

# EDITORIAL

Otra vez el Boletín vuelve a escribir la primera página de las Fiestas Asuncionistas. Agosto ha regresado y, como siempre, vuelve con él la eclosión de nuestros sentimientos, que tiene como mejor anuncio y prólogo la edición de estas páginas llenas de devoción y cultura, que son un canto de amor a la Asunción Gloriosa.

Este boletín está de aniversario. Si parece que fue ayer cuando nos reuníamos en la Casa de la Cultura para celebrar el décimo aniversario de la publicación, hoy ya son quince los años que lleva esta publicación saliendo a las calles de Cantillana para servir de órgano oficial de comunicación entre la Junta de Gobierno y todos los hermanos, acompañando este carácter a la formación en numerosos aspectos relacionados con nuestra idiosincrasia asuncionista.

**Religioso, cultural e informativo.** *Religioso*, porque nace en el seno de una hermandad, que debe educar en la fe. Por ello el boletín siempre ha contado con la colaboración de importantes teólogos y mariólogos que han conseguidos con sus palabras hacernos partícipes del prodigioso Misterio que envuelve el Dogma de la Asunción. Asimismo, también otras personas vinculadas con la devoción, nos han acercado sus experiencias de fe y el testimonio de su vida entregada en pos de la devoción asuncionista, tanto en Cantillana como en otros lugares de España y el mundo.



*Cultural*, porque se ha conseguido que el legado artístico y patrimonial forme parte de la formación y el conocimiento de todos. Así, la pintura, la escultura, la música, las artes suntuarias, las artes efímeras, la historia de la Iglesia y de nuestra propia institución y sus costumbres han formado parte insustituible de la publicación desde sus inicios. Importantes y reputados colaboradores se han implicado en esta tarea siempre de forma desinteresada. Por ser esta la parte más voluminosa, la que más ha enriquecido nuestras páginas, es necesario hacer patente nuestro agradecimiento, porque sin ellos, este Boletín Asuncionista no hubiera sido lo que fue ni tendría la importancia de la que ahora goza.



Un boletín *informativo*, en el que siempre han prevalecido valores como la veracidad y el respeto hacia los demás, diferenciándose en esto de otras publicaciones cercanas. El Boletín Asuncionista se distingue por su seriedad y rigor en el tratamiento de los temas, informando positivamente y evitando convertirse en centro de discusiones.

José Antonio Pérez Molero, que fuera Hermano Mayor de nuestra Hermandad y bajo cuyo mandato se creó el Boletín, ha dicho de nuestra publicación: “*Nuestro Boletín nació como todo lo que nace, pequeño, sencillo, igual que el grano de mostaza y con los años, quince ya, se ha convertido en un frondoso árbol cuajado de frutos y lo que es aún más importante, manteniéndose fiel a*

*los principios que lo inspiraron*”. Si hablamos de los principios que hicieron nacer el boletín, el motivo más importante está en su propio título *Asuncionista*: se creó solo y exclusivamente para ensalzar y proclamar las grandezas de la que nos guía cada día, nuestra Asunción Gloriosa.

Ojalá, por muchos años que pasen, y sean quienes sean las personas que le hagan ver la luz, agosto, tras agosto, lo vayan haciendo crecer y lo fortalezcan siendo siempre fieles a la verdad y amor hacia la Virgen. Así, todos los que lean nuestro Boletín se sentirán atraídos y obligados a vivir nuestras fiestas con fe, como los asuncionistas saben hacerlo, distinguiéndonos y dando ejemplo a las próximas generaciones. No nos perdamos en preocupaciones terrenales. No debe haber crisis en la oración. Pongamos nuestra oración en manos de Dios y de su Madre, la Asunción Gloriosa. Ella nos ayudará, nos envolverá con su manto y nos ayudará a seguir adelante.

EDITORIAL





# AÑO PASTORAL

Por Fernando I. García Álvarez-Rementería, pbro.

*Párroco de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora  
de la Asunción de Cantillana*

**U**n año más celebramos las fiestas de la Asunción y esta revista sirve de pórtico para preparar los corazones. Nuestra Señora, Madre Amable, Madre Admirable nos guíe para que nos veamos renovados en la fidelidad al Evangelio y salgamos de estas fiestas robustecidos en la fe y crecidos en la gracia.

Este año, el Santo Padre ha querido que sea un año sacerdotal, un año especialmente dedicado en la Iglesia a rezar por los sacerdotes y a pedir a Dios que haya más y mejores vocaciones. Y también es un año para considerar la labor de los sacerdotes, que son hombres con sus defectos, pero con esa vocación divina específica que los dedica al servicio nuestro en las cosas que miran a Dios. El sacerdote confecciona la Eucaristía, perdona nuestros pecados y predica la Palabra de Dios en nombre y en la Persona de Cristo, Cabeza de la Iglesia.

El Papa Benedicto XVI durante la homilía pronunciada en Roma (3 de mayo de 2009) dijo lo siguiente: “Por una parte exclamamos con alegría, como San Juan en su primera

DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

*Asuncionista*

5



carta: “Mirad qué amor nos ha tenido el Padre para llamarnos hijos de Dios, pues ¡lo somos!”: y, por otra, constatamos con amargura: “El mundo no nos conoce porque no le conoció a Él”. Es verdad, y nosotros, los sacerdotes, lo experimentamos: el “mundo”, en la acepción que tiene este término en San Juan, no comprende al cristiano, no comprende a los ministros del Evangelio. En parte porque de hecho no conoce a Dios, y en parte porque no quiere conocerlo. El mundo no quiere conocer a Dios para que no le perturbe su voluntad, y por eso no quiere escuchar a sus ministros; eso podría ponerlo en crisis”.

El ministro habla como hablaron los profetas, como habló San Juan Bautista que dirigió sus palabras al pueblo llano, a soldados, cobradores de impuestos, hombres de negocios, autoridades religiosas y a gobernantes; hablarles claro a estos últimos le costó la cabeza. Así, la Iglesia sigue hablando, según la prudencia de los tiempos y lugares, y su mensaje sigue siendo incómodo, ¿por qué?

En un tiempo del “hablemos”, ¿por qué no gusta que hable la Iglesia? Ahí queda la pregunta para que la responda quien se molesta.

Nosotros hemos de aprovechar los momentos religiosos que nos proporciona la Hermandad de la Asunción para escuchar una vez más a la Iglesia, que no hace más que desmenuzarnos el Evangelio, para que los caminos que recorramos por esta vida nos lleven a la gloria eterna junto a la Virgen María, asunta al Cielo, Madre de Dios y Madre nuestra.



# Decir sólo “Gracias”

Por Francisco Eduardo Esteban González

*Hermano Mayor de la Hdad. de Ntra. Sra.  
de la Asunción de Cantillana*

Son tantas las cosas por las que quiero dar las gracias que quizás al enumerarlas se olviden algunas.

Quiero comenzar dando las gracias a los oficiales de Junta de Gobierno que en su momentos dijeron sí, a ellos les debo todo lo que hemos desarrollado en estos cuatro años. Cada uno en su ámbito, en sus responsabilidades, trabajando en equipo y aunando fuerzas en sus labores de gobierno de esta Hermandad.

De igual modo, a todos aquellos hermanos y hermanas que sin tener la responsabilidad de los oficiales de la Junta, siempre están ahí, al servicio de la Hermandad.

Gracias de igual modo a aquellos hermanos que sin ser de nuestro pueblo, se desvelan en su entrega y cariño por nuestra Hermandad y se han convertido en un pilar esencial.

A nuestro director del Coro Asuncionista, Rafael Bermúdez Medina y a los miembros del mismo, por acercarnos cada Agosto más a nuestra madre con sus cantos, igualmente a Fran, director del coro flamenco, gracias por decir sí a la reina y señora de Cantillana y a sus integrantes por su esfuerzo, yo también he compartido buenas tardes con ellos.



**El Hermano Mayor Francisco Eduardo Esteban junto con el Hermano Mayor de Los Panaderos en el Besamanos de nuestra Titular.**

DEL HERMANO MAYOR

*Asuncionista*



“  
El abrazo de  
vuestro Hermano  
Mayor y su Junta  
de Gobierno llegue  
y englobe a todos  
los que hacéis  
posible que esta  
Hermandad crezca  
día a día y sea el  
referente de tantas  
hermandades.  
”

Al equipo de capataces, por su entrega a esta hermandad, gracias a Manolo Santiago quien puso la semilla en su hijo y a su vez en su nieto, quienes se han convertido en asuncionistas comprometidos con una sola causa “*el triunfo de esta Hermandad*”. A los hermanos costaleros, compañeros y amigos míos, como bien dice Antonio Santiago, “el privilegio sólo lo tienen algunos y esa suerte la tenéis vosotros”, *Manolo decía que roneaba en Sevilla de esta cuadrilla porque eran los mejores.*

Gracias a todos los que hacen posible cada 15 de Agosto, desde los predicadores, auxiliares del paso, a los músicos por su gran esfuerzo humano.

Gracias al Ayuntamiento y de forma especial a nuestro alcalde José Eduardo Reina Hidalgo, por sus atenciones y colaboración en todo lo que necesitamos.

Gracias a las jóvenes asuncionistas que año tras año contribuyen con su Hermandad continuando con la tradición de pedir la demanda, a las más pequeñas que salen de papeleterías, escuela y ejemplo vivo del ser asuncionista.

Gracias a nuestras hermanas asuncionistas, que casi sin descanso reparten las cuotas, realizan los pedidos y apoyan en todo a esta Hermandad.

A los miembros de las casetas del Real Asuncionista de la Alameda que colaboraréis desinteresadamente en la organización de las fiestas, al repostero por darle tanto caché a esa Plaza del Llano que tanta falta hacía.

A la familia Cabrera Puch, por cedernos año tras año los bueyes asuncionistas.

A tantas y tantas personas que ceden bienes, ofrecen donativos, gracias a ellos y al pueblo asuncionista nuestros proyectos se han llevado a cabo, nuestro patrimonio se incrementa año tras año y se conserva el existente, legado de nuestros mayores.

Gracias por saber perdonar nuestros fallos, que tienen como responsable único a vuestro Hermano Mayor, quien de sobra conoce la bondad y comprensión de todos y cada uno de los hermanos asuncionistas, gracias por el apoyo a lo largo de estos cuatro años. A José Antonio Pérez Molero, quien me propuso y presentó para esta misión, junto a Miguel Ángel Fernández Jiménez, aún recuerdo cuando todo se fraguó en la capital hispalense.

El abrazo de vuestro Hermano Mayor y su Junta de Gobierno llegue y englobe a todos los que hacéis posible que esta Hermandad crezca día a día y sea el referente de tantas hermandades.

A las hermandades con las que nos sentimos estrechamente vinculados y especialmente a la Asociación Venida de la Virgen de la ciudad de Elche por el hermanamiento ofrecido, a las hermanas del Pozo Santo y a la Hermandad de Ntra. Sra. de Aguas Santas por aceptar el hermanamiento que ha conseguido unir a dos pueblos como son Cantillana y Villaverde del Río, gracias a las advocaciones de Asunción y Aguas Santas.

Gracias por la comprensión y sacrificio, a las esposas y esposos, madres, padres, novios, novias, hermanos y familiares de mis compañeros de Junta de Gobierno, por el tiempo que os habéis privado de ellos cuando se dedicaban a la Hermandad.

Definitivamente gracias a quienes fueron la raíz de mi ser asuncionista, a mis tíos y tías, a mis abuelas, a mis padres que dándome la vida me transmitieron la fe y me





enseñaron a ser asuncionista desde la cuna y de corazón. Me enseñaron a entregar todo lo bueno de mí al servicio de los demás y de mi Hermandad y que en la vida, sólo hay un camino para llegar a María y es a través de Jesucristo y trabajando sin esperar nada a cambio, por lo que más quiero, “mi Hermandad de la Asunción”.

Gracias Ana por estar a mi lado en los buenos y no tan buenos momentos en la Hermandad, a mi hija Asumpta, que pese a su niñez se priva de mí en tantos momentos, pero ella comprenderá que si hago esto es también por ellas para que algún día lleguemos y nos encontremos en el reino de los cielos.

Gracias Asunción Gloriosa desde lo más profundo de mi corazón, a Ti te lo debo todo, por estar siempre a mi lado, por guiarme por esta senda, a veces polvorienta . Gracias por estar junto a mí en mis noches de desvelo, sin ti nada sería posible.

Y cada día que pasa lo tengo más claro, que mientras me necesites, aquí estaré para servirte, porque a tu lado el reloj se para, eres tan grande que todo lo puedes y le pediste al Padre eterno residir en Cantillana, en la Catedral de la Vega del Guadalquivir, en un trono de oro que tus hijos costearon, porque para ti todo lo mejor.

Asunción Gloriosa protégenos para seguir desarrollando nuestra misión de Hermandad, y cada Agosto seguir alcanzando metas, cada septiembre seguir subiendo peldaños para llegar a Noviembre y besar tu mano en la gloria celeste de Cantillana, en tu Parroquia, en tu Altar, en la plenitud de la gloria que en Cantillana está.

Gracias.

*Asuncionista*

DEL HERMANO MAYOR



# CRÓNICAS ASUNCIONISTAS



CRÓNICAS ASUNCIONISTAS

Dando comienzo con las Crónicas de las Fiestas Asuncionistas tenemos que destacar que las fiestas se produjeron con el extraordinario trasfondo de la conmemoración del LXXV Aniversario de la Fiesta de la Subida, lo cual impregnó todas las celebraciones de un carácter especial. Dio comienzo, como no podía ser de otra forma con la **Presentación del cartel del Aniversario** que realizó con gran éxito la artista Isabel María Sola Márquez, hermana de nuestra corporación asuncionista, donde reflejaba el momento sublime de la Subida de Nuestra Señora de la Asunción a la Glo-



ria, representada en el Trono del Retablo Mayor de la Parroquia Asuncionista.

Tras su descubrimiento se fueron desgranando poco a poco todos los actos que conformarían dicho Aniversario, los cuales se llevarían a cabo en los meses asuncionistas de agosto, septiembre, octubre y noviembre.

Tras esto y desde el sábado 26 de Julio hasta el 26 de Agosto, dio comienzo en el Hospital de todos los Santos una exposición titulada "**75 ANIVERSARIO DE LA SUBIDA A SU TRONO**", en ella nos encontramos con un recorrido histórico mediante testimonios gráficos y objetos por los 75 años de Subida, desde su creación en 1933 hasta nuestros días.

En ella se introdujeron fotografías tanto de los **actos religiosos**, como la Misa de Romeros, ofrenda de romero al Simpecado Asuncionista y el incomparable Acto de la Subida de Nuestra Asunción Gloriosa, como todas las **celebraciones de tipo folclórico** que rodean y han conformado poco a poco la esencia de nuestra Fiesta de la Subida, podemos así nombrar las singulares carreras de cintas en moto, la esplendorosa coronación de la rei-



10



na de la fiesta de la Subida y nuestras inigualables carreras de cintas a caballo.

Así mismo se expuso una pieza importante dentro del patrimonio artístico de nuestra Hermandad, la Carreta de Plata mudéjar, la de “Quintillo”, como popularmente se la conoce, que tuvo el privilegio y el orgullo de ser la primera carreta de plata que se paseó por nuestro pueblo de Cantillana.

El sábado 1 de Agosto, Cantillana asistió con expectación al gran concierto que ofreció la artista Malú en la Plaza de Toros de nuestra localidad.

Sin duda, este evento constituirá un antecedente en las actividades culturales - musicales de nuestro pueblo, de hecho, las largas colas antes del comienzo del concierto fueron muestras inequívocas del gran éxito de la noche.

Esta impresionante artista nos emocionó con su cálida y portentosa voz, y nos deleitó con su gran espectáculo, presentando sus canciones más famosas y conocidas.

Justamente desde el año 2000 y con motivo de la celebración otra gran efeméride en nuestra vida de Hermandad, no disfrutábamos de la publicación de un trabajo discográfico dedicado a nuestra Titular, Ntra. Sra. de la Asunción.

Así, para conmemorar los 75 años de la creación del Solemne Acto de la Subi-

da, el coro flamenco de nuestra Hermandad, dirigido por nuestro hermano D. Francisco Gómez Romero, editó un álbum titulado “75 años con la Subida”.

La presentación del mismo se produjo el día 8 de Agosto en la Plaza de Toros de nuestra localidad, siendo acogido de forma espectacular por todos los asuncionistas.

En dicho trabajo colaboraron varios artistas invitados, como el Grupo Brumas, el Grupo Aires de Copla, y los hermanos Juana Dolores y Juan Valderrama, todos interpretando canciones y sevillanas dedicadas a nuestra Titular.

Ya antes las puertas del gran día, celebrado por todo el orbe católico, de Nuestra Señora de la Asunción, la Junta de Gobierno organizó el día 13 de Agosto un gran concierto de música que corrió a cargo de la Banda de Ntra. Sra. de la Victoria, conocida popularmente como las Cigarreras; la cual acompaña a nues-



CRÓNICAS ASUNCIONISTAS





tra Titular en la noche sublime del 15 de Agosto por las calles de nuestra localidad.

Todas las marchas que se interpretaron estuvieron dedicadas a nuestra Titular, ya que forman parte de nuestro archivo musical.

Al término de dicho concierto hizo entrada el Paso Procesional, portado por los hermanos costaleros y todos los presentes pudieron admirar el magnífico trabajo de talla de la nueva canastilla y demás estrenos.

Dice una expresión popular, que *quien no conoce ni ama sus orígenes no puede conocerse ni quererse a sí mismo*.

Y esto es lo que nos debemos plantear a la hora de formar parte de esta gran familia que es nuestra Hermandad, así es importante conocer que es deber de todas las asuncionistas, como tradición heredada de nuestras fundadoras, que con tanto esfuerzo mantuvieron la fe y la llama de fervor asuncionista en nuestro pueblo, su asistencia al Santo Rosario, no olvidando nunca, que fue así, como Rosario de mujeres como nació lo que hoy es nuestra Hermandad Asuncionista.

