



More de Morejón



ASVNCIONISTA

Agosto de 2026 / Número treinta y dos / Época III
Revista anual de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción
Decana de Cantillana

HERMANO MAYOR
José Antonio Ortiz Muñoz

DIRECCIÓN
Antonio Naranjo de Brito

COLABORAN
Rvdo. Sr. D. Manuel Martínez Valdivieso
Dña. Rocío Campos Delgado
D. José Antonio Ortiz Muñoz
Dña. Ana Campos López

FIRMAS
José Joaquín Guerrero Morejón
Juan Carlos Naranjo Pérez
Jesús Quintana Pablo
Antonio Naranjo de Brito
José Manuel Castroviejo López
Carlos Blanco Tirado
Jesús Sánchez Gil
Asunción María Rejano Barranca
Miguel Ferrera García
Manuel Varela Pérez
Ricardo Pueyo Sastre
José Espinar Rodríguez
Mark Micallef Perconte
Álvaro Domínguez Sastre
Asunción Rodríguez Regalo

FOTOGRAFÍAS
Archivo de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción
Estudio Imagen
Daniel Valencia Hermosín
José Miguel García Daza
Miguel Cruz Pérez
Mark Micallef Perconte
Miguel Ferrera García

PORTADA
Joaquín Guerrero Morejón

DISEÑO
Miguel Ferrera García
www.miguelferrera.com

EDITA
Antigua, Fervorosa y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción
y Santísimo Rosario de Cantillana
www.asunciondecantillana.es
ISSN:1698-336X
Depósito legal: SE 3490-2004
© 2026 Hermandad de Ntra. Sra. de la Asunción
© 2026 De los textos y de las fotografías, sus autores

**Bonita como ninguna,
te iluminan los luceros.
Asunción de Cantillana,
bien sabes cómo te quiero**

Manuel Naranjo Ríos

Página anterior: Nuestra venerada titular el pasado 1 de noviembre de 2025, por la avenida de Nuestra Señora de la Soledad

preámbulos

- 6
Editorial
- 10
Saluda del párroco
de Ntra. Sra. de la Asunción
- 12
Saluda de la alcaldesa
de Cantillana
- 14
Saluda del hermano mayor

anuario

- 18
Agosto
- 32
Subida
- 56
LXXV aniversario
de la proclamación
del Dogma de la Asunción
- 102
Vida de Hermandad

historia

- 112
¡Cantillana se ilumina!
José Manuel Castroviejo
López
- 114
Del martirio del retablo
a la salvación de su Reina
Antonio Naranjo
de Brito
- 124
El taller de bordados de
Francisca de Paula y
Rita Zuloaga
Carlos Blanco Tirado

asuncionistas

- 132
La Asunción Gloriosa
de Ocaña en el Museo
Reina Sofía
Jesús Sánchez Gil
- 134
Javierada 2025
Asunción María Rejano
Barranca
- 136
Arte y salero asuncionista
a espuestas
Miguel Ferrera García

patrimonio

- 144
El nuevo halo de oro
de Nuestra Señora
de la Asunción de Cantillana
Manuel Varela Pérez
- 148
La alta joyería
como ofrenda divina
Ricardo Pueyo Sastre
- 150
La recuperación del esplendor
del Simpecado de Gran
Gala de Nuestra Señora
de la Asunción
José Espinar Rodríguez

- 156
La calle con la mejor
decoración ¡Un honor
para Cantillana!
MarK Micallef Perconte

- 158
El triunfo de la Asunción
en la calle Martín Rey
Álvaro Domínguez Sastre

- 162
Orgullo de Cantillana,
Virgen de la Asunción
Asunción Rodríguez Regalo

- 166
Dos nuevos retablos cerámicos
para la historia Asuncionista
Álvaro Domínguez Sastre

hermandad

- 170
Las Hermandad informa
- 172
Estrenos
- 180
Nombres propios





Editorial

Casi sin darnos cuenta, agosto llama de nuevo al corazón de los asuncionistas. Con la publicación de un nuevo número del boletín *Asuncionista*, decano de este tipo de publicaciones en nuestro pueblo, se nos anuncia que el calendario se encuentra próximo a cumplir los doce meses de precepto que nos han de llevar a las puertas de la parroquia asuncionista el día 15 del mes octavo del año.

En nuestra memoria, aún resuenan, triunfantes, los inolvidables actos con los que se han cerrado la conmemoración del septuagésimo quinto aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción. Si el Triduo fue una senda triunfal que puso su broche de oro con el Santo Rosario, en cuya presidencia se encontraba nuestro queridísimo arzobispo, y con la Función en la que se bendijo la nueva corona de oro que los hijos de Cantillana han ofrendado a su Madre, la Procesión del primero de noviembre fue algo inenarrable. Todas las palabras que pudieran escribirse en estas páginas se quedarían cortas, inservibles, inexactas para describir lo acontecido. La luz bañando el rostro y el cuerpo inmaculados de la Asunción Gloriosa en la plaza del Llano, la alfombra de sal, el palacio real en el que se transfiguró la Calzá... o de nuevo la plaza del Llano, ya con la caída de la tarde, al compás de *Suspiros de España*, que bien podría decirse que fue banda sonora para los muchos suspiros que brotaron del corazón de los asuncionistas que tuvieron la dicha de vivirlo.

Empero, como declamó nuestro querido Francisco Javier Segura en la exaltación del aniversario dogmático, tras las mieles vividas no queda la nada: nuestra Hermandad se embarca, en este 2026, en la celebración del centenario de la composición de la *Marcha Plegaria a la Virgen de la Asunción* del insigne Manuel López Farfán. Para ello, varios son los actos que se han diseñado y que no buscan otra cosa que cumplir con uno de los cometidos principales de nuestra Hermandad: el de dar culto y honrar a la Madre de Dios, nuestra Asunción Gloriosa.

Y no será este el único acontecimiento que festejaremos en los próximos meses. Ya en el año 2027, viviremos el aniversario de otros de los grandes hitos que jalonan la historia de esta Real Hermandad y del pueblo de Cantillana.



Pero, hasta entonces, tenemos por delante la dicha de vivir nuevamente las fiestas asuncionistas, de vivir otro agosto soñado y un nuevo septiembre anhelado. De vivir los nervios de los días previos, las cocinas llenas para preparar los manjares que han de degustarse en los días grandes, la mudá del paso. De dejarnos inundar por la fragancia de sus nardos, el olor de las rosas que brotan del sepulcro, el aroma de los jazmines cuando cae la tarde entre mantillas y alhajas preparadas para el Rosario. De sentir el corazón a pique de infarto en ese mágico momento en el que entramos por las puertas de su parroquia y nos la encontramos, enhiesta, elegante, incólume y perfecta sobre su paso de oro, marfil y plata. Al fin y al cabo, de volver a ser plenamente felices, pues no es otra cosa que la felicidad absoluta que nos prodiga la Virgen lo que nos mueve a darlo todo por Ella. ✨





La virtud de la paciencia como madre y maestra en la Virgen María, Nuestra Asunción Gloriosa

Manuel Martínez Valdivieso, párroco de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana

Paz y bien.

Saludo a su hermano mayor y a su Junta de Gobierno de esta Hermandad de la Asunción Gloriosa de Cantillana y a todos sus hermanos y devotos.

En la segunda carta de San Pedro hay una frase que dice: «La paciencia de nuestro Señor es nuestra salvación» (2 Pe 3,15).

En nuestro día a día, la paciencia no es precisamente la virtud más popular. Vivimos en la era de lo instantáneo: queremos respuestas inmediatas, conexiones rápidas y resultados de un momento a otro. Cuando las cosas se retrasan, nos movemos entre la frustración y la ansiedad. Sin embargo, la Palabra de Dios nos invita a mirar el tiempo con los ojos de la fe y nos regala una certeza que cambia la vida: la paciencia de nuestro Señor es nuestra salvación.

¿Qué significa esto, que la paciencia de Dios nos salva? Pues significa que Dios no tiene prisa con ninguno de nosotros. A diferencia de nuestros criterios humanos, donde a menudo descartamos lo que no da frutos rápidos, Dios es el pacífico agricultor de nuestras almas. Él conoce nuestro barro, nuestras debilidades y las veces que caemos en los mismos errores. Si Dios actuara bajo el impulso de la justicia inmediata, ¿quién de nosotros podría sostenerse?