Nosotras al igual que ellas continuamos con esa tradición haciendo que se mantenga por los siglos de los siglos, he-



cho que manifestamos públicamente cada catorce, Vispera del día de Nuestra Señora de la Asunción y cada veintitrés de agosto, en que celebramos la **última noche de novena** en honor a nuestra Titular.

Los **Rosarios públicos** gozan de todo el esplendor y toda la majestuosidad que le imprimen las mujeres asuncionistas y son ejemplo de la piedad popular.

Llegó el día grande, central en las Fiestas Asuncionistas, el quince de Agosto, festividad de Nuestra Señora de la Asunción.

Los asuncionistas, como cada año, honramos a nuestra madre con la Función Principal de Instituto, donde realizamos el voto de Defender el Dogma Asuncionista así como los demás Dogmas de la Iglesia Católica.



A las 9 de la noche salió nuestra Titular, acompañada por sus fieles hijos que alabándola son ejemplos vivos de amor y hermandad, a recorrer las calles de su feligresía en una procesión triunfal sin parangón alguno.

El domingo día 17 de Agosto, tuvo lugar en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción el *Acto de Exaltación de la Fiesta de la Subida*.

Dicho acto fue presentado y conducido por D. Francisco Javier Segura Márquez.

Con la ayuda de su gran elocuencia al desgranar las virtudes de María y conjugando numerosos elementos musicales, visuales, nos supo introducir en el maravilloso mosaico que conforma la Fiesta de



la Subida, hasta llevarnos al momento extraordinario e inigualable de la Subida de Nuestra Asunción Gloriosa al Trono de su retablo Mayor.

Todo esto realizado con una exquisitez extrema y una puesta en escena inmejorable en el que intervinieron el Coro flamenco que supo introducirnos en el ambiente de la fiesta, el Coro de Ntra. Sra.

de la Asunción que junto con la Banda de Ntra. Sra. de la Soledad de Cantillana entonó los cantos que forman parte del Acto de la Subida, y que contó con la ayuda primordial de las niñas asuncionistas, que vestidas de ángeles conformaron el escenario único de la Subida de nuestra Titular al Trono de su Retablo Mayor en la Parroquia Asuncionista.



*Momento cúlmen de la Exaltación del 75 Aniversario de la Subida.*

CRÓNICAS ASUNCIONISTAS



## 75 ANIVERSARIO DE LA FIESTA DE LA SUBIDA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN AL TRONO DE SU RETABLO MAYOR

La Fiesta de la Subida de 2008 se enmarcó dentro de la celebración del 75 Aniversario de su creación.

Iniciando la semana el padre carmelita Fray Juan Dobado Fernández, Prior del Santo Ángel de Sevilla, presentó la edición de Agosto y Septiembre de la *Revista mariana "Miriam"*, de la cual es director, y cuya portada y numerosas páginas interiores estuvo dedicada a la figura de la Asunción de Cantillana y la Fiesta de la Subida.

La presentación tuvo lugar en la Casa de la Cultura el lunes día quince de septiembre, dando comienzo así, la semana de la Subida.

Continuando con nuestros predecesores en el tiempo, nuestra Hermandad Asuncionista y en su afán de perpetuar una de las tradiciones más arraigadas y apreciadas que han sido objeto de grandes satisfacciones y noches de éxtasis y gloria en nuestra querida Plaza del Llano, no olvidó en este aniversario los espectáculos que durante años fueron el deleite de los más aficionados, realizando



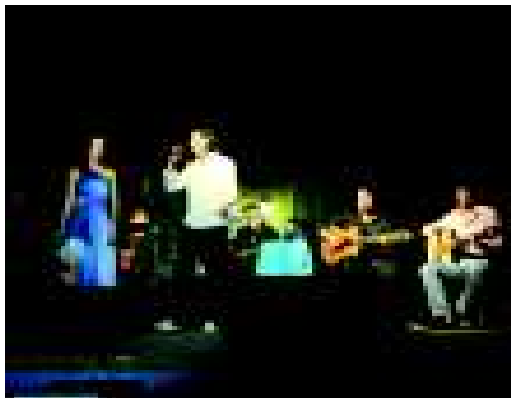
*Familia Valderrama inaugurando el azulejo conmemorativo.*

una labor no meramente de entretenimiento, sino cultural ya que acercó la música en su diversidad de géneros a un pueblo que quizás no disponía en aquellos duros tiempos de la oportunidad hacerlo.

De esta forma y en representación de todos los artistas que durante estos años acudieron a nuestra localidad, acudieron como invitados la familia Valderrama, muy vinculada a nuestra Hermandad, inaugurando un azulejo conmemorativo de dichos espectáculos.

Tras unas emotivas palabras de la matriarca de la familia Dña. Dolores Abril, dio comienzo al espectáculo en que la

CRÓNICAS ASUNCIONISTAS



*Concierto ofrecido por Juana Dolores Valderrama.*



14

más pequeña del clan Valderrama, Juana Dolores que estrenó su trabajo discográfico, cosechando una gran éxito por parte de los presentes. La gala finalizó cantando a dúo los hermanos Valderrama las coplas que su padre, hizo mundialmente famosas en sus discos dedicadas a la Asunción de Cantillana.

Continuando con las fiestas de la Subida, durante los días sucesivos la Hermandad vivió una nueva **inauguración del Real Asuncionista** ubicado en la Alameda, procediéndose así a la bendición de la Capilla que con carácter efímero se dispuso para albergar la Carreta de Plata que porta el Simpecado Asuncionista en el día de la Subida.

Dignas de destacar fueron las **carreras de cintas** en moto que fueron precedidas por una espectacular ofrenda de flores al Monumento Asuncionista erigido en la Capilla de San Bartolomé.

La **Coronación de la reina de la Fiesta de la Subida**, se desarrolló con toda la espectacularidad y encanto que la caracteriza, así en el enclave de la Plaza del



**Simpecado**, ante el Monumento asuncionista erigido en la ermita de San Bartolomé.

Los caballistas que en ordenado cortejo se encaminaron hacia la Plaza del Llano desde la Alameda, dieron ejemplo de compostura y elegancia en todo el recorrido que una vez realizada la ofrenda se encaminaría hacia la Calzá, para las tradicionales **carreras de cintas a caballo**.



Llano, y como telón de fondo una recreación de un salón real, fue coronada la señorita Asunción María Daza Loma.

Con los estruendos de la cohetería Cantillana se despertó el sábado para presenciar un acto rescatado de antaño, la **ofrenda de romeros** de los caballistas al



CRÓNICAS ASUNCIONISTAS



15

*Asuncionista*

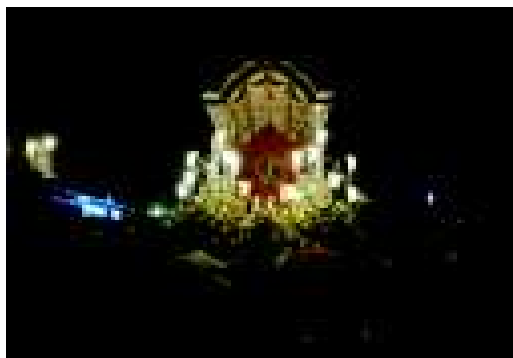


Por la tarde todos los asuncionistas gozamos de unos momentos de convivencia y esparcimiento en el Real Asuncionista de la Alameda.

Por la noche, a las 22:00 h, se organizaba al son de los toques de la singular campana de San Bartolomé, el **Santo Rosario**, procesión excepcional de cuantas se llevan a cabo en nuestra localidad.

Más especial, si cabe la hacía que en este año el Simpecado fundacional iba en la Carreta de Plata, estampa bellísima única en nuestra historia.

El Santo Rosario transitó por las calles de costumbre, hasta llegar a la Plaza del Llano, entonces al son de la Banda de Música y el estruendo de la cohetería la carreta fue literalmente llevada por los allí presentes a lo largo de todo el recorrido, que para dicha ocasión fue trazado.



En nuestras retinas quedarán grabadas estampas como la calle Cantarranas con la calle convertida en una alfombra de romero y balcones engalanados para la ocasión, la Plaza del Llano, la “Calzá”, “Los Sermones”, las “Casas nuevas” y la calle “Convento” que recordó su ser asuncionista pues fue el primer emplazamiento donde se celebraron las tradicionales carreras de cintas a caballo.



Y si grandiosas fueron las vísperas, más lo fue aún el Día de la Subida, aunque las inclemencias del tiempo nos azotaron durante la mañana, lo que hizo que la Solemne Misa de Romeros no se pudiera realizar en la Plaza del Llano, tal y como estaba previsto, remitieron pronto y pudimos gozar de un espectacular día.

Destacamos la Misa de Romeros oficiada por D. Jesús Donaire Dominguez,





Vicario Episcopal de la Zona Norte de Sevilla en la Ermita de San Bartolomé, el cortejo formado por las diversas Hermandades que quisieron acompañarnos en este día tan especial para nosotros, a las cuales dar otra vez las gracias por su comprensión y ayuda en todo momento, el otorgamiento de una distinción especial por parte de la Asociación Venida de la Virgen de Elche, el maravilloso ángelus que guió el Padre José Antonio Parrilla Sarmiento, la visita a nuestra Patrona, la Virgen de la Soledad, la Cuesta del Reloj, la llegada a las puertas de nuestra Parroquia y el saludo a nuestra madre con el canto de la Salve, el paso por el Chito más asuncionista que nunca y el camino hacia el Real de la Alameda, pues es justo que unos hijos no se despeguen de una madre en su día, así que en una capilla efímera instalada para la ocasión quedó ubicada, hasta su posterior camino de vuelta.

La triunfal salida del Simpecado acompañado por todos sus hijos fue el inicio de una noche de ensueño, la calle Real, Ramón y Cajal, Martín Rey que una vez más se convirtió en el cielo asuncionista, y su llegada a San

Bartolomé, son momentos entrañables, que permanecerán en nuestras retinas durante muchos años, y cada vez que los recordemos nos sentiremos orgullosos de haber estado ahí y haber participado de ellos.

Y a las doce de la noche, el tiempo se vuelve a parar en Cantillana, pues el pueblo expectante espera a que su Titular envuelta entre ángeles, incienso y cantos de amor de un pueblo que la venera, suba hacia el Cielo,

CRÓNICAS ASUNCIONISTAS

*Asuncionista*

17



hacia su Trono desde donde durante el año acogerá nuestras súplicas, nos bendecirá en el último viaje hacia el Señor, se alegrará con nuestras alegrías y nos dará ánimos en nuestras tristezas, desde donde guiará la vida de todos sus fieles hijos de Cantillana.

Para finalizar los cultos en honor a nuestra Titular, durante los días 29, 30 y 31 del mes de octubre se celebra el Solemne Triduo con motivo de la conmemoración del Dogma Asuncionista. En este año el panegírico estuvo a cargo de Fray Juan Dobado Fernández, carmelita descalzo y Prior del Santo Ángel de Sevilla, quien exhortó las bondades de María en su Asunción Gloriosa a los Cielos.

El día 1 de Noviembre, tras el Santo Rosario tuvo lugar la Solemne Función Votiva, donde una vez más, se hizo juramento de defender el Voto Asuncionista.

Al mediodía, y como es costumbre se celebró la XIV Comida de Hermandad, momento en el que se dan a conocer de forma oficial las jóvenes que formarán parte de la corte de la Reina de la Fiesta de la Subida de 2009, honor que en este año recaerá en la señorita Rocío Barranca Rodríguez.

Para concluir, resaltar de una forma especial el exorno que lucía el Altar Mayor para esta ocasión, pues la Virgen, expuesta en besama-





nos, resplandecía tras una ráfaga de plata, y como fondo la Carreta de Plata con el Simpecado Fundacional, todo envuelto entre damascos color celeste, magnífico final para dicho aniversario, y que

acompañado por los sones del Himno Asuncionista, y entre cientos de voces entusiasmadas puso digno broche de oro para las fiestas marianas en nuestro pueblo de Cantillana.



*Asuncionista*

19





## EL DÍA 8 DE DICIEMBRE NUESTRA HDAD. ASISTIÓ A LA SALIDA DE LA INMACULADA DEL SANTO ÁNGEL DE SEVILLA



Nunca la talla de la Virgen de la Inmaculada que se custodia en la Capilla del Santo Ángel de Sevilla había procesionado por las calles de Sevilla. Tan singular ocasión se dio el pasado día 8 de Diciembre festividad litúrgica de la Inmaculada Concepción de la Virgen María con motivo de las celebraciones que formaron parte del 400 aniversario de la creación de dicha Iglesia.

Para tan especial ocasión la organización, presidida por el Prior Fray Juan Dobado Fernández, quiso contar con la presencia de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción quien representada por el Hermano Mayor D. Francisco E. Esteban González y varios miembros de la Junta de Gobierno acompañaron a la Santísima Virgen en su procesión extraordinaria.



## LA HERMANDAD CELEBRA LA FIESTA DE LA NAVIDAD

Un año más y con motivo de las celebraciones del pueblo cristiano para conmemorar el nacimiento de nuestro Señor Jesucristo, esta Hermandad organizó una serie de actividades enfocadas esta vez hacia los más desfavorecidos.

Así, por todos es conocida la popular **Operación Carretilla**, y tiene como objetivo la recaudación de ali-

mentos para diversos centros de mayores y en especial para el Pozo Santo de Sevilla.

Agradecer desde estas líneas a todas aquellas personas que colaboran y hacen posible que se lleve a cabo esta pequeña aportación solidaria.

Por otro lado el 25 de Diciembre los jóvenes acompañaron al niño de Dios por las calles de nuestro pueblo y fueron pidiendo el tradicional “aguinaldo”, que fue destinado para las obras sociales de nuestra Hermandad.



## EL X CONGRESO DEL ROSARIO NOS TRASLADÓ HACIA LA LOCALIDAD DE BENACAZÓN

Es de agradecer, y es mérito de todos que este Congreso de devotos del Santo Rosario tenga esta continuidad y año tras año vaya mejorando

y superándose desde aquel veinte de enero de dos mil uno en que en la Casa de Ejercicios de las Hijas de María Reparadora de Sevilla iniciamos este camino.

En los primeros encuentros todos deseamos su continuidad y que esos lazos que en el Santo Rosario nos unían se prolongasen en el tiempo, y ese deseo se ha hecho realidad.

Cada año existen numerosas corporaciones interesadas en ser sede para este Congreso y eso es signo de que este proyecto que fue iniciado hace diez años goza de inmejorable salud y es fuente de experiencias y enseñanzas, a través de sus ponencias de un tema tan relacionado con nuestra vida de Hermandad como es el Santo Rosario.

Además es una ocasión excepcional de conocer los diferentes pueblos de nuestra comunidad andaluza, que siendo hermanos nos son del todo desconocidos, conocer su riqueza cultural, humana, económica se convierte en un objetivo más digno de tener en cuenta.

En este año de 2008, la localidad sevillana de Benacazón y en concreto la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario fue la encargada de la organización del mismo.

Tras la recepción de los participantes el día transcurrió con diversas ponencias sobre el Santo Rosario, finalizando con el almuerzo de confraternidad y la elección de la próxima sede que tras las correspondientes presentaciones de candidaturas, salió elegida Rota y su Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de gran devoción en la localidad gaditana.

Agradecer a la Hermandad del Rosario de Benacazón sus atenciones y la extraordinaria organización y desear mucha suerte a Rota para la próxima edición.

Allí nos encontraremos, si Dios quiere.

VIDA DE HERMANDAD



*Asuncionista*

## PEREGRINOS ASUNCIONISTAS EN FÁTIMA



Cada año la Hermandad Asuncionista dentro de su programa cultural organiza rutas a los principales centros de devoción mariana de España.

En este año de 2008 nuestro peregrinaje nos ha conducido a tierras lusas, y en concreto a Fátima.

En Cantillana es conocida la gran devoción

que existe y los asuncionistas queríamos dar testimonio de nuestra fe en dicho lugar sagrado.

Los días fijados fueron el 28 de Febrero y 1 de Marzo y con gran afluencia de peregrinos pasamos unos días inolvidables llenos de fe y amor a la Santísima Virgen regresando con ilusiones renovadas y dispuestos con esperanza y confianza en el Señor a seguir con nuestras vidas cotidianas.

## LA HERMANDAD ASUNCIONISTA SE UNE UN AÑO MÁS A LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LAS CANDELAS

La tradicional Fiesta de las candelas, celebrada el día 7 de febrero, con motivo de la celebración litúrgica de la Presentación del niño Jesús en el Templo y la purificación de la Virgen María, constituyó un año más bajo la simbología de la luz, una jornada de encuentro y convivencia entre todos los que formamos esta Hermandad Asuncionista.

Desde aquí hemos de agradecer a nuestro Ayuntamiento el interés que está mostrando para que estas fiestas tan populares y propias de nuestra localidad se sigan manteniendo fieles a su esencia originaria ya que se estaban perdiendo enmascaradas en celebraciones de otra índole.

Hemos de decir que la Hermandad asuncionista ha contribuido con su grano de arena para que esta fiesta no desapareciera, así como grupo unido por un sentimiento común, al igual que lo hacen grupos de vecinos, asociaciones, grupos de amigos, nos reunimos en un espacio de nuestro pueblo con el cual nos identificamos plenamente para compartir unos momentos de confraternidad.



VIDA DE HERMANDAD





## LA HERMANDAD ASISTIÓ A LA CORONACIÓN CANÓNICA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO, PATRONA DE BURGUILLOS

El 16 de Mayo de 2008, será quizás una fecha difícil de olvidar para nuestra querida Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de la vecina localidad de Burguillos, pues fue el día en que su patrona, fue coronada canónicamente por el Cardenal Arzobispo Fray Carlos Amigo Vallejo.

Nuestra Hermandad asistió como invitada a tal evento, que gozó de toda la solemnidad que requería.