Su paciencia no es indiferencia ni pasividad, es la expresión máxima de su amor y de su misericordia. Dios frena su juicio porque prefiere darnos tiempo para cambiar. Cada nuevo amanecer, cada día que se nos concede, es una prueba de que el Señor sigue apostando por nosotros. Por eso, el apóstol Pedro nos recuerda esto para combatir el desánimo o el recelo, porque a veces nos preguntamos: «¿Por qué Dios permite que el mal continúe? ¿Por qué tarda tanto en hacer justicia?». Respuestas y soluciones que las tenemos nosotros, porque Él nos enseñó a hacer el bien y a perdonar, y a practicar la justicia y la bondad. Pero la respuesta es más honda: Dios retrasa el final porque quiere que todos alcancen la salvación, esperando nuestro regreso, como en la parábola del hijo pródigo, no para echarnos en cara nuestros pecados y miserias, sino para recuperarnos como hijos suyos que somos; ya el hecho de reconocer nuestras desventajas, es darnos cuenta de lo lejos que estamos de Dios-Padre-Misericordioso; y nuestra justicia no es tan justa, porque el hijo mayor no solo se comportó indignamente con su hermano, sobre todo con su padre. Porque no se nos olvide que la justicia que tenemos que practicar es la de Dios no la nuestra, la nuestra siempre va con intereses. De ahí que el padre de la parábola no solo estaba esperando a su hijo menor, sino también salió a rescatar al hijo mayor: «El Señor no retrasa su

promesa, como algunos la comunican por tardanza, sino que tiene paciencia con vosotros. Porque no quiere que nadie perezca, sino que todos vayan a la conversión» (2 Pe 3,9).

La paciencia de Dios es, por lo tanto, el tiempo de gracia en el que nos encontramos. Es la oportunidad para sanar heridas, pedir perdón, reconciliarnos con el hermano y enderezar el camino. Su espera es el espacio sagrado donde opera la gracia. Eso lo vemos que a partir de que nuestros primeros padres, Adán y Eva, pecaran en el paraíso, Dios comenzó una preciosa historia de Salvación, que le llevó su tiempo, hasta que vio oportuno de encarnarse en su bendito Hijo.

Nosotros también estamos llamados a imitar la paciencia divina, porque recibir la paciencia de Dios nos compromete a dos actitudes fundamentales en nuestra vida cristiana: una es tener paciencia con nosotros mismos, es decir, a veces somos nuestros jueces más duros. Nos desanimamos al ver que no alcanzamos la santidad o la madurez espiritual de la noche a la mañana. Si Dios nos tiene paciencia, debemos aprender a caminar con humildad, aceptando nuestros procesos y levantándonos con confianza después de cada caída. Y la otra, es tener paciencia con los demás, en la familia, en el trabajo, en las amistades, pero también en la comunidad eclesial, porque nos urge que los demás cambien ya, y olvidamos lo mucho que Dios nos ha tolerado a nosotros. Mirar al prójimo con la paciencia de Cristo significa darle el beneficio de la duda, respetar sus tiempos y acompañar sus procesos sin juzgar ni condenar, «porque de la misma manera que juzguemos seremos juzgados, y con la vara que midáis seréis medidos» (Lc 6, 37-38).

Cuando pensamos en la Santísima Virgen María, en nuestra Asunción Gloriosa, solemos evocar su pureza, su obediencia en el *Fiat* (Sí) de la Anunciación, o su inmenso amor de madre. Sin embargo, hay una virtud silenciosa pero fundamental que sostiene toda su vida y que hoy estamos invitados a contemplar: su paciencia.

En un mundo como el nuestro, donde la prisa nos domina y la intolerancia ante el sufrimiento o la espera es la norma, María se alza como un faro de paz. Su paciencia no fue una simple resignación pasiva, sino una fortaleza activa, una confianza absoluta en los tiempos y los planes de Dios. La vida de María no fue un camino llano ni exento de oscuridades. Desde el momento en que aceptó ser la Madre del Redentor, su fe es puesta a prueba a través del tiempo y de las circunstancias.

Pensemos en la paciencia que necesitó al no encontrar posada en Belén estando a punto de dar a luz, o en la paciencia durante la huida precipitada a Egipto para salvar a su Hijo. María no protes-

tó, no exigió explicaciones divinas inmediatas. Ella supo vivir en la incertidumbre porque sabía de quién se había fiado. El Evangelio nos da la clave de su paciencia en una frase bellísima: «María, por su parte, guardaba todas estas cosas, meditándolas en su corazón» (Lc 2,19). La paciencia mariana es esa capacidad de «guardar» y «meditar», de dar tiempo a que los planes de Dios se vayan manifestando, sin querer adelantarse a los acontecimientos ni desesperar ante las dificultades.

Pero el punto culminante de la paciencia de María lo encontramos en el Calvario. Allí, al pie de la Cruz, contemplamos a la Mater Dolorosa. Ver morir a un hijo es el dolor más grande que puede experimentar un corazón humano. Sin embargo, María permanece de pie (*Stabat Mater*). Su paciencia allí es el ejercicio supremo de la esperanza. No hay en ella gritos de desesperación, ni maldiciones contra los verdugos, ni reproches hacia Dios. Hay un silencio fecundo, un dolor ensanchado por el amor que abraza el misterio de la Redención. Soportó el dolor con la certeza de que la última palabra no la tenía la muerte, a pesar de estar viendo todo lo contrario, sino la resurrección. De ahí que su recompensa a su fidelidad era no conocer la corrupción del sepulcro, sino que fuera Asunta a los cielos en cuerpo y alma.

Hermanos, contemplar a nuestra Madre, la Asunción Gloriosa, nos invita a revisar cómo vivimos nosotros los tiempos de prueba y de espera. El primero es aprender a esperar los tiempos de Dios, porque muchas veces queremos que Dios responda a nuestras oraciones bajo nuestro propio horario y condiciones. María nos enseña a confiar en que los silencios de Dios también son parte de su pedagogía de amor. Y segundo, saber soportar las contrariedades con paz. María nos enseña a no perder la paz interior cuando las cosas no salen como planeamos, cuando llega la enfermedad, la incompreensión o las dificultades familiares. En definitiva, María, como Madre de la Iglesia, espera con paciencia la maduración espiritual de cada uno de sus hijos. Ella nos invita a ser pacientes con las debilidades del prójimo, ofreciendo comprensión en lugar de juicio.

Miremos a la Asunción como nuestra maestra en el arte de saber esperar. Ella mantiene la mirada levantada, sosteniendo la esperanza del mundo cuando todo parecía perdido. Pidámosle a Ella, que experimentó el dolor pacientemente sostenido del Viernes Santo, que nos alcance de su Hijo el don de la paciencia. Que sepamos, como Ella, guardar los acontecimientos de la vida en el corazón, confiando plenamente en que Dios siempre cumple sus promesas a su debido tiempo. ✨

Vuestro párroco y director espiritual

Saluda de la alcaldesa de Cantillana

Rocío Campos Delgado



Con motivo de la publicación que edita la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción en honor a las solemnes fiestas que nuestra localidad dedica cada año a su excelsa Titular, me es grato dirigirme a todos los vecinos de Cantillana y a cuantos nos visitan para compartir estos días de fe, tradición y convivencia.

Un año más, nos disponemos a celebrar con ilusión unas fiestas que forman parte de la esencia misma de nuestro pueblo. La devoción a Nuestra Señora de la Asunción, transmitida de generación en generación, constituye uno de los pilares sobre los que se asienta nuestra identidad y un motivo de encuentro que une a los cantillaneros dentro y fuera de nuestra tierra.

Durante estos días, nuestras calles se llenarán de emoción, de reencuentros y de manifestaciones de fe, vividas en jornadas para compartir en hermandad, para abrir las puertas de nuestro pueblo a quienes nos visitan y para mostrar con orgullo un legado espiritual y cultural que nos distingue.

Desde el Ayuntamiento de Cantillana, y como alcaldesa de esta villa mariana, quiero reafirmar el compromiso de esta institución con la Hermandad y con todos los vecinos, poniendo a disposición los recursos necesarios para que estas fiestas se desarrollen con la solemnidad, la seguridad y el esplendor que merecen. Continuaremos trabajando para garantizar unos servicios públicos de calidad, cuidando de nuestros espacios comunes y facilitando que cada acto se viva en las mejores condiciones.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción, así como a todas las personas que, con su dedicación y esfuerzo desinteresado, hacen posible que estas celebraciones mantengan viva una tradición que engrandece el nombre de Cantillana y fortalece el sentimiento de pertenencia de nuestro pueblo.

Que Nuestra Señora de la Asunción nos acompañe y proteja, y que estas fiestas sean para todos un tiempo de esperanza, concordia y alegría compartida.

Un afectuoso saludo, ☀

Rocio Campos Delgado
Alcaldesa de Cantillana.

Continuaremos trabajando para garantizar unos servicios públicos de calidad, cuidando de nuestros espacios comunes y facilitando que cada acto se viva en las mejores condiciones





Saluda del hermano mayor

José Antonio Ortiz Muñoz

Hay millones de razones para dar gracias a Dios: por lo que hizo, por lo que está haciendo y por lo que va a hacer por nosotros.

Queridos hermanos asuncionistas. Hace ahora cuatro años me dirigía a vosotros para iniciar el proyecto presentado con un grupo de hermanos, asumía la responsabilidad de ponernos al servicio de nuestra Hermandad, pero lo hacía con la alegría propia de quien recibe una misión ilusionante y con la conciencia de que el gobierno de una corporación como la nuestra constituye, ante todo, una obligación de servicio a Dios, a la Santísima Virgen Assumpta, a la Iglesia y a los hermanos.

Durante estos años hemos fomentado la convivencia y la participación de los hermanos, quedando convencidos de que la Hermandad se ha convertido en una auténtica familia cristiana reunida en torno a María en su misterio de la Asunción. Los acontecimientos vividos durante este mandato forman ya parte de la historia, escrita con letras de oro, de nuestra Hermandad.

Como siempre la Hermandad de la Asunción ha hecho historia celebrando sus cultos: inigualable fueron la Novena y el Triduo de noviembre, con la participación de tres obispos, y la función con nuestro querido Excmo. y Rvdm. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, arzobispo metropolitano de Sevilla.

Su excelencia reverendísima bendijo el halo de estrella de oro que sus hijos le regalaron con tanto amor y cariño a su madre del cielo, siendo la primera en Cantillana de oro en su totalidad para la Madre de Dios.

Lo vivido en la Salida Triunfal de nuestra Asunción Gloriosa con motivo del 75 aniversario de la proclamación del Dogma el 1 de noviembre quedará en la memoria de todos los hermanos y de quienes nos acompañaron en tan grandioso día. Quiero agradecer al pueblo asuncionista por como ayudó a su Hermandad para el triunfo del aniversario.

ASVNCIONISTA

No me corresponde a mí juzgar la labor realizada durante estos años. Esa valoración pertenece a ustedes, mis hermanos. Sí me corresponde agradecer la confianza recibida y toda la ayuda y palabras de aliento hacia mi persona y mi Junta. Pido perdón por los errores que hayamos podido cometer y reafirmar que cada decisión adoptada ha estado siempre guiada por el deseo sincero de procurar el mayor bien para nuestra Hermandad. Nunca olviden que los cargos en una Hermandad no constituyen un honor que engrandece a quien los desempeña, sino una responsabilidad que obliga a una entrega constante y generosa para con los hermanos.

Uno de los objetivos de mi mandato era el cuidado y enriquecimiento del patrimonio material y devocional que generaciones anteriores nos confiaron. Somos custodios temporales llamados a transmitirlo y enriquecerlo para las generaciones que nos sucedan, sin perder nunca la fidelidad a nuestras raíces.

Que Dios Nuestro Señor y la Santísima Virgen, la Asunción Gloriosa, nos ayuden a mantenernos siempre fieles a nuestra vocación cristiana y nos amparen, acogiéndonos entre sus brazos abiertos y brindándonos su protección.

A vuestra entera disposición. Un abrazo. ☀

José Antonio Ortiz Muñoz, hermano mayor.

¡Viva la Asunción Gloriosa!
¡Viva la Madre de Dios!
¡Viva el Dogma asuncionista!
¡Viva la Titular de la parroquia!

ASVNCIONISTA



anuario

Si por algo fue extraordinaria la Procesión Triunfal del pasado 1 de noviembre fue porque la Virgen pasó por calles por las que no pasa habitualmente en ninguna de sus procesiones ordinarias o extraordinarias. En la fotografía, la Asunción Gloriosa llega a la popular Calzá, por donde no pasaba desde el cierre de la parroquia de la Asunción por su restauración en los años noventa.

Para recibir a su Bendita Madre, los vecinos recrearon un gran salón de celebraciones, montando un altar con pabellón y corona, además de ricas colgaduras, donde Nuestra Señora de la Asunción quedó entronizada durante unos minutos en los que una coral de niños entonaba cantos en loor de la Madre de Dios.



AGOSTO

Extracto del XL Pregón de las Glorias de la Asunción
pronunciado por J. Joaquín Guerrero Morejón

Y si fuera del pueblo
la conversación me lleva
a decir de donde soy:
-Cantillana, mi tierra
Y quieren saber si de tal o cual
Y alguien me pide respuesta
rápidamente contesto
interrumpiendo la cantinela:
-Acaso, ¿No se me nota en la cara?
¿No se me ve en las maneras?
Esto nos viene de cuna
por una herencia certera.
Y aunque es algo que no se elija
cada uno es de lo que le pega.
Eso hablando de los nacidos
pero al que llega de fuera
y se postra ante la Virgen
y a sus plantas pide y reza
como Ella le eche el ojo
te digo que ese se queda.
Y vuelve ya para siempre
porque su vida completa
al meterse la Virgen en su corazón
con una fuerza tan suprema
que ya no podrá controlarlo
sentirla tan suya,
como nosotros tan nuestra.

¿No lo entiendes?
Yo te lo voy a explicar
Porque no es mejor ni peor
pero si es cuestión de personalidad
sino, fíjate en lo que te digo
a ver si me falta veracidad.
Los asuncionistas somos alegres,
somos elegantes,

y de condición sincera.
Gozamos con la verdad.
Sin tintes ni cuento alguno,
ni ningún siglo de más.
Las antigüedades pa los anticuarios
que están mu vistas ya.
No nos importan los años
que dan falsa vanidad.
Siempre pensando en crecer
tanto mirar para atrás.
Porque somos clásicos, tradicionales
pero con toque de modernidad.
Inconformista por naturaleza.
Exigentes cuanto más.
No nos convence cualquier cosa
ni todo nos llega a cuadrar.
Pero nada de eso quita
que a la hora de la verdad
no nos miremos en nada.
Que cuando hay que estar, se está.
Si es tu gusto, basta y sobra
que nosotros sin rechistar
estaremos a la altura.
Responderemos sin más.
Y si hay que abrir los bolsillos, se abren
y si hay que esforzarse, se hará.
Todo sea por ti, por tu nombre.
Todo por nuestra Hermandad.
Porque la excelencia es una norma
que nos gusta respetar.

Por eso reina mía
a la hora de idear
de lo bueno, lo mejor
lo mejor de cada casa.
Si hablamos de bordados

las Antúnez, casi nada.
las Zuloaga, las Bernardino
y hasta las hermanas Ramas.

Sebastián Santos te puso nube
la excelencia que remata
la perfección de tu paso
que es colmo de la elegancia
obra arquitectónica
de proporciones exactas
que se construyó bajo el talento
bajo el arte, bajo las ganas
de Verdugo, Barbero o Nani Aguado.
Excelencia que lo declara
único en el mundo entero.

Seco Velasco dio brillo a tus gradas
y al joyero de tu carreta.
Palomino cruz alzada.
Dosel de Cayetano González.

Y si hablamos de pintura, anota
que la lista es larga.
Juan Antonio, Jonatan Sánchez
Daroal, Berzosa, Sánchez Palma
la maestría de Isabel Sola
la genialidad de nuestro Ocaña.

¿Y cantarte? ¿Y cantarte?
¿Quién te canta?
El Pali, los Hermanos Reyes
Los del Río por sevillanas.
La copla de Benjumea
o Gracita de Triana.
Manolo Escobar por campanilleros.
Joana Jiménez la Plegaria.





Cuando subes al barandal del cielo
en un pasodoble se encargan
de llenarte el mundo de rosas
Dolores abril y Juanito Valderrama.

Que satisfacción cuando suena
La Asunción de Cantillana
detrás de alguna Gloria,
o incluso en Semana Santa
por cualquier punto de Andalucía
cada año por más bandas.
Eso por nombraros una,
la del maestro Braña,
pero son cerca de veinte
composiciones y marchas
López Farfán, Pedro Morales
de Abel Moreno, López Gándara
y la nueva de Pablo Ojeda.
Y todas ellas declaran
la alegría de tus días
entre sonos de prestancia.

Las coplas de la novena,
joyeles donde las haya
de manos de Turina.
¡Qué letras tan sagradas!
¡Qué sublime Borrego!
De Manuel Naranjo soberana.
Que tardes tan bonitas
de abanico y de barbada
mientras se oyen desde el coro
tan excelsas alabanzas
por Evaristo García Torres.
Carretero que acompasa
la solemnidad de tus cultos
Gloria que nadie alcanza.

Si paseas por Sevilla
en los Remedios te aguarda
su calle principal
importante, noble, ancha
desde Cuba hasta la portada
todo eres tú, Asunción
a tu nombre consta y manda
que orgullo más grande
cuando sales en la tele
que te vean en el mundo entero.