Acompañando a la Santísima Virgen desde la Parroquia hacia la Plaza donde había sido instalado el Altar de Coronación asistimos a la Solemne Eucaristía oficiada por el Cardenal y al posterior rito de la Coronación de la Santísima Virgen del Rosario, momentos llenos de emotividad y amor hacia la Virgen.

Tras la finalización de la eucaristía las Hermandades fueron requeridas en orden para continuar con el cortejo de vuelta de la Virgen, así tras ser nuestra Corporación considerada como de especial vinculación con dicha Hermandad organizadora, pasamos en un lugar de honor, saludando al Sr. Cardenal y Hermano Mayor e incorporándonos a tan magna procesión.



## ESPERANZA DE TRIANA, 25 ANIVERSARIO DE SU CORONACIÓN CANÓNICA

La Hermandad Asuncionista representada por nuestro Hermano Mayor, Francisco E. Esteban González y por el Teniente Hermano Mayor Manuel Pérez Monge, asistieron a la presentación del Cartel conmemorativo del 25 Aniversario de la Coronación Canónica de la Esperanza de Triana.

Dicho cartel fue realizado por nuestra hermana Isabel María Sola Márquez, artista reconocida quien no quiso prescindir de la presencia de su Hermandad.

Desde aquí felicitar a la pintora por su gran obra y a la Hermandad por la celebración de los actos de dicho aniversario.

VIDA DE HERMANDAD

*Asuncionista*



## X PEREGRINACIÓN ASUNCIONISTA AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO



El 18 de Abril, en plena Pascua de resurrección, los asuncionistas realizamos un año más nuestra peregrinación para honrar a la **Virgen del Rocío, patrona de Almonte** en su ermita.

Como el pasado año, el sábado 17 un nutrido grupo de peregrinos se dirigieron hacia la localidad de Almonte y marcando como inicio la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción iniciaron el camino a pie hacia la Aldea del Rocío.

El domingo el resto de peregrinos asuncionistas

nos incorporamos y compartimos la Eucaristía en el Santuario, a la vez que ofrecimos nuestras plegarias y ofrendas a la Virgen.

Como novedad en este año continuamos hacia la vecina localidad de Bollullos Par del Condado, donde visitamos las Bodegas Andrade y gozamos de un almuerzo de confraternidad en los Salones El Cortijo.

### PARTICIPACIÓN DE LA HERMANDAD EN EL PROGRAMA DE DONACIÓN DE SANGRE

Dona sangre, dona vida, es el lema que durante años ha mantenido la Asociación de Donantes de Sangre.

La Hermandad Asuncionista se marcó hace varios años, desde el área de Caridad, el objetivo de contribuir con dicha asociación para las campañas de donación de sangre, habiéndose realizado en numerosas ocasiones y con gran número de voluntarios.

Desde estas líneas animar a todos los que indecisos, puedan donar, pues es fundamental para nuestros hospitales y nunca debemos olvidar que podemos contribuir con este mínimo gesto a salvar vidas, el don más preciado que tiene el ser humano.

A la espera de que contribuyáis, como lo estáis haciendo, informaros que el próximo día 18 de Agosto de 17,00 a 21,00 horas, tendremos donación de sangre en nuestra casa Hermandad.

Por otro lado, desde esta misma área y dada la situación actual, se ha creado un Banco de Alimentos destinado a paliar algunas necesidades que han surgido en algunas familias de nuestro pueblo.

VIDA DE HERMANDAD



# MARÍA, LA MUJER EUCARISTÍA

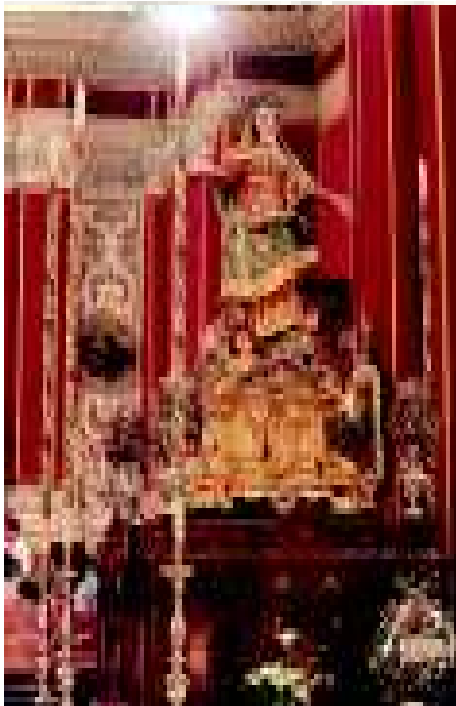
Por Mons. D. Giovanni Lanzafame Di Bartolo

La mirada de los creyentes en Cristo, como la mirada de la Iglesia misma, sigue centrada en el Misterio de la Eucaristía. Si tenemos que centrarnos en alguien que sea por excelencia Eucarística, esa persona es una mujer y esa mujer es María. El Santo Padre Juan Pablo II la definió así. *Mujer Eucarística* como nos dice en su Carta apostólica *Mane nobiscum Domine*, que la Eucaristía es una forma de ser que pasa de Jesús al cristiano y a través de su testimonio aspira a irradiarse en la sociedad y en la cultura. Nadie como María ha encarnado esta forma de ser y de vivir, plenamente identificada con el ser y vivir de Cristo.

La Santísima Virgen María es icono de la vida Eucarística en tanto que ella vive identificada y configurada con su hijo Jesús de Nazaret. María vive como el mismo Cristo, en actitud de hacer la voluntad del Padre ella siempre nos invita a hacer lo que Él nos diga (Jn.2,5). La celebración del misterio Eucarístico, nos convoca y compromete a vivir en esa actitud permanente de hacer en cada momento la voluntad de Dios. Viviendo así seremos también nosotros presencias vivas de la Eucaristía al estilo de María. La relación existente entre el *Fiat* pronunciado por María en el anuncio del Ángel y el Amén profundo que pronunciamos al recibir la Eucaristía. A María se

MARIOLOGÍA





le pidió creer que quien concibió en su seno era el Hijo de Dios. A nosotros los cristianos se nos pide que al recibir la Eucaristía, creamos firmemente que estamos recibiendo al mismo Jesús, hecho pan que se entrega por nosotros. Que es el mismo Hijo de Dios e

hijo de María, que está presente en todo su ser humano y divino.

Nuestro contemplar a María como modelo de fe Eucarística, nos lleva a esa imitación a Cristo para ser como Cristo y reconocerle como María no sólo en su presencia real y sustancial, sino también en la presencia de los pobres y los necesitados, de los privados de libertad de los que no tienen voz.

En esto hemos de imitar la fe de María en la Eucaristía. En el amor profundo al pronunciar el *Fiat* y entregarse a la voluntad de Dios Padre, para la Salvación del mundo. Que ella nos ayude a ser iconos de vida Eucarística, y nos enseñe a caminar así, sabiendo celebrar y vivir la Eucaristía, con todo su alcance y compromiso. Y la devoción a María, finalmente, nos lleva a la Eucaristía, la mesa de la comunidad cristiana, la presencia perenne del Señor resucitado en medio de Su Iglesia, pues la carne de Cristo, no lo olvidemos, es la carne de María, como nos comenta bellamente en sus *Flores de la Eucaristía* San Pedro Julián Eymard: “Toma en cuenta si puedes las adoraciones, los homenajes, las caricias de María a su divino Hijo al momento de nacer! Adora a

*Jesús reposando en sus brazos o dormido en su regazo”.*

¡Qué bello ostensorio es María, fabricado con esmero por el mismo Espíritu Santo! ¿Puede haber algo más hermoso que la Santísima Virgen, aún considerándola en lo meramente exterior?

Es el lirio purísimo, el lirio del valle, cándida como aquel y que germinó en tierra inmaculada.

¡María es el paraíso de Dios! Y la flor que brota en él es Jesús, la flor de Jesé y el fruto que produce es Jesús, trigo de los elegidos.

¡Qué delicioso fue para Dios embellecer a María! ¡He ahí el ostensorio del Verbo recién nacido, el canal por donde llegó Jesús!

Sí, la eucaristía empezó en Belén entre los brazos de María. Ella trajo a la humanidad hambrienta el único pan que podía saciarla. María nos conservó este Pan. Madre divina, nutrió con su leche virginal a Jesús cuya carne vivificante sería nuestro alimento más tarde”.

San Pedro Julián Eymard, le veneró como Señora de la Eucaristía. San Gaspar del Búfalo como Reina de la preciosa Sangre. Ella la Madre de la Eucaristía nos ayuda en el camino de la adoración al cuerpo de su hijo en la tierra.

El fervoroso y auténtico asuncionista tiene que venerarla a Ella, la Reina del cielo y de la tierra, imitando diariamente sus virtudes y procurando adorar al Santísimo Sacramento cada día.



# *Dame Tu mano María*

**M** Me gusta verte así, mientras subes al cielo, junto a tu Hijo, que abres tus brazos y dejas tus manos abiertas suavemente, con ternura de Madre.

Me gusta pensar que dejas así tus manos, para que nosotros podamos cogerlas y nos lleves contigo un día junto a ti.

Porque así te lo encomendó Jesús al pie de la cruz, que serías para siempre también nuestra Madre, y esto significa que no hay momento en que no te tengamos cerca, en que no tiendas tu mano hacia nosotros, que con frecuencia, estamos a punto de caer. Por eso es muy hermoso rezarte, Asunción Gloriosa, y pedirte que me des tu mano, que no falte nunca en mi vida esa mano que abrazó y cuidó a Jesús para que también lo hagás conmigo.

Ayúdame a que tu mano me lleve a estar pendiente de las cosas del cielo, que no viva tan ocupado en las cosas de la tierra, que tenga siempre un lugar, unos momentos para orar al Padre, para dejar que el Se-



Por Fray Juan Dobado Fernández, Carm. Desc.

*Prior del Santo Ángel de Sevilla*

MARIOLOGÍA



*Asuncionista*



## MARIOLOGÍA

ñor me llene de su gracia. Porque si, como reza aquel pasaje, donde está tu corazón allí está tu tesoro, que no tenga yo mi corazón ocupado en asuntos del mundo, sino que lo tenga también para el Señor y para ti, Madre mía Asunta. Por ello, cuando me agarro de tu mano, siento lo que es importante en la vida: amar de corazón, saber perdonar, vivir con alegría, escuchar, tener paciencia, ser prudentes, dar mi tiempo para el otro, ser mansos y limpios,... Y me doy cuenta de que todas estas cosas me las enseñas tú, Madre, la mejor que las has vivido de entre todas las criaturas, que por eso eres nuestro modelo para vivir en este valle de alegrías y de dolores.

Poner los ojos clavados en tí, es aprender a imitarte en como tú has vivido, una

vida plena, entregada de lleno a la voluntad del Señor, y esto no supuso evitar el sufrimiento o el dolor, sabemos lo que has pasado, pero nunca te faltó tu confianza en Dios, ¡qué hermosa lección para nosotros que nos quejamos tanto!

Te recuerdo, desde aquel triduo, así, dándome tu mano y sintiendo tu protección, tu calor de Madre, de quien me acompaña en mi camino ayudándome a esquivar las piedras y evitar los tropiezos. Te pido que cuides de todos tus hijos que te adoran en Cantillana, ayúdales como yo siento que lo haces conmigo, ellos ya lo saben y por eso acuden a ti con un corazón confiado y agradecido. Cada vez que te griten “¡Asunción Gloriosa!”, llénales el corazón de tu ternura y de tu amor de Madre. Así sea.





## PARA IR A VERTE

Por tu Gloria Asunción  
en Cuerpo y Alma a los Cielos,  
colma Virgen los anhelos  
de mi filial corazón.

Y , alentando mi ilusión  
de compartir tu victoria,  
déjame subir a la Gloria  
después de vencer por Ti  
cuando se alce contra mí  
en mi vida transitoria.

Tú que eres, Virgen María,  
de la muerte triunfadora,  
ayúdame desde ahora  
para triunfar de la mía.

Y así tendré la alegría  
de ver como se convierte  
la guadaña de la muerte  
en escalera de plata,  
que hasta el cielo se dilata  
para que yo suba a verte.

Por Francisco Palomo Blanco (q.e.p.d.)

*Asuncionista*

PÁGINA POÉTICA





*D. Joaquín Castaño Daza, en un momento del Pregón pronunciado en 2008*

**L**as Fiestas en honor a nuestra Titular, Ntra. Sra. de la Asunción, no pudieron poseer un mejor inicio que el Pregón de las Glorias que realizó nuestro hermano Joaquín Castaño Daza en su vigésima tercera edición.

En su disertación sobre la Virgen María hizo especial hincapié en su pueblo de Cantillana centrándose en la que es sede de nuestra veneración, nuestra Asunción Gloriosa.

Los ejes centrales de su Pregón versaron sobre el fervor que los asuncionistas profesan a tan magno misterio centrándose en gran parte en el significado de la fiesta de la Subida ya que se celebraba el LXXV aniversario de su creación, y así se manifiesta en sus propias palabras

“Porque llegó la Fiesta de la Subida, Cantillana se viste de gracia fina y en el sombrero, le llevan a la Virgen flor del ro-

## *...y en Cantillana las Fiestas de la*

# ASUNCIÓN

mero. Han dibujado, la carreta de plata y el Simpecado.

Estamos de celebración extraordinaria, se cumplen exactamente setenta y cinco años, desde que Dña. Natividad Díaz, D. José, D. Eduardo y Dña. Asunción Arias, tuvieron la feliz idea de realizar una ceremonia mediante la cual se volvería a entronizar a la Virgen ofreciendo a su vez, una visión plástica, de lo que ya en su día fuera la Asunción a los Cielos. Esa fiesta es conocida entre nosotros como la Subida.

Desde sus inicios en el año 1933 hasta nuestros días, el Día de la Subida ha sufrido una honda y prolongada metamorfosis en su estructura y contenidos, sobre todo en cuanto se refiere a los festejos populares que han girado a su alrededor.

En principio y al igual que ahora, la carreta de plata recorría las calles del pueblo portando el Simpecado de la Virgen, al que acompañaban un nutrido número de caballistas. Por la tarde, las carreras de cintas a caballo ponían un punto de entusiasmo entre participantes y espectadores.

Como dice la sevillana “el día de la Subida por la mañana, salen los caballistas por Cantillana y por la tarde las carreras de cintas, cosa admirable”.

Después por la noche el solemne Acto de la Subida y a continuación en la Plaza

EL PREGONERO 2008



del Llano, los espectáculos, que hasta principios de los años sesenta, pusieron un toque de distinción a la fiesta. Las mejores figuras conocidas del cante y del baile del momento se has dado cita, año tras año, en un magnífico y efímero escenario erigido en la Plaza del Llano y que nada tenía que envidiar al mejor de los teatros.

Pero los tiempos cambian y la decadencia de la copla coincide con el auge de la revolución musical de los sesenta y después de varios años de intervalo, la víspera de la Subida de 1966, se corona a la primera Reina de las Fiestas, la Srta. Florita Sarmiento, convirtiéndose esa noche, en un prolongado sueño colmado de ilusión y fantasía.

Fina escena, que viste de gala a la ya citada Plaza del Llano, transformándola en salón de palacio imperial, donde suenan los valsos y en la que brilla la elegancia y el buen gusto.

Hoy, las fiestas de la Subida se han dilatado en días, pero por ello no ha dejado de ser la Fiesta de Romeros de bella es-

tampa andaluza, que conjuga el estilo y la elegancia del buen vestir, con la silueta campera y no menos elegante de la chaquetilla corta, el traje de gitana y el caballo enjaezadazo.

El Domingo de la Subida y después de asistir a la Misa de Romeros, a los asuncionistas nos gusta acompañar a la Carreta de Plata portando al Glorioso Simpecado por las calles de Cantillana, sin que nada nos perturbe, incluso hasta evitando compromisos, ir junto a la Carreta y nada más.

Por San Bartolomé, carretera, caminillo, la Calzá, Barriada, los Remedios, el Llano, calle Real, Cuesta del Reloj, la



Iglesia, Pastora Solís, la Misericordia, el Chito, Castelar, Martín Rey y muchas más.

Y allí, por donde ella pasa, va perfumando el ambiente, bendiciendo cada casa, rodeada de sus gentes. Y para que no falte solera, el Simpecado lo llevan como si ángeles fueran en su Carreta de Plata, los bueyes de los Cabrera.

Se dice que el Acto de la Subida no se puede definir, por tanto hay que verlo, vivirlo, sin embargo yo voy a tener el atrevimiento de hacerlo con tres palabras.

La Subida de la Virgen en su Asunción, es un acontecimiento único, en un

EL PREGONERO 2008

*Asuncionista*



momento único y en un lugar único; y eso es así, porque no se conoce que haya otro semejante ni en España ni fuera de ella, y por eso es una suerte, nos ha tocado. Pero no solamente a los asuncionistas, sino a Cantillana entera, que debe sentirse orgullosa de contener en su patrimonio festivo, un acto religioso como el que cada año ha lugar en la Parroquial de la Asunción, la noche del penúltimo domingo de Septiembre.

Cantos, himnos, flores, palomas, apóstoles, ángeles, lágrimas, música, recuerdos, oraciones, vivas, luz, esplendor, poesías, melodía, suspiros, alegría, entusiasmo, pasión, y todo ello, mientras se canta el Himno y la Virgen sube.

Y a mí, en ese momento me vienen a la memoria tantas cosas, no me queda más, que con mi pobre condición de poeta y con lágrimas en los ojos decirle”

Volar contigo quisiera  
en tu carroza de nubes,  
junto a esos bellos querubes  
que hasta la Gloria te elevan.  
Quisiera yo madre mía,  
tener limpio el corazón,  
para poder ver a Dios  
cuando llegara ese día.  
Madre, yo te pido en esta hora  
que mis pies pisan el suelo,  
que cuando Dios me requiera,  
poder estar a tu vera,  
en la Subida del Cielo.

Como broche final a este magnífico Pregón, quiso poner de manifiesto la universalidad de la Fiestas en honor a Nuestra. Sra. de la Asunción, y con un tono solemne lo dejó plasmado con sus palabras llenas de emoción y hondo sentimiento asuncionista.

*“Vuelen cohetes por cientos para que anuncien las fiestas, vuelen a los cuatro vientos porque Agosto se acerca. Que las calles se engalanan y se adornen de banderas, que le pongan gallardetes porque Agosto está en la espera.*

*Que se vea desde el Llano el Arco de las Veredas, y se cuelguen los balcones porque Agosto se presenta.*

*Palpiten los corazones, se alegren las almas buenas y se inunden de alegría, porque Agosto está en las puertas.*

*Que repiquen las campanas en la torre de la Iglesia, resplandezca Cantillana de hermosura y de belleza.*

*Que repiquen campanarios de todo el orbe, que espera, a la Asunción de la Virgen que está cada vez más cerca.*

*En Sevilla la Giralda sus veinticinco campanas, repiquen con insistencia, en Córdoba la Mezquita y el Miguelete en Valencia.*

*Repiquen las catedrales en León, Burgos, Palencia, en Zaragoza el Pilar y la Almudena en Madrid, Santiago en Compostela.*

*San Patricio en Nueva York, en México Guadalupe, Santa Sofía en Estambul, Nuestra Señora en París y en Milán, Pisa y Florencia.*

*Repique San Pedro en Roma, repique San Pablo en Londres, San Basilio en Moscú y San Marcos en Venecia.*

*Y que repiquen los cielos campanas sobre la tierra, que las toque el mismo Dios, que Cantillana celebra y el mundo entero con ella, Las Fiestas de la Asunción”.*

He dicho



# La venida de la Virgen a Elche

Por Pablo Ruz Villanueva

“ *Que lo anuncien en la Gloria  
lo pregonen en los cielos  
!Cantillana asuncionista!  
Elche canta tu Misterio.* ”

Si el Misterio y Dogma de la Gloriosa Asunción de Nuestra Señora y Reina, María Santísima, tiene dos lugares en el orbe donde se celebre de forma más sincera, bella, estética, plástica y hermosa esos son: Elche y Cantillana. Dos ciu-

dades unidas por un vínculo imperecedero de Fe y tradición secular y venerable: la devoción centenaria por el **Dogma Asuncionista**. Sincera protestación de Fe muy anterior a que la propia Iglesia, desde el magisterio pontificio, lo definiera como tal verdad revelada para toda la humanidad peregrina en la tierra.

**Cantillana**, desde la fértil vega del Guadalquivir por la que discurre, plácido, languideciente, esparciendo generoso su caudal. Cantillana desde el naranjal sevillano,

LUGARES ASUNCIONISTAS

*Asuncionista*





*Imágenes del hallazgo del Arca en la Playa del Tamarit.*

donde parece, incluso, que el cielo del ocaso se pinta con aires barrocos; donde soñar y vivir discurren asidos de la mano; donde la estética y la belleza se prodigan hasta en los más vetustos sillares de casonas solariegas, hasta en las más empenachadas azoteas, hasta en la más angosta de sus calles encaladas donde el blanco y el albero juegan, en perfecta simbiosis, a policromar los andares de la Reina Asunta en su trono de oro, paseando por sus calles la tarde del 15 de agosto.

Elche, desde su siesta agostada por el sol de oro que riega los huertos de la palmeras en inigualable

trasunto de las mágicas ciudades de Oriente. Elche, donde la palma es saeta viva y el cohete oración sonora. Elche, donde el Misterio es canto y el Dogma consuetudinario...

Elche y Cantillana: donde TÚ, Madre amantísima, dispusiste perpetuar la verdad histórica de tu Asunción Gloriosa a la Gloria del Empíreo. Elche y Cantillana, sendos Valles de Josafat donde, actualizas y renuevas, a los ojos de la fe sencilla de tus hijos, tu Triunfo sobre la muerte, precediendo nuestro fin último y principio eterno.

¿Cómo llega Elche a ser creyente predecesor y fiel defensor del Misterio de la Gloriosa Asunción en Cuerpo y Alma de Nuestra Señora, la Madre de Dios, a los Cielos?

Cuenta la tradición, transmitida y querida de generación en generación por las sencillas gentes de Elche, que su milagrosa imagen arribó a nuestras costas en prodigioso hecho que nos retrotrae ya al alto medievo, al poco de haber sido recuperada la Villa de Elche para la Cristiandad.

Corría el año 1370, en la fría madrugada del 27 al 28 de diciembre (1266 según afirman otros autores aunque con menos pruebas documentales), mientras el guardacostas Francisco Cantó vigilaba la costa ilicitana del Ta-

LUGARES ASUNCIONISTAS



*Camino de la Virgen hacia Elche, donde es recibida en el Palmeral por el pueblo ilicitano.*





*Lectura del Bando donde anuncia al pueblo el milagroso hallazgo.*

marit o playa de las Azucenas, de los continuos ataques de piratas berberiscos, apareció, mecida por las olas, una misteriosa arca, aparentemente cerrada. Al detenerse varada en la orilla, tal guardacostas pudo leer en su tapa la inscripción “*Sóc per a Elig*”. Haciendo acopio de todos sus esfuerzos en aquel gélido despuntar del alba de-cembrina, abrió la caja y en ella vio recostada una bellí-

sima imagen de la Santísima Virgen, ataviada con ricas vestiduras y suntuosa corona de oro, portando en sus manos orantes unos pergaminos que vendrían a ser el Consueta o Libreto director para las representaciones del Misterio de Elche, procediendo, a continuación, a retirar la caja de la orilla de la playa.

Una vez efectuado el milagroso hallazgo, Cantó corrió a lomos de su caballo hacia el Concejo ilicitano para comunicar al Justicia Mayor el maravilloso tesoro encontrado en el Tamarit.

El pueblo exultante, tras la lectura del bando que por calles y plazas de la Villa instaba a los ilicitanos a salir al encuentro de su Madre, marchó en procesión cívica provisto de palmas y ramos signo de triunfo y recibimiento gozoso. Pero al llegar al lugar del prodigio la sorpresa fue aún mayor. Las ciudades limítrofes, Alicante y Orihuela, sabedoras del milagroso hallazgo, se hallaban allí mismo presen-



LUGARES ASUNCIONISTAS

*Asuncionista*





tes reivindicando el arca como propia y acusando a los ilicitanos, y más concretamente a Francisco Cantó, de haber inscrito el “soy para Elche” en la misma con posterioridad. Para evitar males mayores, pues los allí congregados comenzaron a enzarzarse en duros enfrentamientos, se optó por dejar en manos de la Providencia Divina la suerte y paradero final de aquella milagrosa arca. Se colocó ésta sobre carreta tirada por bueyes con ojos vendados y se le aproximó

a la intersección de caminos entre las tres ciudades enfrentadas. Los bueyes marcharon cadenciosos pero firmes y solemnes a Elche. El gozo de los ilicitanos fue indescriptible.

Las palmeras, ahora sí, recibían a su Señora y Madre completando, de ese modo, su mismo cometido: Dios mismo quiso que ellas fueran, algún día, el verde templo en el que había de morar su Madre Amantísima.

Llegados a la ciudad, depositaron su sagrada imagen en la gótica ermita de San Sebastián (tres siglos después sería entronizada en el barroco camarín de su Basílica) y desde ese momento ELLA sería, como hasta ahora es y será por los siglos, el consuelo en nuestras aflicciones, el dulce bálsamo de nuestros dolores y angustias, el faro de nuestras vidas y el lucero matutino de las noches oscuras de nuestras almas.

ELLA reina en los corazones de sus hijos de Elche desde su camarín sagrado, trasunto mismo de la Gloria, estuche precioso por el que pasa toda oración, antes de subir al cielo, salida del corazón de cada ilicitano.

Año tras año los ilicitanos celebramos y conmemoramos aquel hecho milagroso que supuso la llegada prodigiosa de Nuestra Madre hasta nosotros. Desde aquel día María Santísima es Coronada Reina y Señora de la Creación ante la mirada, el amor, el llanto, la emoción y la explosión de sentimientos y sentidos, de sus hijos de Elche.

Entre los días 26 y 30 de diciembre tienen lugar, pues, la fiestas solemnes de la Venida de la Virgen. *El pregón* en el Gran Teatro, la escenificación real del hallazgo en la playa del Tamarit en el alba, gélida, del 28 de diciembre, la Santa Misa de campaña tras la misma junto al sitio del prodigio.

La impresionante y multitudinaria *Romería* en la que decenas de miles de ilicitanos trasladamos la Gloriosa

LUGARES ASUNCIONISTAS



Procesión triunfal de la Virgen Asunta por las calles de Elche.





imagen, en su arca er-  
guida, sobre carreta ti-  
rada por bueyes a la ciu-  
dad. La *llegada a Elche*  
envueltos en el incompar-  
able marco de los huer-  
tos de palmeras; el olor  
a pólvora y a naranjo; la  
“*carrera*” de Cantó has-  
ta la Casa Consistorial,  
la *procesión cívica* hasta  
llegar al “Huerto de la  
Puertas Coloradas” don-  
de dejamos previamente  
a la Señora tras arribar  
de la Romería. El *recibi-  
miento extramuros con*  
“*La Salve*”, la entrada en  
la ciudad aclamada y vi-  
toreada por sus hijos ha-  
cinados, agolpados en

las calles saliendo a su encuentro....el inenarrable e in-  
descriptible *recibimiento en su Basílica*, en su casa, don-  
de miles de almas cantamos con todas nuestras poten-  
cias y sentidos el majestuoso Himno de su Venida, con  
el órgano con todos sus registros fuera, con las lágrimas  
en los rostros y los vivos en las gargantas. *La Solemne Pro-  
cesión* en la mañana del 29 de diciembre, la mú-  
sica, los niños Heraldos, la pólvora, el volteo de  
campanas, los gigantes y cabezudos, marineros,  
camareras, lectores del bando, ayuntamiento me-  
dieval, palmas blancas, cera de promesas....Así  
son nuestras fiestas marianas de diciembre,  
nuestras fiestas patronales de invierno.

Ella, durante siglos y desde su llegada a esta  
tierra bendita de las palmeras, ha centrado nues-  
tro calendario. En torno a Ella se articulan nues-  
tras fiestas locales, nuestra vida como ciudad y  
hacia Ella se encamina todo nuestro año como

pueblo mariano y asuncio-  
nista. Ella, como lo ha sido  
desde 1370 y lo ha de ser  
por los siglos, será, en El-  
che, coronada un nuevo  
quince de agosto; al igual  
que se pasea, y lo hará,  
también para siempre,  
triumfante, radiante y so-  
lemne por vuestras calles  
momentos después de su  
solemne coronación en la  
ilicitana Basílica al anoche-  
cer del 15 de agosto.

Elche y Cantillana, las  
ciudades asuncionistas.  
Donde miramos a la Reina  
de la Creación entera eleva-  
da al cielo Gloriosa y Ra-  
diante. Donde sabemos mi-  
rar al cielo con alma anhe-  
lante, confiados en nuestro  
último y primer destino.  
Donde vemos surgir a Ma-  
ría, cada agosto de nuestra  
vida, en su gloriosa Asun-  
ción.



“ **¡Miranos, miranos siempre a tus pies, Oh Madre!  
¡llévanos a gozar por siempre de tu amor!  
¡oh cuán hermosa y bella  
angelical te vi  
coronada de estrellas a los cielos subir!** ”

LUGARES ASUNCIONISTAS



*Asuncionista*

# NUESTRA ASUNCIÓN GLORIOSA

Por José Julio de la Hera Martín



*Imagen de Nuestra Señora de la Asunción, tras la primera restauración (1936-1938).*

EFEMÉRIDES ASUNCIONISTAS

Más de tres mil Iglesias en todo el mundo están dedicadas a la Asunción de la Virgen y el inicio de la devoción Asuncionista en la Religión Católica se encuentra en un antiguo leccionario armenio, escrito en Jerusalén el 460 d. c., señalando el 15 de Agosto como su festividad (1); dieciséis siglos de devoción Asuncionista y miles de lugares geográficos donde se le da culto a la Virgen Asunta, pero aún así me atrevo a decir que Cantillana, es sin duda alguna, el pueblo más asuncionista de la tierra; y eso se demuestra durante todos los días del año desde hace ya casi siete siglos cuando el propio Rey San Fernando instauró la devoción a la Asunción en esta noble villa y los condes Vicentelo de Leca construyeron la Iglesia Parroquial bajo la advocación de Nuestra

Señora de la Asunción. Pero no es este el hecho que ocupa estas líneas, aunque era necesaria esta serie de apuntes para tener pleno conocimiento de lo importante que es nuestra Asunción Gloriosa para este mariano pueblo.

El verdadero impulso de la devoción asuncionista se produjo con la fundación de la Hermandad en el año del Señor de 1805 con la creación de Rosarios públicos presididos por nuestro Simpecado Fundacional, como acción de gracias por ser nuestra Madre Asunta la que libró a Cantillana sobre el 1800 de una terrible epidemia. Tras su fundación, Cantillana sufrió un gran crecimiento devocional hacia la Virgen Asunta, incluso provocó el crecimiento de la fe cristiana y, por lo tanto, el reflote de algunas otras herman-





*Imagen de Nuestra Señora de la Asunción, tras la segunda restauración (1999).*

dades locales en decadencia, siendo más que positivo para la Iglesia cantillanera el nacimiento de nuestra corporación.

Ante tal crecimiento devocional, siendo mayordoma de la congregación asun-

cionista Dña. María Teresa López, surgió en el seno de la Hermandad la necesidad de la adquisición de una imagen que canalizara todo el amor que los cantillaneros profesaban a la Virgen María en el

EFEMÉRIDES ASUNCIONISTAS

*Asuncionista*



Misterio de la Asunción. Esta talla fue adquirida en la década de 1840 según un documento en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla (2) en el que se menciona dicha compra ante el auge devocional de la misma. La talla de la Asunción se estima que sea de finales del XVI o principios del XVII, es de tamaño natural y está arrodillada, pero no del todo. Una de sus rodillas va hincada en la nube, la otra semilevantada; por ello, muestra una leve inclinación al lado izquierdo lleno de naturalidad (3) y su belleza es sin igual tanto a nivel local como mundial, quedando las cantillaneras Asuncionistas cautivadas desde el primer momento que pudieron contemplarla.

Nuestra Asunción Gloriosa siempre recibió culto desde la Hermandad asuncionista. Y fruto de ello, y del paso del tiempo, a lo largo del periodo que va desde la adquisición de la talla hasta nuestros días ha sido objeto de dos restauraciones. La primera se llevo a cabo entre 1936 y 1938, coincidiendo con parte del periodo bélico (1936-1939) y estuvo a cargo del escultor sevillano Don José Rivera García (4) que también restauró entre otros las tallas de Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas, de la Hermandad ubicada en la Iglesia de San Isidoro de Sevilla (5) y a Santa María de la Rábida (6), de la provincia de Huelva. Curioso este último caso ya que a causa de la iconoclastia en el año 1936 la imagen quedó destrozada y fue restaurada por dicho escultor bajo la supervisión y dirección de Don José Hernández Díaz (7) historiador conocido por la Hermandad asuncionista ya que fue asesor artístico en la restauración y colocación entre otros, de nuestro Retablo Mayor tras la Guerra Civil. Otra curiosidad a destacar es que el mismo Don José Rivera, más tarde, sería el autor del sepulcro que se encuentra en nuestro fastuoso paso procesional.

Con el devenir de los años, la imagen cantillanera se fue deteriorando, y casi 60

años después fue necesaria la realización de una nueva intervención. El día 7 de diciembre se celebró en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción una misa para despedir a nuestra gloriosa madre, cerrando la eucaristía la coral polifónica con el canto de “La despedida”, siendo ésta la primera vez que se entonó dicho canto fuera de la exclusividad del 23 de Agosto, última noche de Novena. Tras la partida de la Virgen y tal y como mandan nuestras Reglas, el Altar Mayor quedó presidido por el Bendito Simpeca-do Fundacional de la Hermandad en representación de Nuestra Asunción Gloriosa recibiendo todos los cultos de la feligresía durante los cuatro meses que duró la restauración (8).

Grande fue el esfuerzo llevado a cabo por la Junta de Gobierno de aquel momento que encabezaba Don José Antonio Pérez Molero, y aún más grande fue el llevado a cabo por todos y cada uno de los hermanos de la Hermandad. Se habilitaron varias cuentas bancarias en las que cada hermano depositó la cantidad de dinero que creyó adecuada e incluso muchos niños rompieron sus alcancías para colaborar con la Asunción Gloriosa. Sobrepasando con creces lo necesario, ya que en este caso Nuestra Madre era la que verdaderamente nos necesitaba y los asuncionistas, como no podía ser de otra forma, supieron estar a la altura de las circunstancias.

La restauración quedó en manos de una comisión encabezada por Don José Rodríguez Rivero-Carrera (9) y dicho proceso consistió en:

- Realización de una revisión de ensamblaje de las partes que componen la talla, reforzándolas y cubriendo las grietas y fisuras.
- Se limpió y rescató la policromía de la cabeza así como el pelo de la talla que se encontraban con repintes y algunas grietas y fisuras.
- Limpieza de la encarnadura y la





policromía, recuperando la tonalidad original.

- Colocación en la base de la talla de una pieza octogonal como soporte que permita su traslado de un sitio a otro sin problemas (10).

Este gran restaurador había llevado a cabo diversas obras de restauración como lo son el Cristo del Calvario de la Hermandad del mismo nombre (1988), La Pura y Limpia Concepción (1985), Sagrada Lanzada (1982), El Cristo la Borriquieta de Sevilla (1988) y el Cristo de la Salud de la Carretería (1991).