Y lo grande que es tu gente.
La fastuosidad de tus fiestas modelos
y lo que aquí se te quiere.
Desde el año cincuenta y dos
quedando así latente
en un nodo en blanco y negro
el tipismo de tu ambiente
qué importantes son tus cosas
¿Qué misterio será ese
que hasta las cámaras del cine
te grabaron mientras asciendes?
¡Asunción de mi alma
qué bonita eres;
entre coplillas de un padre
que te reza y que te quiere.
La Función del 15 de agosto
que la primera retransmitiese
en el año ochenta y cuatro.
Andalucía de fiesta, no una, dos veces
Cine de Barrio, Andalucía directo
Motivos de reportajes, noticias, series
Canal sur, Telecinco, la primera
Y hasta el hombre del tiempo que asiente
Que no va a faltar un sol radiante para tus días
Ni en agosto, ni en septiembre.
Qué regocijo sentimos
cuando al ir de viaje
encontramos tu misterio
en lugares principales.
Una mirada hacia el cielo
y unos brazos que se abren
dando nombre a las iglesias
y a las grandes catedrales.
¡Qué te pega presidir
por tu antigüedad inefable!
Siempre luces en lo más alto
de los más imponentes altares.
Al igual que en este templo
que en tu nombre levantasen
fuiste la elegida
piedra sólida donde se alzase
desde sus cimientos titular.
Siglos de cien años pasen.
De esta firme razón.
De esta realidad inquebrantable.
De esta certeza absoluta.
De esta verdad tan grande.

Donde guardo mi orgullo infinito, donde radica nuestra grandeza. La medalla colgada al cuello. En nuestro pecho bandera

Espero que después de esta retahíla
quede la duda resuelta.
Motivos os he dado de sobra.
Razones que me dan fuerza
de tanta gloria bendita
encerrada en doce letras.
ASUNCIONISTA.

Donde guardo mi orgullo infinito,
donde radica nuestra grandeza.
La medalla colgada al cuello.
En nuestro pecho bandera.
El escudo de nuestras vidas.
Las estampas en la cartera
para irlas repartiendo,
evangelización cantillanera.
Que donde vamos, tú vienes.
Donde pisamos, tú llegas.
Ante todo, somos de ti.
Por delante, la primera.
Bendita sea nuestra suerte
de presumir a boca llena
que somos hijos tuyos.
Que eres nuestro Santo y seña.
¡Bendito sea Dios
por esta Gracia inmensa!
Por su extraordinaria alegría
Mil veces que yo naciera,
mil veces te elegiría.
¿Lo entiendes madre, lo entiendes?
Que vivir sin ti no sabría
es tanto amor que nos quema
que no habría tiempo en una vida
en la que se agradeciera
nuestra verdad más cierta
SER ASUNCIONISTA. ✨



Bendito Año Santo Jubilar que nos regaló la dicha de celebrar el LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción de Nuestra

Señora a los cielos bajo una de las mayores virtudes que nos acerca al Omnipotente: La Esperanza.

El año 2025 ha supuesto para nuestra Antigua Hermandad, un capítulo que quedará grabado con letras de oro en la historia de nuestra Corporación, en la historia de Cantillana y, por qué no decirlo, en la historia de la Cristiandad, porque todo católico ha de creer y defender la Asunción en cuerpo y alma a la gloria celeste de la beatísima Virgen María, Hija obediente de Dios Padre, Madre Santísima de Dios Hijo y Esposa paciente de Dios Espíritu Santo. Por ello, un amplísimo calendario de actos y cultos se ha desarrollado en honor y gloria de la titular de la unigénita iglesia parroquial de esta villa condal. El calendario se fue sucediendo como de costumbre, las fiestas navideñas, la celebración de las Candelarias o la tradicional peregrinación al Santuario Nacional del Rocío en Almonte (Huelva) que cumplía su XXV aniversario. En este año tan importante, importante es también reseñar la entrega de la Rosa de Pasión de los Donantes de Órganos a Nuestra Señora de la Asunción el 26 de junio, haciéndola embajadora de los donantes de órganos en la archidiócesis de Sevilla.

Junio y julio fueron marcando el camino a un nuevo éxtasis veraniego, con visitas y convivencias con distintas corporaciones de la provincia,

la nueva edición del *Colegio Infantil Asuncionista* que abarcó los días 27 al 29 de junio, el programa especial *Cantillana de la Asunción* siguió su rumbo todos los 15 de cada mes acercándonos a la historia, cultura e idiosincrasia de la hermandad asuncionista presentado por N. H. D. Miguel Ángel Moreno Rebollo, nuestro periodista de confianza y el pregonero de las Glorias de la Asunción Gloriosa de 2026.

El celeste y blanco va tomando las calles de Cantillana poniendo los nervios a flor de piel, así que el 26 de julio se inauguró la Casa de la Virgen, el Tesoro de Nuestra Señora de la Asunción en nuestra casa hermandad, un recorrido por la historia y el patrimonio de la devoción que los hijos de Cantillana profesan a la que es la titular de la parroquia. Enseres, cartelería, recuerdos, documentos y el ajuar propio de la Santísima Virgen constituyen este recorrido museístico que se expone permanentemente como testigo de la identidad y esencia del asuncionismo cantillanero. Y esa antesala majestuosa dio paso a la entrada del glorioso mes de agosto, el mes de la Asunción Gloriosa. El 31 de julio, N. H. D. José Joaquín Guerrero Morejón con su prédica pregonó las Glorias de la Asunción de Nuestra Señora en cuerpo y alma a los cielos exaltando la devoción asuncionista en las casas cantillaneras y la importantísima figura que desempeñan las mujeres, eje vertebrador de esta gran herencia. Finalizado el pregón se estrenaron dos marchas dedicadas a nuestra Amantísima Titular con motivo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción: *María Asunta al cielo* de Salvador Hidalgo Dorado y *El Trono de Cantillana* de nuestro hermano Carlos Puelles Cervantes.

Entrevíspera, 13 de agosto, propios y foráneos quedaban extasiados al ver el estreno de la decoración efímera de la asuncionista calle de Martín Rey el cual la Hermandad llevaba un tiempo preparando. Para realizarla, la Hermandad de la Asunción fijó sus ojos en las decoraciones propias de las fiestas de Malta por su majestuosidad y rotundidad, decidiéndose que fueran artistas malteses los que hicieran la decoración de la calle, consistente en cuatro arcos y ocho gallardetes. Así, con la ayuda de nuestro hermano Mark Micallef, quien ha sido pieza fundamental en el proceso, se contactó con el prolífico diseñador Jeremy Cachia. Aprobado el diseño, se contactó con talleres locales donde, en los dos últimos años, han estado trabajando para hacer realidad el proyecto, escogiendo los mejores materiales y siempre en contacto con la Junta de Gobierno. La parte pictórica de los gallardetes, consistente en los ocho apóstoles que restaban tras los cuatro que se estrenaron el pasado año en los arcos de entrada, han sido diseñados y pintados por nuestro hermano Ricardo Pueyo, al que agradecemos su disponibilidad y buena disposición permanente para con su Hermandad. De esta forma, tras dos años y tres fases, ve la luz la nueva decoración efímera de Martín Rey como muestra del amor del pueblo de Cantillana a su Bendita Madre, buscando siempre lo mejor para sus fiestas.

14 de agosto, víspera del día grande de la Asunción y fijaos si es grande para la Iglesia Universal y para Cantillana que hasta el *Vatican News*, la web de noticias del Vaticano se hizo eco de la procesión triunfal de Nuestra Señora de la Asunción. Además, daba comienzo, como es de costumbre, el primer día del novenario con tintes de solemnes vísperas que nos llevarán al día grande de la Asunción Gloriosa y su posterior continuación del novenario cual octava asuncionista. En esta solemne víspera, Cantillana de la Asunción se vistió aún más elegante para acompañar al Simpecado de Gran Gala en Santo Rosario de mujeres ataviadas con la clásica mantilla española hasta el templo asuncionista, el que reconquistara el rey santo a los moros para consagrarla al culto cristiano bajo tan hermoso y esperanzador misterio de la Asunción.

15 de agosto, día grande para Cantillana y para el *Orbis Catholicus*, solemnidad litúrgica de la Asunción Gloriosa de la bienaventurada Virgen María en cuerpo y alma a los cielos. En una mañana radiante y tras la Santa Misa de alba, el pueblo asuncionista celebró la Función Principal de Instituto de esta Antigua, Fervorosa y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y Santísimo Rosario haciendo protestación de nuestra fe y juramento en defender todos y cada uno de los dogmas de la Santa Madre Iglesia. Y tras el júbilo matutino, el estallido de gozo y esplendor al caer la tarde cuando el ascuas de oro que es la Asunción Gloriosa, elevada por los ángeles que tallara el insigne don Sebastián Santos, sale por las puertas de su parroquia para encontrarse con su pueblo que la aclama entre vítores, espectáculos pirotécnicos y copiosas lluvias de flores haciendo del callejero cantillanero un rompimiento de gloria hasta altas horas de la madrugada.

Una vez pasada la noche más hermosa donde la Virgen riega de bendiciones las calles de nuestro pueblo, una solemnísimas Octava sigue a la ya comenzada Novena que finaliza como siempre el 23 de agosto con un nuevo rosario público que llena de elegancia los históricos rincones de Cantillana.