Para Cantillana nada hay más importante que la Asunción Gloriosa y durante su ausencia todos los asuncionistas estuvieron anhelando el momento de volver a verla entre nosotros, en su Retablo Mayor, del que goza Privilegio y Perpetuidad. Muchas fueron las peticiones, oratorias y gracias que fuimos guardando para cuando llegara el momento de poder mirar a la que es centro de nuestras vidas, la Asunción Gloriosa, y compartirlas con ella; ¿ Acaso alguien sabe comprender

mejor a un hijo que una buena madre?

Pero este esfuerzo se vio recompensado en la gloriosa mañana del 18 de abril de 1999. La Virgen llegó la noche anterior y cuenta quien pudo verla que la Iglesia Asuncionista casi suspiró al ver al fin entre sus naves a la que centra la principal devoción de la villa. Tal era la impaciencia que tenía el asuncionista por reencontrarse con su bendita madre, que una docena de ellos se organizaron en las distintas salidas de Sevilla con dirección hacia Cantillana en la noche del 17 de abril con el fin de escoltar hasta el pueblo a la Asunción Gloriosa para poder velar junto con su hermandad el trascurso del viaje.

Aquella mañana, para aquel que la vivió, quedo grabado para siempre en su memoria; desde muy temprano, la Banda de Nuestra Señora del Sol realizó un pasacalles por el pueblo, viéndose solo interrumpido por las asuncionistas que llenas de gozo por dicho reencuentro salieron a sus puertas para ofrecer a los músicos dulces acompañados de una copa de anís; miles de cohetes, desde muy tem-



“  
*Miles de cohetes,  
 desde muy  
 temprano subieron  
 hasta lo más alto  
 del cielo y cientos  
 de tracas estallaron  
 por todo el pueblo:  
 Cantillana  
 descansaba porque  
 su Asunción  
 Gloriosa ya estaba  
 de nuevo entre  
 nosotros.*  
 ”

naves del templo estaban a rebosar del gentío que abarrotaba la Iglesia; de haber acudido más gente no hubiésemos cabido. La Asunción Gloriosa se encontraba en el Sagrario junto a Dios como no podía ser de otra forma. Bajo la voz de Don Gonzalo Santiago y auxiliares y con el apoyo del diputado mayor de Gobierno nuestro querido hermano Don José Castillo. En nuestra memoria quedó grabado por siempre el sonido de las anillas que sujetaban el damasco rojo que resguardaba a nuestra Sagrada Imagen, a los sones de la Banda de la Esperanza de Triana. No hubo otra procesión claustral en la historia de la parroquia que produjera tales sentimientos encontrados: la alegría desbordada se unía con las lágrimas de los asuncionistas que gozosos recibían a su Madre Gloriosa. Para describir tal momento no existen palabras que puedan expresar todo lo que aconteció en la Casa Asuncionista por excelencia. La Virgen inició su recorrido siendo apoteósico tres momentos dentro del mismo. El primero,

prano subieron hasta lo más alto del cielo y cientos de tracas estallaron por todo el pueblo: Cantillana descansaba porque su Asunción Gloriosa ya estaba de nuevo entre nosotros.

Todos y cada uno de los altares del templo fueron adornados con flores que la propia hermandad costeo con el fin de celebrar la llegada de la Virgen; las tres

al llegar a la altura de la puerta de la principal donde ni los rayos del sol quisieron perder la oportunidad de volver a acariciar a nuestra Asunción Gloriosa; el segundo, cuando la Reina de Cantillana se reencontró con su Retablo Mayor tras cuatro meses de ausencia y el tercero y último, cuando entre el fervor desbordado y el roce de la locura subió a su Altar Mayor, ese que tanto la echó de menos, ése que luce de manera insuperable con la Asunción Gloriosa... que al llegar la Virgen se iluminó de repente como símbolo de la llegada de la que verdaderamente ilumina junto a Dios la Iglesia Parroquial de Cantillana.

Una vez finalizada la procesión en andas en el interior de la Parroquia, que duró una hora, se ofició una Función Solemne en acción de gracias con la asistencia de las autoridades locales. Tras la misa la Virgen quedó colocada en la nube de Sebastian Santos, La misma que luce en el paso procesional, en el presbiterio del Altar Mayor donde pudo ser visitada por todos los fieles que admirados contemplaron la magnífica restauración. De nuevo, la Asunción Gloriosa se encontraba entre nosotros, los asuncionistas, y en su pueblo, Cantillana, porque este mariano pueblo para vivir necesita de su Virgen. 10 años recién cumplidos de su restauración y luce más bella y hermosa que nunca.

#### BIBLIOGRAFÍA

- (1) Boletín Asuncionista. Año 1996, Nº 2.
- (2) Archivo General del Arzobispado de Sevilla, legajo 220. Sección hermandades.
- (3) La Asunción de Cantillana. Autor: Manuel Naranjo Ríos.
- (4) La Asunción de Cantillana. Autor: Manuel Naranjo Ríos.
- (5) [www.lahornacina.com](http://www.lahornacina.com)
- (6) [www.informatepr.com](http://www.informatepr.com)
- (7) Boletín Asuncionista. Año 1998, Nº 4.
- (8) Boletín Asuncionista. Año 1999, Nº 5.
- (9) ABC Sevilla. Domingo 18/04/1999.
- (10) Sevilla Información. Sábado 17/04/1999.



## Televisión Española en

# CANTILLANA

Por José Antonio Pérez Molero

La noticia estaba ya en la calle, la buena nueva corría de boca en boca y unos daban crédito, otros la respetaban o dudaban de tal acontecimiento y otros.. ¡Sí era cierto! Y en este año de 2009 se cumplen veinticinco años de la venida del equipo de Televisión española a la Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción de Cantillana, para retransmitir en directo “El Día del Señor”, el programa religioso dirigido por Eduardo T. Gil de Muro, en el que todos los domingos y días de fiesta, se televisaba la eucaristía para enfermos, impedidos y todo aquel que quisiera oír-la y verla desde sus hogares.

Pero no fue todo tan sencillo ni tan hermoso como apareció ese quince de Agosto. Se mantuvieron antes reuniones previas y con el máximo secreto, uno de los secretos más bien guardado por la Junta de Gobierno de entonces, se procedió al planteamiento de tal acontecimiento.

Aún recuerdo una de esas reuniones, se celebró en la vecina localidad de Villaverde del Río, en el Bar del Carretero, allí D. José Pardo Molero, Hermano Mayor en funciones (q.e.p.d); D. Ángel Naranjo Ríos, Teniente Hermano Mayor, D. Manuel Rondón López, D. Miguel Ríos Daza, ambos pertenecientes a la Junta Económica, D. José Antonio Pérez Molero, Mayordomo 1º y D. José Antonio Parrilla Sarmiento, Secretario 1º, nos reunimos con el equipo de Televisión Español-

**“El día 15 de Agosto,  
la Eucaristía festiva será  
televisada desde el pueblo de  
Cantillana, donde celebra  
como ningún otro la  
Solemnidad Litúrgica de la  
Asunción de Nuestra Señora”.**

la, para preparar el gran acontecimiento.

Preparativos, muchos preparativos y todos de “puntillas”, podría acercarse alguna “tormenta”, como de hecho la hubo, pero sólo fue una “tormenta de verano” y el acontecimiento siguió su curso, seguro y certero, como la Hermandad Asuncionista suele preparar y llevar a buen puerto todos los grandes acontecimientos de su historia, así podemos refrescarnos la memoria con cada una de las salidas extraordinarias, especialmente la del 50 Aniversario del Dogma en el año 2000, las celebraciones centenarias, 25 y 50 aniversarios...

Hechos gloriosos en los que la Hermandad ha demostrado su buen hacer, su rectitud en intenciones y su preparación en conciencia, para que todo diera el mejor fruto deseado y siempre en las “manos de nuestra Reina y Señora”.

La Función Principal de Instituto se desarrollaría al igual que otros años, pero

EFEMÉRIDES ASUNCIONISTAS

*Asuncionista*

43



con algo muy especial, “sería televisada para toda España”. Se dieron las normas oportunas y cuando nos quisimos dar cuenta, teníamos en la Plaza del Palacio los equipos de televisión instalando un gran dispositivo, técnico, cables, y nervios, muchos nervios en los ensayos.

El Coro de la Hermandad de Ntra. Sra. De la Asunción bajo la dirección de *Dña. Carmen López Campos* acompañados por nuestro recordado organista *D. Gabriel Ríos Amores* (q.e.p.d.), estrenaba una Misa cantada a cuatro voces y se escogieron los mejores cantos de nuestro patrimonio musical. Los componentes del Coro uniformados y la Parroquia Asuncionista luciendo sus mejores galas y en el centro del magnífico Retablo, nuestra venerada Imagen Titular, Nuestra Asunción Gloriosa, radiante de hermosura para ser contemplada por toda España en aquella memorable mañana del 15 de Agosto.

El pueblo entero estaba expectante y comenzaron a sonar los cohetes asuncionistas, que pregonaban este gran acontecimiento.

Todos los televisores a punto para ver aquella solemne eucaristía.

A las 11 de la mañana, la voz cálida de Eduardo Gil de Muro y un fondo musical muy apropiado, saludaban a Cantillana en el día en que todo el orbe católico celebra el día de la Asunción.

La Eucaristía fue celebrada por D. Manuel Marroco Merino (q.e.p.d.), párroco de Ntra. Sra. De la Asunción de Cantillana, hermano de nuestra Hermandad y ferviente asuncionista, quien realizó una homilía llena de amor y fervor mariano y asuncionista.

La asistencia fue limitada por toda la labor que conllevaba la retransmisión televisiva, pero Cantillana permaneció todo el tiempo vacía, todos en casa presenciando la Función Principal de Instituto en la mañana del 15 de Agosto. Finalizó la Eucaristía con el canto del Himno Asuncionista como felicitación a nuestra madre en su día.

Sin duda, el pueblo de Cantillana de la mano de la Hermandad Asuncionista ha sido testigo de hitos fundamentales dentro de su historia, tanto como el episodio que en esta ocasión nos ocupa. Sigamos dando ejemplo y abriendo el camino a todos.



# XXIV PREGÓN

## de las Glorias de María Asunta en Cuerpo y Alma a los Cielos

Llegó a nuestro pueblo, como mero espectador, quizás guiado por la curiosidad de asistir a unas fiestas populares donde el carácter de sus gentes las hacían especiales, originales y donde al amor a la Virgen María era el motor de las mismas, pero vuelve año tras año, agosto tras agosto, siempre a la cita, y sólo se nos ocurre una razón, Ella.

Francisco Javier Segura Márquez, sevillano de 24 años, se encuentra finalizando los estudios de la licenciatura de Historia del Arte, y a pesar de su juventud posee una amplia experiencia en estas lides.

De profundas raíces religiosas, cristiano comprometido de su tiempo, engrosa la nómina de diversas Hermandades sevillanas, siendo colaborador activo en la Hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina y en la de Ntra. Sra. De Araceli, donde próximamente ostentará el cargo de secretario.

Tiene una personalidad activa y prueba de ello son las numerosas facetas artísticas en que pode-



mos enmarcarlo. Así, destacamos su faceta como articulista y colaborador en numerosas publicaciones, investigador, organista y compositor de numerosos himnos y coplas, y la principal y de la que más se enorgullece, que es la de ser Pregonero.

Sin duda, desde que realizó su primer Pregón en 2002, en el Colegio Vara del Rey, no han pasado muchos años, pero su andadura ha sido larga y de gran éxito,

PREGONERO 2009



*Asuncionista*

45



destacándose por encima de todos el *Pregón de las Glorias de Sevilla*, pronunciado en el presente año de 2009 en el marco incomparable de la Catedral Hispalense.

Pero en nuestro pueblo es de sobra conocida su gran versatilidad, así es colaborador habitual en la publicación anual "Asuncionista"; junto al director del Coro de la Hermandad Rafael Bermúdez Medina, puso la letra a

una copla destinada a formar parte del amplio repertorio musical de la Novena, titulada "Como el Sol"; ha sido el encargado desde el 2005 al 2007 de conducir los Juegos Florales en los que se corona a la reina de la Fiesta de la Subida; pero sin duda, el evento más cercano que ha protagonizado es la Exaltación de la Subida, con motivo del LXXV Aniversario de la misma, resonando aún el eco en las naves de la Parroquial Asuncionista.

Por todo ello, la Junta de Gobierno acordó por unanimidad designarlo como Pregonero y así se lo comunicó en un acto organizado en la Residencia Religiosa San Camilo, donde rodeado de amigos recibió su nombramiento y las pastas que custodiarán el Pregón de manos de nuestro Hermano Mayor Francisco E. Esteban González.

El mes de Agosto se encuentra inquieto a que le abras paso para llenar el corazón de los asuncionistas con tus palabras de verdadero amor y pasión por la Virgen María en su Gloriosa Asunción.



PREGONERO 2009



46



# Tradiciones Asuncionistas

**E**n este año de 2009, para el tradicional *Acto de la pedida o postulación* que realizan las jóvenes de nuestra Hermandad Asuncionista, han sido designadas para la Víspera del día de la Asunción nuestras hermanas las señoritas *Cristina Elvira Campos Díaz, Gema Campos Díaz, Sofía Ortiz Medina, Elizabeth Lozano Morillo, Asunción Corriente Merino y Elizabeth Asunción Hernández Burgos.*

El Domingo Intermedio, postularán nuestras hermanas *Rocío Pablo Díaz, Asunción de la Hera Merino, Asunción Rico Esteban, María de los Ángeles Esteban González, Asunción Calvo Barranca y María del Carmen Martínez Barrera.*

Para la última noche del Solemne Novenario en honor a nuestra Titular, Ntra. Sra. de la Asunción han sido designadas las señoritas *Cristina Morejón Nieto, María Rosa de la Hera Lagares, Melanía Asunción Esteban Vega, Noelia Marroco Hernández, Asunción Naranjo Rodríguez y Asunción Garrido Naranjo.*

En los tradicionales Rosarios públicos de mujeres, génesis de nuestra Hermandad Asuncionista, acompañarán al Glorioso Simpecado presidiendo el Rosario de la

Víspera del día de Ntra. Sra. de la Asunción las señoras *María Asunción Salguero Heredia y María Soledad Palma Campos.*

La Última Noche de Novena lo harán las señoras *Carmen Asunción Rodríguez Lozano y Natividad Asunción Durán Camacho.*

Dentro de los Actos que forman parte de la Fiesta de la Subida, que celebremos la penúltima semana de septiembre, encontramos el Acto de la Coronación de la reina de las Fiestas Asuncionistas, honor que en este año recaerá en la señorita *Rocío Barranca Rodríguez* como damas de la corte el honor ha recaído sobre las señoritas *Asunción Morillo Palma, Esperanza García Sánchez, Manoli González Barrios, Aurora María Álvarez López, María Dolores Campos Díaz y Lourdes Fátima Serrano Durán,* como portadores de los atributos reales los niños *Minerva Asunción Rejo Sánchez y Ángel María Álvarez Carreño* y como lanceros de escolta los niños *Gonzalo Benítez Díaz y Francisco Manuel Durán Loma.*

La presentación de estos juegos florales correrá a cargo de nuestro hermano *D. Francisco Javier Segura Márquez.*

TRADICIONES ASUNCIONISTAS

*Asuncionista*



# SALUDA

## DEL DELEGADO PROVINCIAL DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA



Francisco Obregón Rojano

DELEGADO DE TURISMO

El destino **Andalucía** es sinónimo de acogida y tradiciones. Los que nos visitan disfrutan de fiestas que se remontan siglos atrás y que hacen singular cada rincón de nuestra tierra. Por eso, el gobierno andaluz decidió poner en marcha las declaraciones de **Interés Turístico**, con la intención de resaltar aquellas que contribuyan de manera especial a este cometido.

Las fiestas en honor a **Nuestra Señora de la Asunción** son un claro ejemplo de conservación de tradiciones y una expresión clara del sentir de los andaluces. Nadie queda indiferente ante la singularidad de esta celebración, a lo que se añade el cariño que le ponéis y la acogida que brindáis a todo el que se acerca a Cantillana en estas fechas tan señaladas. Estos motivos fueron los que movieron a la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte a otorgar a la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción, la distinción de Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

Enhorabuena por esos 15 años que cumple vuestra publicación, con la que favorecéis el traspaso de estas devociones a las generaciones venideras. Felicidades, también, a todos los asuncionistas por el trabajo que realizáis cada año y os animo a que sigáis haciendo de **Cantillana** un punto importante de encuentro con las tradiciones, el folclore y la religiosidad de vuestra localidad.





LA ANTIGUA, FERVOROSA, Y REAL  
HERMANDAD DE LA

# ASUNCION

de Nuestra Señora y Santísimo Rosario  
canónicamente establecida en la *Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción*

Celebra en honor de su muy Excelsa y Amantísima Titular su anual y

## SOLEMNE NOVENA

Principiando el día 14 de Agosto y continuando durante la *Octava de la Asunción de Nuestra Señora*. Dará comienzo a las 9 de la noche con el siguiente orden:

**Rezo del Santo Rosario, Ejercicio de la Novena y Santa Misa,**  
estando encargado de proclamar las virtudes de tan Celestial Señora:

Nuestros Hermanos

Días 14, 18, 19, 20, 21, 22 y 23:

**RVDO. SR. D. AMADOR DOMÍNGUEZ MANCHADO**

Días 15, 16 y 17:

**FRAY JUAN DOBADO FERNÁNDEZ, Carmelita Descalzo**

*Prior del Convento del Santo Ángel*

El día 14 de Agosto, a las 11,30 de la noche saldrá el

## SANTO ROSARIO

desde la *Iglesia del Señor San Bartolomé* al *Templo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción*, sede canónica de la *Hermandad Asuncionista*, acompañada por la *Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno* y *Banda de Música de Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana*.

**DÍA 15 DE AGOSTO,**

## SOLEMNIDAD LITÚRGICA DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN Y FIESTA PRINCIPAL DE LA VILLA

A las 8,30 de la mañana **MISA DE ALBA** en la *Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción*.

A las 9 de la mañana, **DIANA FLOREADA** por la Banda de  
Música Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana



A las 11 de la mañana esta Real Hermandad celebrará su

## **FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO**

con solemnisima concelebración Eucarística, oficiada por el

**RVDO. SR. D. FERNANDO I. GARCÍA ALVAREZ-REMENTERÍA**  
*Cura Párroco de Ntra. Señora de Cantillana y Director Espiritual*

El Panegírico estará a cargo del **P. Fray Juan Dobado Fernández**.  
Al ofertorio de la Santa Misa se efectuará Pública y Solemne *Protestación de Fe* con Voto y Juramento de defender los Dogmas de la Maternidad Divina, Inmaculada Concepción y ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA en Cuerpo y Alma a los Cielos, así como la de creer, confesar y defender su Universal Realeza y Mediación.  
Intervendrá el Coro de la Hermandad y Orquesta de Cámara.

**A LAS 9 DE LA NOCHE**

## **SALIDA PROCESIONAL DE NUESTRA VENERADA TITULAR POR LAS CALLES DE SU FELIGRESÍA**

Acompañarán la Procesión la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de la Merced del Viso del Alcor y la Banda de Música de Nuestra Señora de la Victoria (Cigarreras, Sevilla). El paso será portado por los Hermanos Costaleros al mando del capataz **D. Antonio Santiago Muñoz**.

Alrededor de la medianoche, una vez llegada la Procesión a la popular calle de *Martín Rey*, se entonará el **Himno Asuncionista**. Seguidamente se tributará a la **GLORIOSA ASUNCIÓN** una abundantísima lluvia de pétalos de rosas y multitud de fuegos de artificio, entre el entusiasmo y fervor de todos sus fieles hijos.

Día 16 de Agosto, domingo intermedio, tras la finalización de la Eucaristía recorrerá el Señor bajo palio las naves de la Parroquial Asuncionista.

Día 23 de Agosto, último día del Solemne Novenario,

## **FUNCIÓN SOLEMNE**

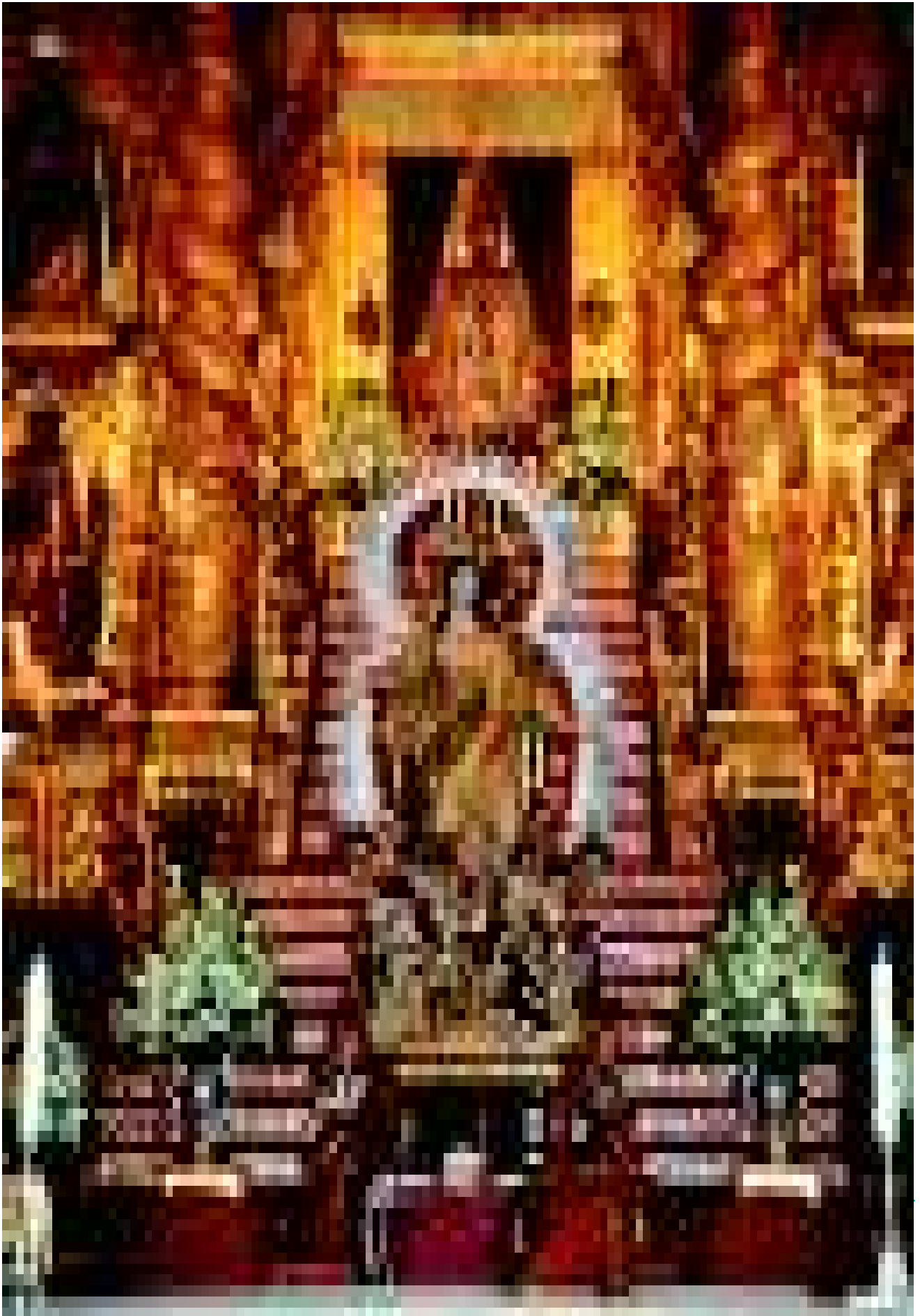
Como es tradicional los solemnes cultos, darán comienzo a las 21,30 h. y finalizarán con el **Canto de la Despedida** a la Asunción Gloriosa e **Himno Asuncionista**. A continuación

## **SANTO ROSARIO**

El Domingo 20 de septiembre, esta Real Hermandad celebrará la tradicional Fiesta de la Subida de su Excelsa Titular al Trono de Su Retablo Mayor Privilegiado Perpetuo.

**CANTILLANA**

**AGOSTO, 2009**



# A la Asunción de Nuestra Señora de JOAQUÍN TURINA

Por Rafael Bermúdez Medina,

Director del Coro de Ntra. Sra. de la  
Asunción de Cantillana.

Hace 12 años me hice cargo de la dirección del coro de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción de esta villa de Cantillana. En este periodo de tiempo he tratado de rescatar alguna de las coplas de culto que forman el vastísimo y riquísimo archivo musical que esta hermandad posee, sin duda, uno de los mejores de la provincia de Sevilla. Desde el primer momento, la hermandad me ofreció su magnífico boletín para que escribiera artículos que sirvieran para que los hermanos/as conocieran el patrimonio musical de la hermandad. Actualmente se está catalogando el archivo musical, labor ardua que llevará bastante tiempo, pero que permitirá a cualquier entendido en la materia encontrar de forma rápida y fácil cualquier partitura.

En el presente año quiero dedicar el artículo a Joaquín Turina Pérez, y a su obra titulada "A la Asunción de Nuestra Señora". La obra, en origen compuesta para coro femenino, ha sido adaptada para coro mixto (hombres y mujeres) y se está ensayando para ser reestrenada durante la Novena de este año. A conocer la vida de este autor y al análisis de esta bellísima obra dedicaremos este artículo.

**1. Joaquín Turina Pérez.** Compositor y pianista, nació en Sevilla en 1882 y murió en Madrid en 1949. Sus primeras enseñanzas las recibió en Sevilla de manos del Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla don Evaristo García Torres (en



aquella época no existía el conservatorio). De Sevilla se trasladó a Madrid, donde estudió música con José Tragó. En 1905, junto a Manuel de Falla e Isaac Albéniz, estudió en París con D'Indy. En París, conocería a los grandes maestros del impresionismo (Debussy o Ravel). Su primer éxito, ya en España, fue *La procesión del Rocío* (1914), al que siguió la *Sinfonía sevillana* (1940). Fue director de orquesta del Teatro Eslava de Madrid, crítico musical en *El Debate* y profesor en el con-

PATRIMONIO MUSICAL

Asuncionista

53



servatorio desde 1931. A tenor de su faceta de pianista, dedicó a este instrumento algunas de sus más hermosas partituras (*Cuentos de España*). También compuso dos óperas: *Margot* (1914) y *El jardín de Oriente* (1923). Precisamente de la marcha de su ópera *Margot* se ha hecho una versión para banda de música que esta Semana Santa se ha escuchado con una enorme aceptación del público. Su poema sinfónico *Danzas fantásticas* (1920) está considerada una de las obras maestras de la música del siglo XX.

**2. El Congreso Mariano Diocesano de 1940.** Al comenzar la década de los cuarenta, el cardenal Segura alentó y potenció mucho los cultos a la Virgen. Entre los días 2 a 6 de octubre de 1940, se celebró el **Primer Congreso Mariano Diocesano**. En el Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla. Tomo LXXXIII. Sevilla, 15 de octubre de 1940, n.º 1376, se hace una extensa crónica del congreso:

Convocado y presidido por su Emcia. Rvdma. el señor Cardenal Arzobispo, la Archidiócesis de Sevilla, del día 2 al 6 de octubre del año actual, ha celebrado su

Primer Congreso Mariano Diocesano, con motivo del décimonono Centenario de la Venida en carne mortal de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza, para tomar posesión de nuestra patria.

Los actos todos del Congreso se han tenido en la crujía de la Catedral Metropolitana, sitio el más a propósito, bajo todos los aspectos, para su magnificencia.

El estrado presidencial y el altar de loa cultos del Congreso levantáronse junto a la Puerta de la Concepción...

El miércoles 2 de octubre se dedicó al tema *La Virgen protectora de España*.

El jueves 3, a *La Asunción de Nuestra Señora*.

El viernes 4, a *La Mediación Universal de la Virgen*.

Y, por último el sábado 5, a *¿Cómo potenciar la piedad mariana?*

En el citado boletín (páginas 92 a 95) podemos leer:

**DÍA SEGUNDO JUEVES, 3 DE OCTUBRE**

**Rosario de la Aurora y Misa de Comunión.** A las seis de la mañana salió el Rosario de la Aurora de las parroquias de

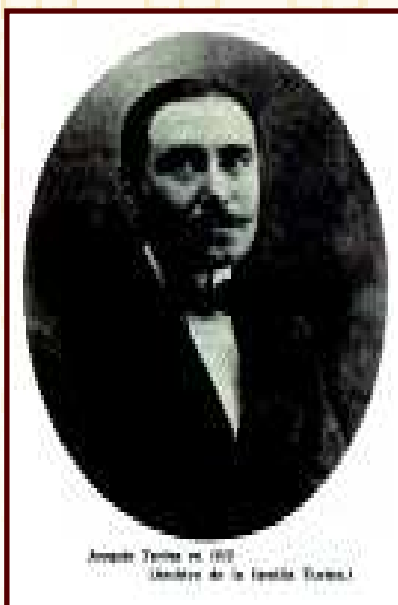
Sagrario, Santa Cruz, San Nicolás y Santa María la Blanca, San Bartolomé y San Esteban, San Bernardo y San Sebastián, la Inmaculada Concepción y Corpus Christi, dirigiéndose a la Catedral.

La Misa de Comunión general del Rosario de la Aurora empezó a las siete en punto, oficiada por el M. Iltre. Sr. D. Benito Muñoz de Morales. Su Emcia. Rvdma. Platicó de la Asunción de Nuestra Señora y dio la Comunión a todos los caballeros. Los demás fieles recibieronla de manos de sus respecti-

vos párrocos.

La Capilla cantó en el Ofertorio "Oh María", de Otaño, y en la Comunión cánticos eucarísticos de los maestros Ugarte y Torres.

**Misa de Medio Pontifical.** Se tuvo a las diez, oficiada por su Emcia. Rvdma. La concurrencia llenó totalmente la crujía. Cantó la Misa el Itlmo. Sr. Capellán Mayor. Asistieron los niños de 12 a 15 años de la Escuelas Nacionales y Congregacionistas de la capital.



Predicó de la Asunción, con exquisita elocuencia y sentida piedad, el Ilmo. Sr. Vicario General de Jaén, Dr. D. Rafael G. de Castro, lectoral de Granada.

En el Ofertorio, la Capilla cantó “Estrella pura” de Haller, alternando ésta con la masa coral de fieles en el canto de la “Missa de Angelis”.

**Sesión de estudio.** A la salida de la Catedral, los congresistas pasaron al Salón de Santo Tomás, del Palacio Arzobispal, para la primera Sesión de Estudio que abrió Su Emcia. Rvdma., señalando el objetivo de esta importantísima parte del Congreso y las normas por las que había de regirse la ponencia. Terminada la reseña crítica de las catorce Memorias presentadas, deliberó el Congreso sobre las conclusiones provisionales formuladas por la ponencia que, elevadas a definitivas, fueron aprobadas por Su Emcia. Rvdma.

Entre las Memorias presentadas destacó una de carácter monográfico sobre las advocaciones de la Asunción en las Diócesis de España.

El tema estudiado reza así:

“Siendo la piadosa creencia (El Dogma de la Asunción no fue definido hasta 1950) en el Misterio de la Asunción corporal de Nuestra Señora antiquísima y tradicional en la Archidiócesis, apórtense al Congreso, para su estudio y catalogación, Memoria breves y precisas que concreten históricamente o por lo menos acusen la existencia de algunos de los extremos siguientes:

a) Iglesia parroquiales, cuya titular o patrona es la Asunción.

b) Hermandades y Cofradías antiguas y modernas que tengan por patrona a la Asunción

c) Tradiciones y prácticas piadosas (voto asuncionista, letrillas, plegarias, cánticos, etc.), extinguidas o subsistentes, fundadas en la piadosa creencia de la Asunción corporal de Nuestra Señora.

d) Arte asuncionista (imágenes, retablos, pinturas, etc.)”.

**Sesión pública.** La presidencia formóse como el día anterior. La crujía y las naves laterales ofrecían un hermosísimo



espectáculo, tal era el número de congresistas y el orden admirable de su colocación conforme a las diversas categorías.

El alumno de la Facultad de Teología del Seminario Metropolitano, señor Andrés Navarro Guerrero, disertó sobre “La Asunción de Nuestra Señora en cuerpo y alma a los cielos, en la Sagrada Escritura, en los Santos Padres y en la piedad de los fieles”.

El índice bibliográfico de este trabajo acusa el estudio directo del tema en el mismo venero de la Patrística Mariana.

Quedó el Congreso informado minuciosamente de los trabajos y de las conclusiones de la Sesión de Estudio, por la referencia que de los mismos hizo el M. Iltre. Sr. Ponente, Dr. Máñez y Jerez.

D. Felipe Cortines Murube, doctor en Derecho, culto y erudito escritor sevillano, leyó su disertación sobre “Capítulo historial de la Asunción de Nuestra Señora en Sevilla”. Se trata de una interesantísima monografía histórica que necesariamente tendrán que consultar cuantos en los sucesivo pretendan estudiar, la historia, la literatura y el arte asuncionista de Sevilla.

Su Emcia. Rvdma. Hace en sus palabras un breve resumen de todo lo actuado en cada uno de los actos de la jornada asuncionista. Testimonió su sentida gratitud al Iltmo. Sr. Vicario General de Jaén y al Dr. Cortines.

Las partituras cantadas durante la sesión fueron: “Plegaria” de Beobide, “Canticos a la Asunción”, de Turina, “Ave, Mater Dei”, de F. Witt.

Bendición eucarística. Terminada la parte literaria de la sesión con la lectura

A la Asunción de Nuestra Señora

del programa del día siguiente, se tuvo la Exposición solemne de S. D. M. y la Bendición. Los fieles cantaron el “Pange lingua” y la Capilla “Domine non sum dignus” de T. L. de Victoria y la estrofa del Himno del Congreso Mariano de I. Busca. Los congresistas despidiéronse de la Señora cantándole el Himno del Pilar.

3. “A la Asunción de Ntra. Sra.”. En mi trabajo de catalogación en el archivo musical de la Hermandad, elaboré una breve ficha contenido que, por su brevedad, reproduzco a continuación:



A LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SE-  
ÑORA

Nº DE REFERENCIA: 29

SIGNATURA:

TÍTULO: *A la Asunción de Nuestra Señora. Plegaria para voces y piano*

AUTOR: Joaquín Turina

FECHA: Estrenadas en la Catedral el 3 de octubre de 1940. Primer Congreso Mariano Diocesano de Sevilla.

TONALIDAD: Fa menor y Re bemol mayor

PORTADA: No tiene una portada general. En las partichelas de las voces aparecen el título y el autor. Al final aparece el apellido del copista: Carmona

PLANTILLA: Soprano solista, Sopranos Contraltos 1ª y 2ª, Flauta, Oboe, Fagot, Clarinetes principal, 1º y 2º, Saxos Altos 1º y 2º, Saxos Tenores 1º y 2º, Saxo Barítono, Trompas 1ª, 2ª y 3ª, Fliscorno 1º y 2º, Trompetas 1ª y 2ª, Bombardino y Bajo.

UBICACIÓN: Archivo de la Hdad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno

LETRA:

*De oro y azur entre nubes  
en bello trono asentada  
llévante alados querubes  
a la presencia de Dios.  
Ruega al Señor madre amada  
que tus hijas algún día  
gocen en la alta morada  
de tu Divina Asunción.*

*Al cantar las alabanzas  
de tu célica Asunción  
lleno estamos de esperanza  
de gozar en tu mansión.*

*Envuelta entre rayos  
de luz y armonía  
te elevas al cielo  
Gloriosa Asunción.  
Mas deja en mi alma,  
cara Madre mía  
el amor sublime  
de tu corazón.*

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:** La obra comienza en ritmo ternario (3/4) y en tonalidad de Fa menor con tres grandes acordes, separados por arpeggios, a modo de fanfarria celestial.