24 de agosto de 2025. La Asunción de Cantillana en la prestigiosa revista italiana *María con te*. Se informó a los hermanos que esta revista especializada en contenidos sobre la Virgen María y de amplísima difusión popular en el país transalpino, publicó un artículo firmado por la destacada periodista italiana Fausta Speranza con un reportaje de cuatro páginas sobre el Congreso Internacional Mariano *Assumpta in Coleum* organizado por la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción el pasado mes de mayo. Se acompañó con un excelente despliegue fotográfico y un trabajado diseño gráfico, en el que aparece en varias ocasiones la Sagrada Imagen de la Asunción Gloriosa. Por san Felipe mora la Reina. Pasaron los grandes y principales cul-



SUBIDA

Fragmento del Acto de la coronación de la reina de las Fiestas Asuncionistas 2025 pronunciado por Juan Carlos Naranjo Pérez

Viva esa madrugá,
que el alba va pariendo,
y los tonos celeste y blanco,
que van adornando el cielo.

Viva el aire de la mañana,
y el silbido cohetero,
que acaba en golpe sonoro
y despierta al cantillanero.

Viva la Misa de Romero,
y el Simpecao presidiendo,
el de siempre, el fundacional,
el granate o el más nuevo,
el turquesa que los devotos
costearon con sus dineros.
Y San Bartolomé repicando
y la carreta llegando,
con Coplas de Campanilleros.

Viva la yunta de bueyes,
los frontiles, los boyeros
y las flores tropicales,
abrazando los varaes
que a ti te van protegiendo.

Vivan las ruedas de madera,
cargadas de promesas y ruegos
y que viva la Virgen de Agua Santas
siempre delante a tus plantas,
faro del villaverdadero.

Que viva el Ángel en Malara,
que viva tu coro flamenco,

Y sus guitarras y voces
rezando los Santos Misterios.

Vivan las cubanitas, los votos,
las moñitas, los pañuelos,
las teteras, el rebujito,
las gafas de sol, los sombreros.

Los pasodobles en el Caminillo,
de la banda de tu pueblo
y el alcalde de carreta,
que se deja la vida en ello.
Y el porche de la Soledad
que también nos lleva hasta el cielo
y la Patrona que espera
que su himno le cantemos.

Vivan los volantes, los piquillos,
las peinetas y los flecos
y que viva nuestra flamencura
que no tiene cura ni arreglo.

Vivan las miradas cómplices,
que están cargadas de sueños,
y los poetas en los balcones,
que te cantan y recitan versos.

Y la Cuesta del Reloj
donde empuja todo el pueblo,
las campanas repicando
a las puertas de tu templo
y ese Chito Asuncionista
desde inmemoriales tiempos.

Viva el Sepulcro que aguarda,
ver a la Reina surgiendo
y las palomas que anuncian,
que llegó el bendito momento
que solo se da en Cantillana,
en tu casa, que es tu templo.
en tu casa, que es tu templo,
que viva tu Altar Mayor,
tu Trono Privilegiado y Perpetuo.

Viva la Alameda henchida,
que a ti te ve partiendo,
con la candelera encendida,
cuando de casetas y arquidías
con pena te vas despidiendo.

Viva la luna de nácar
que da luz al firmamento,
viva Real y Martín Rey,
que como marca la ley
son nuestros mejores lienzos
y la comitiva a tu lao,
sin perderse ni un momento.

Viva la sal de las lágrimas,
que recorren los rostros bellos
y el cordón de tu medalla,
siempre cerquita del pecho.

Vivan las canastillas de flores,
y el reguero de querubines pequeños,
que es la herencia más valiosa,
que las abuelas confirieron.

Viva la iglesia repleta,
los suspiros y los rezos,

Que vivan los iris cristalinos,
y la luz que desprendemos,
que por eso nos llaman candiles,
que por eso nos lo pusieron.

Viva el que fue a verte a solas,
con las lluvias y en invierno
y esta noche sueña marcharse
contigo hasta el mismo cielo.

Viva la pasarela celeste
que espera al Ser más perfecto
que viva el ángel de la Palma
y los apóstoles del reencuentro.

Que viva tu Altar Mayor,
tu Trono Privilegiado y Perpetuo,
que espera a su Emperatriz,
para que al fin esté completo.

Viva el Sepulcro que aguarda,
ver a la Reina surgiendo
y las palomas que anuncian,
que llegó el bendito momento
que solo se da en Cantillana,
en tu casa, que es tu templo.
en tu casa, que es tu templo,
que viva tu Altar Mayor,
tu Trono Privilegiado y Perpetuo.

Pero como dijo Rafa Serna,
otro gran asuncionista,
sin ti no serían nada
esta retahíla de vivas,
solo un montón de palabras
que acaban buscando rimas,
sin ti no sería nada
ni la muerte ni la vida
y no tendrían sentido
ni las noches ni los días,
ni habría Dogma de Fe,
ni Acto de la Subida.

Por eso, aunque no pueda más
y a penas me quede saliva,
te pido un hilo de voz,

te imploro un soplo de vida,
para recitar mis últimos versos
y regalarte mis últimos vivas.

Viva tu toca de oro,
que protege un negro pelo,
que viva tu frente limpia
que nos trasmite sosiego.

Vivan tus ojos azabaches,
que brillan como dos luceros,
que viva tu cara de rosa,
y tu entrecejo perfecto.

Que vivan las comisuras
de tus labios de caramelo,
y los pliegues de tu manto
que espantan nuestros miedos.

Viva tus manos grávidas,
tus dos brazos al vuelo
y tus rodillas semipostradas,
regalándonos consuelo
y tu corona de estrellas
para presidir un año entero
como Madre de Dios en la tierra,
y Madre nuestra en el Cielo.

Viva el Dogma de Fe,
por encima de todas las cosas.
vivan los asuncionistas del cielo,
por los que van mis versos y mi prosa.

Viva el Dogma de Fe,
por encima de todas las cosas,
san Fernando, Pío XII,
que viva María de Cózar.

Viva el Dogma de Fe,
por encima de todas las cosas,
la Verdad, que yo no miento,
y tus ocho siglos de Historia.

Viva el Dogma de Fe,
por encima de todas las cosas.
Viva Dios y viva su Madre,
que es nuestra Asunción Gloriosa. ☀







tos de nuestra Hermandad y nuestra parroquia mientras el Trono de Cantillana, la titular del templo brilla aún más cerca de sus hijos dejando una tradicional imagen que seguirá encandilando a propios y foráneos a cuantos la vieren a la diestra postrada. En estos días y en un ambiente tranquilo pero sin pausa, nuestra Corporación enfrenta los preparativos de los actos y cultos de la Fiesta de la Subida Triunfal de nuestra Asunción Gloriosa al Trono de su retablo mayor como titular del unigénito templo parroquial de Cantillana.

15 de septiembre de 2025, lunes de la esperada y gran semana de la Subida: Velada musical a partir de las 22:30 h en la plaza del Llano, con la actuación del grupo La Tomasa y Dj Falcón.

17 de septiembre de 2025, miércoles de Subida. Al atardecer, la Banda de Música La Soledad de Cantillana, la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Salud (Los Gitanos) y la Banda de Música de las Nieves de Olivares recorrieron las calles de nuestro pueblo en alegre pasacalles y es que se corona la reina de las fiestas acompañada de su corte real. A las 22:30 h, daba comienzo en la plaza del Llano, el quincuagésimo octavo Acto de Sociedad y Juegos Florales con motivo de la Coronación de la Reina de la Fiesta de la Subida, recayendo dicho honor en la señorita María José Fernández Matador, que fue acompañada por sus Damas de Honor las señoritas Elisa Asunción Recuerdo Barranca, María Álvarez Ortiz, Paula Rondón Ortiz y Marta Asunción García Falcón. Los atributos reales fueron portados por los niños Gonzalo Carrera Santana y María Muñiz Pablo, siendo lanceros de escolta los niños Andrés Camacho Rodríguez y Francisco Manuel Camacho Rodríguez. La presentación del acto y la exaltación de la Fiesta de la Subida estuvo a cargo de N. H. D. Juan Carlos Naranjo Pérez. A su finalización, tuvo lugar el Baile de Gala.

18 de septiembre de 2025, jueves de Subida. Desde el Real de la Alameda asuncionista partió el tradicional paseillo que forman todos los motoristas asuncionistas acompañados por la Banda de Cornetas y Tambores Los Ángeles de Sevilla. A continuación, más de 500 motos realizaron la ofrenda de flores al Glorioso Simpecado Asuncionista, en la Ermita de San Bartolomé, teniendo lugar a su término en la Avda. de Ntra. Sra. de la Soledad, la Calzá, las tradicionales Carreras de cintas en moto. Una vez finalizadas, y en el mismo lugar, se procedió a la entrega de trofeos y a la gran fiesta donde la alegría y el júbilo son siempre los protagonistas.