Tras la breve introducción, el tema central de la obra lo cantan al unísono las sopranos y contraltos, en compás de 6/8. Se trata de una bella melodía en fa menor que modula hacia la mitad a la tonalidad de La bemol mayor. Esta melodía canta los 8 primeros versos de la obra.

Tras 4 compases de transición, donde los instrumentos bajos tocan el inicio de la melodía principal, se modula a Re bemol mayor y se cambia al compás de 4/4, dando comienzo el 2º tema de la obra. Este tema se caracteriza por el diálogo entre las sopranos y contraltos, en forma de pregunta respuesta, y uniéndose a dúo al final. Este bello tema se repite dos veces y canta los versos: *Al cantar las alabanzas/ de tu célica Asunción/ lleno estamos de esperanza/ de gozar en tu mansión.*

Se vuelve a compás de 6/8 y a la tonalidad de Fa menor y mientras los instrumentos de la orquesta tocan la melodía principal, las voces repiten *en tu mansión*, parte que resulta de un gran dramatismo.

El tercer tema es brillante y glorioso, con atisbos de milicia celestial. Está armonizado a 3 voces. Las sopranos cantan la 1ª voz, mientras que las contraltos cantan la 2ª y 3ª. Son acompañadas por oboes y clarinetes. Se repite dos veces. El Texto: *Envuelta entre rayos/ de luz y armonía/ te elevas al cielo/ Gloriosa Asunción.*

La obra termina con la repetición en fortísimo y al unísono del tema principal que canta los últimos cuatro versos.

En definitiva una pequeña obra maestra de uno de los grandes maestros mundiales del siglo XX.



# *A la memoria*

## D. MANUEL MARROCO MERINO

Por José Antonio Pérez Molero

En nuestro pueblo de Cantillana un 31 de Diciembre de 1926 nace un niño, Manuel, siendo sus padres Manuel Marroco y Carmen Merino, fervorosa asuncionista. Recibió una fuerte formación religiosa y una gran devoción a María Santísima en el misterio de su Asunción Gloriosa a los Cielos.

Cuando fue adolescente sintió la llamada de Dios para el sacerdocio e ingresa en el Seminario Metropolitano de Sevilla. Siguiendo fiel a esta llamada del Señor se ordena sacerdote el día 12 de Junio de 1954 en Sevilla, y "canta" su primera Misa el día 15 de Junio en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana. EL Altar Mayor de la misma aparecía para dicha ocasión exornado igual que lo hiciera para las Fiestas Asuncionistas, desde la víspera por la tarde Cantillana fue una fiesta. El Excmo. Ayuntamiento y el Sr. Cura Párroco D. Francisco Ruiz Calaña acompañado de asociaciones parroquiales, salieron a recibirle y en la Parroquial Asuncionista se cantó una Salve solemne ante nuestra Venerada imagen Titular, como acción de gracias.



*El día de su primera Misa, junto con familiares, Representantes Civiles y de la Hermandad Asuncionista.*



*Felicitación de los feligreses cantillaneros tras su primera Eucaristía.*

IN MEMORIAM



Toda la feligresía durante la tarde visitaron su casa cercuquita de la Iglesia, para ver los ornamentos sacerdotales, los cuales serían regalados por Dña. Ana Solís y que bordaron las Hermanas de la Cruz.

La primera Misa fue muy sentida y emocionante en todo el pueblo cantillanero.

Su trayectoria como Ministro de Dios le hizo que pasara su vida en diversos municipios de la provincia de Sevilla, dejando en todos ellos su honda huella, pues fue muy querido en todas las parroquias donde

estuvo destinado. Así, podemos resaltar la Parroquia de Santa María la Blanca, en la Campana, que fue su primer destino como sacerdote; Ntra. Sra. de Fátima, en los Rosales; Ntra. Sra. De la Estrella, en Coria del Río; Ntra. Sra. De la Asunción, de Cantillana; Parroquia de San Pedro, de Carmona; Santa María la Mayor, en Pilas; además ejerció como Arcipreste de Villaverde del Río.

Desde su jubilación en el sacerdocio público hasta su muerte, permaneció en su querido pueblo de Cantillana, quien le daría su último adiós.

Caracterizado por su fuerte personalidad, prevaleciendo la humildad y sencillez en su carácter, amante de la rectitud y la verdad y con un amor grande a Cristo y su madre Santísima en su Asunción Gloriosa a los Cielos.

¡Cómo disfrutaba cuando su Hermandad Asuncionista, que sabe del “buen hacer” realizaba sus cultos anuales!

Servicial, caritativo y centrado siempre en su labor parroquial, amante de la eucaristía hasta sus últimos días.

Todos le despedimos en su caminar hacia la Casa del Padre con un Solemne funeral presidido por el Excmo y Rvdmo Sr. Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo y multitud de compañeros y hermano sen el sacerdocio.



**Imagen de la primera Misa cantada en la Parroquia Asuncionista.**

Siendo párroco de Cantillana la Solemne Función Principal de Instituto del día 15 de Agosto, fue retransmitida por Televisión Española; bajo su dirección la Hermandad Asuncionista dio sus primeros pasos para la reforma de las Reglas Primitivas; realizó la primera restauración de San Bartolomé, mención aparte de su gran labor parroquial.

Descanse en la paz del Señor y que nuestra Madre Asunta en el Cielo lo tenga junto a Ella como buen hijo suyo.



*Asuncionista*

# Arte Asuncionista

## HOSPITALES Y COFRADIAS SEVILLANAS DESAPARECIDAS DE LA ASUNCION

Por Alberto Pozo Ruiz

**D**evoción antigua, traída por los castellanos que acompañaron al Santo Rey Fernando III, en la reconquista de la ciudad. Los primeros testimonios de advocaciones marianas son de la Virgen de los Reyes, relacionada con el mismo Rey, la Hiniesta desde 1380 y la **Asunción**, a quien se consagró la Catedral.

En la organización de la ciudad, se fundaron hospitales para cubrir las necesidades sanitarias de la población, llegando a tener todos los gremios su propio hospital, que mantenían los miembros con sus tributos. Fue tal su número, -pasaban de cien- que Sevilla era llamada “la ciudad de la beneficencia”, por lo que debido a su proliferación y a los altercados que se producían cuando pedían limosna, el Cardenal Rodrigo de Castro decretó en 1587 la llamada reducción de hospitales, por la que todos se refundieron en dos, que luego fueron agregados al de las Cinco Llagas o de la Sangre.

Algunos de estos centros asistenciales se titulaban de la **Asunción**. Al Hospital del Amor de Dios, en la actual calle de este nombre, que se encontraba donde hoy está el cine Cervantes y se dedicaba al cuidado de “*hombres de toda enfermedad de calenturas*”, se fusionaron 38 hospitales, entre los que se encontraban:

La **Hermandad y Hospital de Nuestra Señora de la Asunción**, es el más antiguo, instituido hacia 1253 por los doscientos caballeros hijosdalgos de las más ilustres familias de Castilla, que fueron asentados en Sevilla cuando el Repartimiento de la ciudad por San Fernando, para ejercitar



*“La Sevillana” en el retablo mayor de la iglesia de San Buenaventura.*

ARTE ASUNCIONISTA



60

la hospitalidad entre si mismos y sólo se permitía el ingreso en la hermandad a los descendientes de estos. Pertenecía a la parroquia de Santa María la Mayor y se encontraba ubicado en la calle de Castro, luego de Vizcaínos y en la actualidad Fernández y González. La casa que ocupaba, les perteneció hasta el 26 de abril de 1688, en que se permutó por un almacén de aceite, que enajenó el gobierno el 12 de octubre de 1807. Sus fiestas principales eran la dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, para la que se reunían en la Catedral con hábito militar y hachas en las manos, y las honras fúnebres por el alma del Rey Fernando III. Es de señalar que, según afirma el historiador Morgado, en este hospital se encontraba en 1597 la Concepción Inmaculada llamada “la sevillana”, que después estuvo en el Convento de San Francisco y en San Andrés y hoy se encuentra en el altar mayor de la iglesia de San Buenaventura.



*Calle Hita del Castillo, donde radicó el Hospital de los Colmeneros.*

De 1530 data el Hospital y Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, llamado de los Colmeneros por pertenecer a este gremio y también de Santa María de Agosto, Santo Domingo y San Marcos. Pertenecía a la parroquia de San Juan de la Palma, donde celebraba sus cultos y estuvo en la calle Viriato, antes Viejos y actual Hita del Castillo, donde hoy está la casa señalada con el número 5, donde vivió el citado escultor que da nombre a la calle. Esta casa se vendió por el gobierno el 18 de marzo de 1807.

Y al Hospital del Espíritu Santo, en la calle ahora llamada Tetuán, cuyo edificio aprovechó el teatro San Fernando y ahora es un centro comercial, que estaba destinado “a la curación de hombres de enfermedades de bubas, llagas y males contagiosos que procedían de ellas”, se fusionaron 36 hospitales, entre ellos:

El Hospital y Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y San Blas, que residía en 1547 en un edificio a espaldas del Sagrario de la iglesia parroquial de Santa Marina, donde celebraba sus fiestas.

Y el Hospital y Cofradía de la Asunción de Nuestra Señora y San Vicente, que ya celebraba cabildos en 1579, en su residencia, cercana a la parroquia de San Vicente. Podría ser el que estaba en la plaza del cementerio de dicha parroquia, que sostenía una congregación de carboneros.

Por otra parte y posteriormente, encontramos en la iglesia de San Martín la Venerable Escuela de María Santísima con el dulce renombre de Maestra y Ternísimo Misterio de su Gloriosa Asunción. Esta hermandad se funda sobre 1718 y entre 1725 y 1744, aproximadamente, mantiene un pleito con la Sacramental por la ubicación de su titular en el altar mayor, donde aún permanece. La imagen, titulada “Divina Maes-



tra”, es de autor desconocido, del año 1725. En este asunto pudo pesar el apoyo que la Venerable Escuela tenía por parte del clero de la entonces parroquia. También se sabe que en 1728 celebra solemne novena, con la participación de pontifical del Arzobispo de Licópolis, Auxiliar de este Arzobispado. Una de sus últimas noticias es la realización de un ostensorio hacia 1781, obra de Blas de Amat. Posiblemente, una de las causas de su desaparición fuera la peste de finales del XVIII. Sus bienes pasaron a manos del clero y de la Sacramental. Sobre los fines de esta hermandad existe la hipótesis de que fuera llevar por el recto camino a las niñas de su tiempo.

Agradecimiento a don José María Escudero Marchante, Archivero de la Iglesia de San Martín, por su extrema amabilidad en la entrevista concedida.



*“La Divina Maestra” en el retablo mayor de la iglesia de San Martín.*

#### Bibliografía:

- Del Castillo Utrilla, María José, “El Convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla”, Arte hispalense, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1988
- González Gómez, Juan Miguel..., “Las cofradías de Sevilla, historia, antropología, arte”, Universidad de Sevilla, 1985
- Pedregal, L.J., la devoción asuncionista en Sevilla. Aportación para su historia. “Archivo hispalense”, XIII, 42-44, 1950, 263-269
- Standish, Frank H.; Hidalgo, Francisco y Myro, Enrique, “Sevilla revisitada”, Caja San Fernando de Sevilla y Jerez, 1996
- Morales Padrón, Francisco, “Sevilla insólita”, Universidad de Sevilla, 1997
- Collantes de Terán, Francisco, “Los establecimientos de caridad de Sevilla”, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 1980
- Sánchez Mantero, Rafael, Enciclopedia Sevilla, Tomo II, Editorial Gever, Sevilla, 1993
- Ros, Carlos, Historia de la Iglesia de Sevilla, 1ª Edición, Editorial Castillejo, Sevilla, 1992
- Ortiz de Zúñiga, Diego, Anales Eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla, 1795, Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, 1978.



# EL DEBER CUMPLIDO, LA MAYOR SATISFACCION

Por Francisco Javier García-Junco Ortiz

Ahora mismo sentado en la habitación y al otro lado del océano, sueño que esta legislatura llega a su fin, que volveré para trabajar por ti por última vez y decirte adiós, espero que no te enfades y no me riñas, pero tu que lo sabes todo seguro que lo entenderas.

Parece que fue ayer y ya hace cuatro años que empezamos un camino, camino donde ya se aprecia el final, y donde habrá que sacar fuerzas de donde no las haya, camino quizás lleno de luces y también porque no decirlo de sombras, pero con la tranquilidad del deber cumplido, recordando siempre, como si de un álbum de fotos se tratara, las mejores instantáneas de todos esos maravillosos proyectos que nos marcaron, y que solo gracias, y no me cabe la menor duda en afirmarlo, a Dios y su Bendita Madre la Asuncion Gloriosa lo hemos conseguido.

Ruego a todos los hermanos Asuncionistas que me disculpen todos los errores que haya podido cometer, pero quiero que sepáis que siempre busqué lo mejor para nuestra Hermandad.

Primero antes de continuar quisiera dar las gracias a ellos, a mis compañeros de junta, ejemplo de entrega y amor a la virgen: Rafa, José Luis, Antonio, Manuel, Perla, Melendez, Rayo, Pérez, Félix, Andres, las niñas, y en especial a Romualdo del que he aprendido entrega, dedica-



ción y amor a la Virgen, a veces tan injustamente tratado, y a ti amigo y hermano, capitán de este barco a veces tan difícil de gobernar, con el que hace cuatro años acompañaba en un coche por este bendito pueblo para buscar a este grupo de valientes donde los haya, gracias por tu confianza, y por supuesto todos con nuestras diferencias como en cualquier buena familia, gracias de verdad, también a vosotras esposas/os por soportar nuestras ausencias en tantos momentos del año que os robamos para dedicárselo a ella, al centro de nuestras vidas, a nuestra Asuncion; gracias amigo Manuel Antonio, como te gusta que te llamen, capataz de capataces y mejor persona, con quien he compartido los mejores momentos en la maravillosa noche del 15 de Agosto, siempre enseñándome con tus sa-

COLABORACIÓN

*Asuncionista*



bios consejos. Y a ti, Chica, faro, guía y norte en mi vida como persona y como asuncionista, y a mi pequeño que cada día con su manita me confirma aún más hasta donde hay que ser Asuncionista.

15 de Agosto de 2004, será una fecha imposible de olvidar, y que se quedará grabada siempre en mi corazón, comenzábamos un matrimonio que nunca se romperá, el cúmulo de sensaciones vividas delante del paso no las puedo expresar con palabras, pero estarán siempre en mis recuerdos, gracias Jose Antonio y compañeros de aquella junta por la confianza que depositasteis en mí para este cometido. Y a los asuncionistas pediros igualmente que no dudéis nunca, que aquí, los que estuvieron, los que están, y los que han de llegar, solo es para servir a la Hermandad, que confiéis en sus decisiones que con acierto o sin él, siempre es buscando lo mejor, y que le quitamos tiempo a nuestras vidas para dedicárselo solo a Ella, a la que nos anima a seguir, a la que tanto nos da sin esperar nada a cambio, por eso os pido una mano por el hombro que a veces nos hace tanta falta, y no tantos reproches que no conducen a nada, que nadie piense que buscamos algún tipo de protagonismo, porque como bien dice el maestro del martillo, aquí, la única, la única que se merece ser protagonista en nuestras vidas es ella, nuestra Asuncion Gloriosa.

Y a ustedes, mis costaleros, los ángeles custodios cada 15 de Agosto de nuestra Reina, gracias por todo lo que me habeis hecho vivir en cada ensayo, cada día de la Virgen, gracias por enseñarme esa



forma tan especial de querer a la Virgen, roneando debajo del paso como decía nuestro querido Manolo Santiago. Cuando me propusieron el cargo, de responsable de la cuadrilla no sabía si podría estar a la altura, pero cuando vi con el grupo que contaba sabía que siempre caminaríamos juntos y que cada año que pasa conseguiríamos lo que hoy sois, la mejor cuadrilla que se pasea en Cantillana, con un estilo imposible de imitar, pediros también disculpas si en algún momento molesté o tomé alguna decisión que contrariara a alguien, por eso siempre gracias.

**LLEGA LA ÚLTIMA CHICOTÁ, EL DEBER Y LA OBLIGACIÓN ESTÁN CUMPLIDOS, A LOS QUE SE MARCHAN GRACIAS POR TODO LO BUENO QUE NOS ENSEÑASTEIS, A LOS QUE ESTÁN VAMOS A CUIDARLOS QUE ESTÁN TOCAOS, Y A LOS QUE LLEGARAN FELICIDADES, PORQUE REALMENTE HABREIS LLEGADO A LA GLORIA.**

**¡TOS POR IGUA VALIENTE!  
AL CIELO CON LA REINA  
DE CANTILLANA**

COLABORACIÓN



# TESTIMONIO

## *de una peregrina en Jerusalén*

Por Asunción Barrera Román

**E**n este año de 2009, y tras vivir el pasado año los fastos por la celebración del LXXV Aniversario de la Fiesta de la Subida de nuestra titular, Ntra. Sra. de la Asunción y aludiendo a un artículo que recogido en el nº 11 de nuestro Boletín "Asuncionista" aparecía bajo el título "*¿Existe un sepulcro de la Santísima Virgen?*" me gustaría compartir mi experiencia como peregrina en la tierra desde donde nuestra madre subió a los cielos. Misterio fundamental en el seno de nuestra Hermandad Asuncionista.

Del veinticinco de junio al cinco de julio del año 1992 tuve la suerte de peregrinar a Tierra Santa, por eso creo que, como cristiana y asuncionista, es mi obligación dar testimonio de lo que allí viví, sentí y admiré.

Para un cristiano que llega a Tierra Santa, aconsejarle que a este lugar se debe venir como peregrino, o lo que es lo mismo, como creyentes llenos de fe y amor.

El viaje fue organizado por el ya desaparecido D. Manuel González Martín, párroco por aquel entonces de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Cantillana.