19 de septiembre de 2025, viernes de Subida. A las 21:30 h. todos los asuncionistas disfrutamos de una noche de convivencia en la inauguración del Real de la Alameda Asuncionista. La cena de gala y la velada musical fueron el pistoletazo de salida a un fin de semana intenso. 20 de septiembre de 2025, sábado de Subida. Por la mañana, se









**Los pasodobles en el Caminillo,
de la banda de tu pueblo,
y el alcalde de carreta,
que se deja la vida en ello.**

**Y el porche de la Soledad
que también nos lleva hasta el cielo,
y la Patrona que espera
que su himno le cantemos.**

**Vivan los volantes, los piquillos,
las peinetas y los flecos,
y que viva nuestra flamencura
que no tiene cura ni arreglo.**

**Vivan las miradas cómplices,
que están cargadas de sueños,
y los poetas en los balcones,
que te cantan y recitan versos**





recogió el romero en el Real de la Alameda asuncionista para iniciar así el elegante paseo de caballos y enganches que, a las puertas de la ermita de San Bartolomé, iniciarán la Ofrenda del Romerito al Glorioso Simpecado Asuncionista. A continuación, y de nuevo, en la Avda. de Ntra. Sra. de la Soledad se iniciaron las tradicionales Carreras de Cintas a Caballo, amenizadas por la Banda de Música La Soledad de Cantillana. Una de las jornadas más costumbristas que nos retrotraen a los antiguos festivales andaluces repleto y algarabía. A las 22:30 h., desde la ermita de San Bartolomé, Santo Rosario Flamenco cantado por el coro de la Hermandad, recorrió las calles de Cantillana.

21 de septiembre de 2025, Domingo de Subida. Al amanecer, diana floreada a cargo de la Banda de Música La Soledad Cantillana. A las 10:00 h, se celebró la Santa Misa de Romeros ante el Monumento a la proclamación del Dogma de la Asunción, presidida y predicada por el Rvdo. Sr. D. Manuel Martínez Valdivieso, párroco de Ntra. Sra. de la Asunción de Cantillana y director espiritual de nuestra Hermandad. Seguidamente se inició el recorrido por las calles de Cantillana del Glorioso Simpecado de Nuestra Señora de la Asunción portado en artística Carreta de Plata, la que cincelara los talleres prestigiosos de Seco Velasco, y acompañado por la Banda de Música La Soledad de Cantillana, procediéndose a la visita de todos los templos del pueblo anunciando así la Subida de la Asunción Gloriosa al retablo mayor del que es titular. Al mediodía, en la puerta de Malara, rezo del Ángelus. En su recorrido, visitó a la Patrona de Cantillana, Ntra. Sra. de la Soledad, siendo especialmente emotiva la llegada del Simpecado a la iglesia parroquial de su hermoso Título, sede canónica de la Hermandad. Destacó, asimismo, el alegre y esperado saludo de







la campana de la ermita de la Misericordia, la entrada en el popular barrio de El Chito y su llegada al Real Asuncionista de la Alameda, donde permaneció junto a sus hijos hasta su camino de regreso hacia la Ermita de San Bartolomé. Si la mañana fue esplendorosa, más si cabe fue la noche cuando el Simpecado celeste de los Devotos bajó de la carreta de Seco para entronizarse de forma excepcional en la carreta de filigrana del Quintillo. Este hecho se produjo por la celebración del LXXV aniversario del dogma asuncionista dejando estampas irrepetibles. El Cortejo de la Reina de las Fiesta de la Subida partió desde la Avda. de Ntra. Sra. de la Soledad a las 20:30 h. acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores Coronación de Campillos.

A la medianoche, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción se convirtió en el bello cielo y se celebró el acto de la Subida Triunfal de Nuestra Señora de la Asunción al Trono de su Retablo Mayor Privilegiado Perpetuo, desde el que preside su Parroquia y los cultos de su feligresía durante todo el año.

Parece que todo finaliza cuando la Virgen ocupa el lugar que por hecho y derecho le corresponde, pero todavía 2025 no había terminado, quedaba la traca final. ✨

Crónica de las Fiestas Asuncionistas
por Jesús Quintana Pablo

A la medianoche, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción se convirtió en el bello cielo y se celebró el acto de la Subida Triunfal de Nuestra Señora de la Asunción al Trono de su Retablo Mayor Privilegiado Perpetuo, desde el que preside su Parroquia y los cultos de su feligresía durante todo el año





LXXV ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN DEL DOGMA DE LA ASUNCIÓN

Cuando aún vibraban en los corazones de los asuncionistas los últimos acordes del himno interpretado la noche de la Subida, cuando apenas habíamos despertado del sueño de verla nuevamente en el Trono de su retablo mayor privilegiado perpetuo, las campanas de la parroquia de la Asunción, con su repique, nos traían a la gozosa realidad que estábamos viviendo.

Y es que, el 5 de octubre de 2025, se presentaron los actos que sirvieron como colofón a los fastos con motivo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma, además de presentarse el cartel de la Salida Triunfal, obra del Taller Daroal, y de la orla de cultos, obra de D. Bruno Halcón, así como las nuevas marchas compuestas para conmemorar tan espléndida efeméride.

Con una iglesia abarrotada de asuncionistas, se fueron desgranado los actos y haciendo las presentaciones de cartel y orla mientras se intercalaban las actuaciones de la Banda de Música La Soledad de Cantillana y la Banda de Música de Las Cigarreras, que serían las encargadas de poner los sonos musicales el 1 de noviembre.

Los actos continuaron el sábado 11 de octubre, cuando, en la calle Antonio Machado se inauguró un retablo cerámico conmemorativo del CCVVX aniversario de la epidemia de fiebre amarilla y de la promesa hecha por doña María Manuela de Cozar que dio origen a nuestra Corporación. Posteriormente, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, tuvo lugar el ejercicio de la Sabatina y se abrió el Trono de nuestra amantísima Titular.

El 12 de octubre fue una de las fechas clave, pues se celebró, en la parroquial asuncionista, el acto *Poemas para un Dogma: Exaltación conmemorativa del LXXV aniversario de la proclamación pontificia de la Asunción de la Virgen María como Verdad de Fe para la Iglesia Católica Universal*, a cargo de nuestro hermano Francisco Javier Segura, que puso reiteradamente en pie a todos los asistentes con su maestría, sirviendo esta exaltación de pregón lírico a lo que estaba por venir.

Y sin solución de continuidad, llegaron los días grandes. El sábado 25 de octubre, la iglesia parroquial asuncionista amaneció transfigurada, convertida en una Nueva Roma que vistió sus mejores galas para su Serenísima Reina, que bajó desde su Trono para recibir el filial amor de sus hijos. Guirnaldas en los arcos, ricos damascos, casi una veintena de lámparas de araña, la nueva corona de cultos, el armiño... Un palacio real en Cantillana que bien podía hacer sombra a los más fastuosos palacios de Europa.

Con la caída de la tarde, la calle Iglesia se convirtió en el centro de los actos con la inauguración de un retablo cerámico para celebrar este aniversario. Posteriormente, los asuncionistas se dirigieron a la parroquia de su hermoso título para la presentación del grabado conmemorativo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma asuncionista, obra de D. Bruno Halcón. Continuó la noche con la ronda de tunas, que rindió pleitesía a Nuestra Señora de la Asunción antes de encaminarse a la plaza del Llano donde, bajo el Monumento a la proclamación del Dogma, dieron un recital.

El domingo 26 de octubre amaneció con sabor a primero de noviembre. Y es que en este gozoso día se celebró el Solemne Besamanos en honor de Nuestra Señora de la Asunción, concurridísimo por propios y forasteros que no perdieron la ocasión de besar las benditas manos de la Madre de Dios. A la finalización, el prestigioso Quinteto de viento Iyoko deleitó a los asistentes con un magnífico concierto.

Como preparación a los cultos extraordinarios, el lunes 27 los más jóvenes tuvieron la oportunidad de estas más cerca de la Asunción Gloriosa en la Vigilia Juvenil que se celebró este día.

Por fin llegó el martes 28 y, con este día, el inicio del Solemne Triduo Conmemorativo, que este año contó con la celebración de Pontifical todos sus días al estar presidido por los Excelentísimos y Reverendísimos Monseñores D. Michele Pennisi, arzobispo emérito de Monreale; D. Antonino Raspanti, obispo de Arcireale y presidente de la Conferencia Episcopal de Sicilia, y D. Adolfo González, obispo emérito de Almería. Todos los días acompañaron los cultos el coro de la Hermandad y orquesta de cámara, resultando concurridísimos y de una espiritualidad pocas veces vivida.

Y el 31 de octubre, Cantillana volvió a demostrar que las vísperas no son algo accesorio, sino parte principal de las fiestas. Desde la mañana estallaban los cohetes y se respiraba un frenesí que se contagiaba de cantillanero en cantillanero. Las casas se revistieron con especial riqueza, la alfombra de sal de la avenida de Andalucía se preparó con amor y esmero y la avenida Ntra. Sra. de la Soledad cambió su fisonomía para convertirse en salón de recepciones reales.