Llegamos con la ilusión propia de un grupo de cristianos que van a peregrinar a ese lugar, que hace más de dos mil años pisaron Jesús y María. Todo para mí era sorprendente, pero lo que yo ansiaba como Asuncionista era visitar el Sepulcro de la Virgen. Por eso, cuando D. Manuel nos anunció que al día siguiente visitaríamos la Iglesia de la Asunción que alberga la tumba de María, ya no pude pensar en otra cosa que en la ofrenda que debía presentar,

que no podía ser otra que un ramo de flores. Y pensé "*yo, que desde niña, como todas las niñas asuncionistas había tenido el privilegio de vestirme de angelito y tirarle flores a la Virgen subiendo a los cielos desde el bendito sepulcro en Cantillana, ahora iba a presentarme ante el verdadero sepulcro...*" ; qué ofrenda podría llevarle!.

Ese día fuimos a Getsemani, un pequeño rincón situado en el Valle del Torrente Cedrón, al este de Jerusalén, en la base del Monte de los Olivos.



Sepulcro de la Virgen

COLABORACIÓN

*Asuncionista*



Los caminos por donde pasamos estaban repletos de frondosas plantas y preciosas flores que cuidan con delicadeza los franciscanos y que está prohibido tocarlas, pero mi deseo era que el ramo de flores que lleváramos tuviera algo mío propio, y con mucho disimulo tomé unas margaritas y unas flores de lavanda, y con mucho mimo las besé y las coloqué entre el ramo que llevábamos.

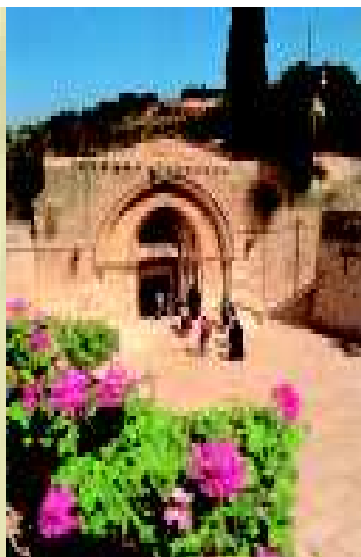
La Iglesia de la Asunción y la Tumba de María, se encuentra al fondo del torrente, a la izquierda de la carretera, es necesario bajar dos tramos de escalones, el primero hasta el pequeño patio profundo que sirve de atrio a la Iglesia de la Asunción, y el segundo que está dentro de la Iglesia y conduce hasta la tumba en la que reposó el cuerpo de la Virgen.

Esta profundidad en donde se encuentra la tumba, revela lo mucho que se ha elevado el lecho del Torrente Cedrón en dos mil años, a causa del arrastre de las lluvias.

En un principio la entrada a la tumba se encontraba en el arranque de la pendiente, la fachada de la Iglesia es cruzada, el cuerpo de la misma es de gran sobriedad y su fecha de construcción la convierte en la más antigua de cuantas existen en Jerusalén.

Cuando llegamos el lugar me envolvió una gran emoción y al iniciar las escaleras para bajar, los franciscanos que cuidan de los santos lugares nos dijeron que entrásemos por parejas, en procesión y nos entregaron unas pequeñas velas encendidas. De esta manera fue como descubrimos el sepulcro y ante él depositamos nuestro ramo, en recuerdo de las flores que brotaron del sepulcro el día que la Virgen lo abandonó elevada por los ángeles.

*¡Qué sublime momento, cuando por iniciativa de nuestro párroco todos entonamos el himno asuncionista, henchidos de emo-*



**Iglesia de la Asunción**

*ción y llorando de gozo!* Era algo hermoso contemplar el sepulcro de la Virgen, excavado en la roca y pensar que millones de fieles de todo el mundo rezan ante él.

Entonces, el Santuario y las horas litúrgicas del mismo eran compartidas por comunidades griegas, armenias, sirias y coptas, y entre esta mezcla de culturas un humilde grupo de cantillaneros tuvo el privilegio de encontrarse allí ese día.

El día quince de Agosto, día de la Asunción de la Virgen, es celebrado en ese lugar con gran solemnidad. Pero aún nos aguardaba una gran sorpresa, visitar el **Monasterio Benedictino de la Dormición** en donde se puede visitar la Iglesia del mismo nombre y su cripta, el lugar es conmemorativo pues sólo pretende recordar el tránsito de la Virgen.

Consta de un atrio desde el que se accede a una galería que conduce a la Iglesia la cual es de planta circular y está coronada por una cúpula, decorada con un mosaico de tonalidades suaves, por su parte izquierda se desciende a la cripta. En el centro de ésta destaca una imagen yacente de la Virgen, inspirada en los iconos orientales del Tránsito o Dormición. Es de tamaño natural realizada en caoba, la cara y manos de marfil, está protegida por barandas, con seis columnas que sostienen la hermosa cúpula de mosaicos. En el centro del mosaico, una imagen de Cristo en actitud de recibir a su Madre, con las palabras del cantar de los cantares "*Ven, levántate, hermosa mía, amada mía y ven*". ¡Cuánto gozo sintió mi alma aquel día!, me sentí más asuncionista ante todo lo que estaba viviendo en aquellos santos lugares, donde se respira la presencia de Jesús y de su madre María.

Que Ella nos bendiga desde el cielo en su Asunción Gloriosa y nos proteja a todos los que la amamos.



SE FUE VESTIDO DE SOL...

# JOSÉ PÉREZ OCAÑA, ARTISTA CANTILLANERO

Por Rosario Heredia Tirado

**S**oñó con llegar a tocar el sol, pero perdió la vida en el intento. La madrugada del 18 de septiembre de 1983 falleció de forma trágica en la residencia sanitaria de García Morato el conocido artista cantillanero José Pérez Ocaña, a la temprana edad de 36 años, tras una vida intensa en la que su principal objetivo fue luchar por la libertad.

Previamente, Ocaña había desarrollado la mayor parte de su vida artística en Barcelona, donde vivía desde hacía más de 15 años. Sin embargo, pasaba largas temporadas en Cantillana, la tierra que le vio nacer y a la que estaba vinculado por sentimientos contradictorios, residiendo en el domicilio de su madre y hermana.

“Me gusta mucho ser de pueblo, y ser de este pueblo, donde unos me quieren y otros me critican”, solía decir el pintor. Precisamente, durante una de sus estancias en Cantillana le sobrevendría el fatal accidente, que aceleró su muerte. Como todos recordamos, el 23 de agosto de aquel año, Ocaña se disfrazó de sol con papelillos de colores para participar en una fiesta de la juventud que él mismo había auspiciado. Por desgracia, una de las bengalas que llevaba adosadas al cuerpo se prendió y el artista sufrió quemaduras de carácter grave. Aunque las heridas fueron curándose progresivamente, el debilitamiento general de su organismo provocó un recrudecimiento de una antigua hepatitis que, finalmente, fue la causa de su muerte.



*Autorretrato de Ocaña.*

La noticia de su fallecimiento provocó una gran consternación en Cantillana y en los ambientes artísticos en los que desarrollaba su actividad en la Ciudad Condal, que habían estado pendientes de su evolución a lo largo de las tres semanas que permaneció hospitalizado, mediante el envío de numerosas cartas y ramos de flores.

Uno de sus amigos, el actor Enric Majó, dijo que su desaparición supuso

COLABORACIÓN

*Asuncionista*

67





**Pintura de Ntra. Sra. de la Asunción de Cantillana. Ocaña**

“una especie de muerte del espíritu del 75, que se adueñó de Barcelona y que transformó las Ramblas en un espacio maravilloso de libertad, y del que ya no queda nada”.

De transgresor, provocador y controvertido. Muchos definen así al autor y sus obras -catalogadas de expresionistas o fauvistas- sobre todo, si se contextualiza en la etapa que vivió, los últimos años del franquismo. Aún así, seguía teniendo una fuerte vinculación con Cantillana y sus tradiciones, entre ellas las religiosas, reflejadas en muchas de sus creaciones. Asuncionista por tradición familiar, Ocaña fue el principal inspirador de la coronación de estrellas de la Asunción en el acto de la Subida de la Virgen a los cielos.

Entre sus trabajos, destaca por su especial carga simbólica la obra Premonición, en la que el artista se autorretrata muerto vestido de monaguillo. Sobre su

cuerpo, un mantón (artículo típico del trabajo artesanal de nuestro pueblo), mientras que a los pies de la cama es velado por ángeles y querubines.

Tras su fallecimiento, el trabajo del artista ha sido mostrado de forma intermitente por distintos puntos de la geografía española, aunque sus creaciones siempre fueron reconocidas e inmortalizadas por admiradores como el director de cine Ventura Pons, en la película Ocaña, retrato intermitente.

El cantautor Carlos Cano también le dedicó de forma expresa una sentida canción, Malvaloca, cuyas hermosas palabras todavía hoy recordamos: “Ay se fue, se fue vestida de luna. Ay se fue, se fue vestida de sol. Las malas lenguas decían que, el fuego la perdería, el fuego del corazón...”. Descanse en paz José Pérez Ocaña.



**Altar instalado por Ocaña en su domicilio en la Plaza Real de Barcelona.**

COLABORACIÓN



68

# Estrenos y restauraciones

En un nuevo capítulo de estrenos y restauraciones, nuestra Hermandad Asuncionista continuando en su afán de conservar y ampliar el riquísimo patrimonio artístico existente, durante este año de 2008 ha adquirido esta serie de piezas de gran valor.

Un Varero que servirá para sustentar las varas de los oficiales de Junta de Gobierno.

Donado por la carpintería – ebanistería José Martín e hijo, ha sido realizado en madera de cedro y barnizado.

El espectacular exorno que lució el presbiterio en el Solemne Besamanos el pasado día 1 de Noviembre, Aniversario de la Proclamación del Dogma Asuncionista. Así, de manera extraordinaria, las

colgaduras lucieron de azul celeste, color corporativo de nuestra Hermandad.

Todo el tejido, realizado en damasco fue donado por nuestro hermano Romualdo Rodríguez Pino. Asimismo contribuyeron en el exorno y realización con su aportación nuestros hermanos Asunción González Palma, Ángeles Lozano Lozano, María Jesús Cruz Durán y Javier García-Juncos Ortiz.

La Corte de honor de la Fiesta de la Subida de 2008, formada por la reina de la Fiesta la señorita Asunción María Daza Loma, junto con las damas de honor, Matilde Muñoz Moreno, María del Carmen Marroco Lozano, Rosario Caro Domínguez, Cristina Bellido de la Hera, Inmaculada Asunción López García, Ve-



ESTRENOS Y RESTAURACIONES

*Asuncionista*





## ESTRENOS Y RESTAURACIONES

rónica Oliva Torres, y portadores de los atributos reales los niños Antonio Manuel de la Hera Ortiz y Miriam Asunción García Reina, han donado a la Santísima Virgen un juego de pendientes de oro de estilo isabelino. Fue estrenada en el Solemne Besamanos, el pasado día 1 de Noviembre.

Nuestro hermano difunto el sacerdote D. Manuel Marroco Merino, ha donado a su Hermandad Asuncionista el riquísimo ajuar sacerdotal que lo acompañara en su primera Eucaristía. Dicho conjunto está compuesto de una casulla bordada en oro, realizada por las Hermanas de la Cruz y restaurada por nuestro hermano Rafael Ruiz Amores, un cáliz de plata sobredorada con medallones de esmalte en frío, dos albas de antiquísimo encaje de bolillos realizados artesanalmente, restaurados por Asunción Barrera Román y un roquete.





Un grupo de hermanos han tenido a bien donar para el ajuar personal de la Santísima Virgen un par de zarcillos realizados con marquesitas y granates todos engarzados en oro.

Destinado al exorno de la Parroquial Asuncionista para los cultos que celebra nuestra Hermandad en honor a nuestra Titular durante el mes de Agosto, se ha estrenado una magnífica alfombra destinada a recubrir el pasillo central, dicha donación ha sido realizada por nuestras hermanas Mercedes Campos Blanco y Asunción Ortiz Hernández.

Este año de 2009 y continuando con el enriquecimiento del escenario de la reina de la Fiesta de la Subida, se estrenarán los penachos que forman parte de las galerías laterales.

Por último, y con gran satisfacción, tenemos que anunciar la total finalización de la restauración de lo que sin duda constituye una pieza única y de incalculable valor dentro del patrimonio artístico de la Hermandad el Paso Procesional de nuestra Titular.

Desde la Junta de Gobierno lanzar nuestro más sincero agradecimiento a todos los hermanos y hermanas asuncionistas que con su gran esfuerzo y tesón han contribuido a que este magnífico proyecto haya llegado a buen puerto.

Deseamos que toda Cantillana disfrute de esta espectacular obra de arte, sin parangón alguno, que sirve de trono a nuestra Asunción Gloriosa cada noche del 15 de Agosto.

ESTRENOS Y RESTAURACIONES

*Asuncionista*



# ACTOS A CELEBRAR EN LA FIESTA DE LA SUBIDA DE NUESTRA TITULAR AL TRONO DE SU RETABLO MAYOR EN LA PARROQUIAL ASUNCIONISTA

Año tras año, desde 1933, la Hermandad Asuncionista en la penúltima semana de Septiembre celebramos la **Fiesta de la Subida**, que en el pasado año cumplieron sus 75 años de vida.

Muchos son los actos que tienen lugar en dicha semana y que a continuación pasaremos a desglosar.

## MARTES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2009

En el Real Asuncionista de la Alameda, tendrá lugar la inauguración oficial de la Caseta de la Hermandad, donde todos los asuncionistas estáis invitados a compartir juntos una agradable velada donde intervendrán varios grupos musicales.

## MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE DE 2009

A las 24:00 h, inauguraremos el Real Asuncionista de la Alameda con exhibición de fuegos de artificios y tendrá lugar una noche de convivencia y celebración entre todos los asuncionistas, para dar un gran comienzo a tan esperada Fiesta.



INFORMACIÓN DE ACTOS





INFORMACIÓN DE ACTOS

*Asuncionista*



## JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Celebramos las singulares **Carreras de Cintas en Moto**, así a las 20:00 h desde la Alameda saldrá el paseillo que hará un recorrido por las calles del casco antiguo hasta llegar a San Bartolomé donde se realizará la ofrenda de flores al Simpecado Asuncionista.

Tras esto, tendrán lugar en la Avda. de Ntra. Sra. de la Soledad las carreras de Cintas en moto, que estarán amenizadas por el DJ Julián.

A su término los trofeos serán entregados en la Plaza del Llano, compartiendo una gran velada musical.

## VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2009

A las 23:00 h, tendrá lugar en la Plaza del Llano, el Acto de la **Coronación de la Reina de la Fiesta de la Subida 2009**, honor que en este año recaerá en la señorita Rocío Barranca Rodríguez.

Posteriormente disfrutaremos del Baile de Gala.

## SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2009

La jornada se iniciará con el cortejo de caballistas y enganches que partiendo a las 11:00 h desde la Plaza de la Alameda, se dirigirán hacia San Bartolomé, para realizar la Ofrenda de Romeros al Simpecado Asuncionista.

Una vez finalizada todo el cortejo se dirigirá hacia la Avda. Ntra. Sra. De la Soledad "Calzá", donde tendrán lugar las tradicionales y genuinas **Carreras de Cintas a Caballo**.

Una vez finalizadas el pueblo asuncionista se concentrará en el Real de la Alameda, donde disfrutaremos todos juntos de unos momentos de convivencia y disfrute.

A las 22:30 h, saldrá el Santo Rosario cantado, que constituye, un ejemplo a seguir por cuantos se realizan en nuestro pueblo, tanto por la masiva asistencia, como por su organización impecable.



## DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2009

La Hermandad Asuncionista celebra el Día de la Subida de nuestra Asunción Gloriosa al Trono de su Retablo Mayor en la Parroquial Asuncionista, y daremos comienzo al jornada con la **Santa Misa de Romeros**, que dará comienzo a las 10:00 h, tras su finalización el Simpecado Asuncionista portado en artística Carreta de Plata, recorrerá las calles de nuestro pueblo entre gran ambiente festivo.

Tras nuestra cita en nuestro popular barrio del Chito, el cortejo se dirigirá al Real Asuncionista de la Alameda, donde permanecerá el Simpecado en una capilla instalada para la ocasión hasta su vuelta hacia las 20:00 h de la tarde.

A las 24:00 h en la Parroquial Asuncionista, tendrá lugar el Acto central de las Fiestas, la **Subida de la Nuestra Titular al Trono de su Retablo**, donde permanecerá durante todo el año, presidiendo todos los cultos de su feligresía.



## OTRAS NOTICIAS....

### ENSAYO DE LOS ANGELITOS

El equipo de mujeres encargadas de la organización de la corte de ángeles que forman parte del Acto de la Subida nos informa que desde el **lunes 24 al viernes 28 de Agosto** en la Casa Hermandad Asuncionista se procederá a inscribir a las niñas que quieran vestirse de angelito, en **horario de 20:30 a 21:30 h.**

Si no pueden hacerlo personalmente pueden dejar sus datos en dicho horario en el teléfono de la Casa Hermandad 955.732.050.

**Del 1 al 4 de Septiembre de 20:30 a 21:30**, en el patio de la Casa de Asunción Sayago, se realizarán los ensayos de los cantos y se llevarán a cabo la distribución de las gradas.

Así, rogamos que todas las niñas asistan puntualmente a los mismos.

### SORTEO DEL ORDEN EN EL CORTEJO DEL DÍA DE LA SUBIDA. COCHES DE CABALLOS Y CARRIOLAS

El **lunes 14 de Septiembre a las 21:00** se procederá al sorteo del orden que llevarán los coches de caballos y carriolas en el cortejo del día de la Subida.

Por medidas de seguridad es necesario facilitar el nombre del representante y el DNI, dirección y teléfono del dueño del coche de caballos.

INFORMACIÓN DE ACTOS

*Asuncionista*





Message from PC MACLAN Connect print Server:

The preceeding job had binary data with control characters that cannot be printed on your printer.

The control characters were changed and the output may be altered.

Consult the documentation for further explanation.