Con los últimos rayos de un sol que no quería morir salió el Santo Rosario. Decir que fue multitudinario sería quedarse corto. Mujeres y hombres de todas las edades, conscientes del momento histórico que vivían, de la herencia de la que son receptores, del amor que les han inculcado y de la suprema dicha que supone el ser asuncionistas participaron sin distinción alguna, todos hijos de una misma Madre.

Pero, sin duda, si por algo puede calificarse de histórico este Rosario fue por contar en su presidencia con la presencia de nuestro carísimo arzobispo, el Excmo., y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, y del Excmo., y Rvdmo. Sr. D. Adolfo González, que desde el día anterior nos acompañaba. La entrada en la parroquia de la Asunción fue un estallido de emociones a las que la solemnidad del canto triunfal del coro bordó galones de oro. La Función con Misa Estacional fue indescriptible, solemnísima, una celebración de las que elevan el alma del creyente a la Gloria Sempiterna. Especialmente emotiva fue la renovación del voto que el Excmo. Ayuntamiento de Cantillana junto al resto de autoridades presente hizo, haciendo así justicia a la historia y el sentir asuncionistas de nuestra localidad.

Y el broche, la presentación de la corona de oro y piedras preciosas que los hijos de Cantillana ofrecieron a su Bendita Madre. El atronador aplauso que siguió a su presentación, desde el coro de la parroquia asuncionista al presbiterio, acompañado de los vivas y las lágrimas de los presentes fueron para vivirlos. Al ver tal tesoro, uno puede preguntarse cómo es posible realizar tan magnífica obra. Y la respuesta, como cada vez que se hacer algo para la Asunción Gloriosa se trata, es El Amor, que todo lo puede.

Tras la bendición de la nueva presea fue expuesta a los fieles, que no pararon de admirarse. Mientras, por las calles de Cantillana, la Banda de Música La Soledad hacía el bando anunciador por las calles por las que transcurriría la Triunfal Procesión unas horas después. Y es que, sin duda, la Gloria estaba ya en Cantillana.

El tiempo corrió sin descanso, uno tras otro, hora a hora, minuto a minuto, con una emoción creciente que elevaba el alma hasta la celestial meta que habríamos de alcanzar el día primero de noviembre.

Para todo y para todos la Virgen marca los tiempos. Y quiso convertir en un suspiro gozoso los treinta días del mes de octubre para llevarnos a una noche en vela, de nervios, de alegría, de satisfacción y de plenitud al saber que el día tan anhelado por todos los asuncionistas, entraba como un huracán en el corazón mismo de Cantillana. ¿Quién durmió en esa noche santa en la que Virgen bajó del regio trono armado en el presbiterio de su parroquia para elevarse en el imperial trono sobre el que pasea por Cantillana?

La noche, en una vigilia que brillaba como cada una de las más de mil aguamarinas, topacios, brillantes y diamantes que adornan la nueva corona que los hijos de la Asunción Gloriosa le han regalado a su Bendita Madre, fue un sueño ligero. Antes siquiera de que el corazón estuviera preparado para todo lo que tenía que vivir, las primeras luces del alba, con un estruendo de miles de cohetes, rompieron la calma de los hogares para sumergirlos enteramente en una tormenta de amores, ¿cómo poner palabras a lo que sentimos aquel amanecer?

Así, mientras en las casas olía aún a café preparado casi sin atino, la música tomó las calles de Cantillana. Rememorando lo ocurrido en el Año Santo de 1950, los coros de campanilleros recorrieron las calles principales de la villa cantando alabanzas a la Asunción Gloriosa y señalando el camino hasta la Gloria.

Tras pasar los coros, en un ínterin en el que las almas se salían de los cuerpos, en el que ya no cabía arreglar nada más porque el tiempo, corriendo y marcando su implacable camino, se acercaba a las 9 de la mañana, el sonido del tambor marcó el inexcusable momento de salir de casa camino de su parroquia. Cada uno, con quien la Virgen le había encargado: de la mano de sus hijos, del brazo de sus madres, agarrando a sus abuelas que, con paso lento pero firme, sacaban fuerzas de donde no las había para verla una vez más con la luz del día. Y todos llenos de la Virgen.

Y, como si de un sueño se tratase, tras dar nerviosos y torpes los últimos pasos, enfilamos las puertas de su parroquia, abiertas de par en par, para encontrarnos con Ella. Majestuosa, regia, triunfal, perfecta, celestial, completa, maternal, radiante, hermosa, guapa como nunca, sonriente, llena del Espíritu Santo. Como la madre buena que espera la vuelta de sus hijos con los brazos abiertos y teniendo junto a Ella, asidos a su paso, a todos los que habían partido de este mundo. Porque ellos no la vieron desde el cielo, sino que gozaron con nosotros en Cantillana de este día tan imborrable ya en nuestros corazones.

A partir de aquí, todo fue un gozo. La Encarnación de San Benito hizo temblar los cimientos mismos de Cantillana cuando marcó el inicio de la procesión. Las más de cincuenta hermandades venidas de todos

los puntos de Andalucía, la corte, las niñas de angelito, el Simpecado de Gran Gala, la representación del Excelentísimo Ayuntamiento con la bandera municipal, la escolta de gala de la policía local de Sevilla. Y todo, fue como un ensimismamiento. Porque los ojos seguían puestos en Ella, y el tiempo, aun corriendo en el reloj, quedó detenido en nuestras almas. Ahí, quietos, hasta que la banda de las Cigarreras, como las bocinas del ejército romano dando orden de avanzar, mandaron al galeón asuncionista levantar los zancos del suelo. Y el silencio tornó en locura desatada, ¿quién callaba el corazón de Cantillana cuando la Gloria de este pueblo se elevó hasta el mismo cielo?

Escribir sobre la procesión es un ejercicio inútil, porque poner por escrito lo que se vivió aquel día es humanamente imposible. A buen seguro que todo aquel que lo ha vivido y está leyendo estas líneas tiene ya un nudo en la garganta, las lágrimas asomando a sus mejillas y el corazón a mil por hora.

Si el sol no quiso asomarse completamente en toda la mañana, es porque el Sol salió de su parroquia a las diez de tan esperado día ¡Qué radiante Reina paseaba por Cantillana! Los vivas, una constante, los cohetes, uno tras otro; las lágrimas, inevitables. Cantillana vivió uno de esos días que escribe con letras de oro en su historia y que la hace ser más Cantillana.

La llegada a la plaza del Llano supuso el final del recorrido oficial. Tras el Acto Mariano, presidido por el obispo emérito de Almería, otorgándole así de facto rango de pontifical, fue un precioso epílogo para lo que había de venir. Porque sí, hasta entonces, el cortejo marcó el camino para la Celestial Reina de los Cielos, desde entonces la Virgen fue del pueblo, de su pueblo, que tanto la quiere; de sus hijos, que tanto la sueñan; de las madres y abuelas, que tanto la nombran; de los hijos y nietos, que tanto la admiran, de los forasteros, a los que tanto enamora, y de Cantillana, que rompe sus fronteras para convertirse en patria espiritual de todos los que quieren a la Asunción Gloriosa.

La llegada a la avenida de Andalucía, con una espléndida alfombra de sal, fue punto de especial interés que continuó en la avenida Nuestra Señora de la Soledad, donde la Virgen subió, con sus brazos abiertos, para abrazar a todos los vecinos de la zona alta de Cantillana. Allí, un coro de angelicales voces cantó a la Santísima Virgen, convirtiéndose este en uno de los momentos más solemnes. Y allí, la Agrupación Musical Virgen de los Reyes, volvió a poner sus sonos para la Asunción Gloriosa.

Continuó la procesión, ya con la caída de la tarde. El día fue pasando como un suspiro, materializándose cuando, al paso por la plaza del Llano, la banda interpretó Suspiros de España.

Y llegó el broche, los momentos finales. En la calle Iglesia no cabía un alfiler. El coro, junto a la banda, cantó la Marcha Plegaria, que sirvió de epílogo a la Triunfal Procesión

No decayó en ningún momento el fervor de los asuncionistas, que vivió cotas especialmente altas cuando la Virgen, rompiendo con su habitual recorrido, enfiló por vez primera en su totalidad la calle Cantarranas para llegar a la plaza de la Alameda y revolver la calle Real hacia la cuesta del Reloj ;Cuánta Gloria vivieron sus vecinos, que revistieron las calles como nunca se ha visto!

La cuesta del Reloj fue el siguiente hito. Trocando la habitual apuesta sonora, la banda de música La Soledad interpretó dos marchas militares, pero no a ritmo ligero, sino más pausadas, permitiendo así saborear cada segundo, cada instante del momento. Pero, si algo erizó los vellos, fue cuando sonaron *Coplas de Campanilleros* y el pasodoble *Asunción de Cantillana*. La cuesta del reloj se transformó por completo en un canto de amor a la Virgen, de los que salen del corazón y se entregan por amor.

Y llegó el broche, los momentos finales. En la calle Iglesia no cabía un alfiler. El coro, junto a la banda, cantó la Marcha Plegaria, que sirvió de epílogo a la Triunfal Procesión.

Entró la Asunción Gloriosa en su iglesia parroquial bien pasadas las 9 de la noche, esa misma hora que cada 15 de agosto marca el instante preciso del renacer cantillanero. Cuando los zancos del paso besaron nuevamente el suelo para no volver a elevarse, se puso fin a esta Gloriosa jornada, a un año y medio de celebraciones que se pasaron como un suspiro y que han dejado una imborrable huella en el corazón de los asuncionistas, de los más jóvenes, que ahora entienden los nervios de sus madres y abuelas al acercarse el 1 de noviembre, y de los más mayores, que saborearon casi como una despedida irrepetible el haber podido volver a ver a la Asunción Gloriosa bañada por la luz del día. ✨

Crónica del LXXV Aniversario de la Proclamación del Dogma de Nuestra Señora de la Asunción por Antonio Naranjo de Brito













































PEREGRINACIÓN A SAN FRANCISCO JAVIER

Casi medio centenar de asuncionistas peregrinaron el pasado año hasta Navarra entre el 21 y el 24 de julio para hacer el camino de la Javierada, que finaliza en el Castillo de Javier (lugar de nacimiento de san Francisco Javier). Además de visitar Javier, donde se celebró una Eucaristía, los peregrinos visitaron varios pueblos de la comarca en los que sus parroquias se dedican a Nuestra Señora de la Asunción.

Asimismo, se visitó Pamplona, celebrando la Eucaristía en la parroquia de San Lorenzo ante la imagen de San Fermín, presidida por nuestro hermano el Rvdo. Sr. D. Francisco Javier Leoz. A la parroquia se donó un cuadro de Ntra. Sra. de la Asunción, que ha sido colocado en la capilla de dicho santo.



INAUGURACIÓN DE LA CASA DE LA VIRGEN TESORO DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

El 26 de julio fueron inaugurada la remodelación de la Casa Hermandad y el *Tesoro de Ntra. Sra. de la Asunción*, que constituye un recorrido por la historia y el patrimonio de la secular devoción que los hijos de Cantillana profesan a Nuestra Señora de la Asunción. Enseres, cartelería, recuerdos, documentos y el ajuar propio de la Santísima Virgen dan forma a este recorrido museístico que permanecerá expuesto permanentemente en nuestra casa hermandad como testigo de la identidad y esencia del asuncionismo cantillanero.



CORONACIÓN DE LA DIVINA PASTORA DE SANTA MARINA Y PROCESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA VENERADA IMAGEN

Nuestra Hermandad actuó como testigo de honor de la coronación canónica de la Primitiva Pastora de Sevilla, reforzando así aún más los fraternales lazos que unen a nuestras corporaciones. De esta forma, el sábado 26 y el domingo 27 de septiembre, una nutrida representación de la Junta de Gobierno y del pueblo de Cantillana estuvo presente en el acto de coronación canónica, en la plaza del Triunfo, y en la salida extraordinaria de regreso a la capilla de la calle Amparo.

NOVENA DE ÁNIMAS

La Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción, cumpliendo con lo establecido en nuestras reglas, celebró los días 3 al 7 y del 10 al 13 de noviembre Solemne Novena de Ánimas en sufragio de las almas de todos los hermanos y devotos asuncionistas fallecidos en el curso. La Novena comenzó a las 20 horas con el siguiente orden: rezo del Santo Rosario, ejercicio de la Novena de Ánimas y Santa Misa. El último día, y como salutación a Nuestra Asunción Gloriosa, se cantó el himno asuncionista.



ENCUENTRO DIOCESANO DE LA ESPERANZA

El 30 de noviembre una representación de nuestra Corporación estuvo presente en el encuentro diocesano de la Esperanza, celebrado en la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla en el marco del Año Jubilar de la Esperanza y presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, arzobispo de Sevilla.



MISA DE CLAUSURA DE LA SANTA MISIÓN DE JESÚS NAZARENO

Con motivo del cierre de la Santa Misión que la querida Hermandad de Jesús Nazareno de la Algaba celebró el pasado año 2025, el 29 de noviembre se celebró una Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, arzobispo metropolitano de Sevilla, a la que acudió, en representación de nuestra Hermandad, el sr. hermano mayor.





VIAJE CULTURAL A ELCHE

Durante el puente de la Inmaculada, la Hermandad viajó a Elche, donde se realizaron emotivos encuentros con el Patronato del Misteri d'Elx y la Sociedad Venida de la Virgen. Los peregrinos fueron recibidos por sus directivas, con quienes se intercambiaron distintos presentes.

Por último, fue bendecido en la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Benidorm un retablo cerámico de Nuestra Señora de la Asunción a iniciativa de unos hermanos, hijos de Cantillana, que residen en la ciudad alicantina.



EXPOSICIÓN DIVINA INFANCIA

En la Casa Hermandad se celebró la exposición *Divina Infancia*, articulada en torno al belén monumental montado en el patio de la Casa Hermandad, entre el 19 de diciembre y el 6 de enero. Se ilustró, con ella, el misterio del nacimiento de Cristo, desde la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen, así como las iconografías tradicionales relacionadas con los primeros años de Jesús, como son santa Ana con la Virgen y el Niño, la Virgen y el Niño, san José o san Juan Bautista niño.



NAVIDAD ASUNCIONISTA

El día 12 de diciembre, en la casa de la cultura se organizó un cuentacuentos para los más pequeños de la Hermandad, con una merienda de convivencia posterior. El día 13, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción el coro polifónico deleitó a todos los asistentes con un concierto de villancicos navideños.

Ya el día 20 tuvo lugar la tradicional Eucaristía dedicada a la juventud, contando con el acompañamiento del coro flamenco de nuestra Hermandad. El 22 de diciembre, nuestro coro flamenco le cantó a Nuestra Señora del Rocío de la Hermandad de Sevilla en el

transcurso de su procesión, acudiendo numerosos asuncionistas a presenciar este bello momento.

El día de Nochebuena, por la mañana, una representación de la Junta de Gobierno acudió al saludo navideño que el Sr. arzobispo celebra anualmente con la familia diocesana de Sevilla. El 28 de diciembre, el grupo joven de la Corporación visitó, como cada año, la residencia de San Nicolás para entonar villancicos y acompañar a los más mayores. Por último, el día 30 una representación de la Hermandad participó en la Celebración Eucarística por el rito Hispano-Mozárabe presidida por nro. hno. Monseñor Salvador Aguilera en la parroquia de Santiago de Sevilla.



ENCUENTRO DE HERMANDADES EN EL SEMINARIO DE SEVILLA

El pasado 8 de enero una representación de nuestra Hermandad encabezada por el hermano mayor participó en el encuentro anual entre las hermandades que participan en el sostenimiento del Seminario Mayor de Sevilla. El encuentro estuvo presidido por el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, que participó en la copa confraternización posterior y con quien nuestro hermano mayor tuvo la oportunidad de intercambiar algunas impresiones.



ENTREGA DE UN CUADRO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN AL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ALEJANDRO CEDILLO, DECANO DEL TRIBUNAL DE LA ROTA DE ROMA

El Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Alejandro Arellano Cedillo, arzobispo titular de Bisuldino y decano del Tribunal de la Rota, recibió en la Cancillería Apostólica de la Rota Romana el pasado mes de enero el grabado conmemorativo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción que ha editado esta





Real Hermandad de la mano de nuestro hermano, el Rvdo. Sr. D. Francisco Aldea.

XXV ENCUENTRO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL SANTO ROSARIO

El 24 de enero nuestra Hermandad participó en el vigésimo quinto encuentro de Hermandades y Cofradías del Santo Rosario de Andalucía, que organizó en esta ocasión la querida Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario y Santa Rosalía de Gines. Tras la recepción de hermandades, tuvo lugar la bienvenida oficial y conferencia impartida por el párroco de Ntra. Sra. de la Estrella de Valencina de la Concepción. A las 12 se produjo uno de los momentos más emotivos al iniciarse el Santo Rosario presidido por Ntra. Sra. del Rosario y en el que participaron corporativamente todas las corporaciones. Posteriormente tuvo lugar el almuerzo de confraternización y el anuncio de la Hermandad que acogerá el próximo encuentro, que será la Hdad. Sacramental de Pasión y Rosario de Guadix. Finalmente se celebró la Santa Misa como cierre a este encuentro.

ENCUENTRO PARROQUIAL DE JÓVENES

El pasado sábado 14 de febrero visitó nuestra parroquia la Pastoral Vocacional del Seminario de Sevilla para celebrar un encuentro con los jóvenes cantillaneros. Dicho encuentro, sirvió de preparación a la Cuaresma y se celebró en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, constando de una formación, adoración al Santísimo y celebración de la Eucaristía.

OFRENDA FLORAL A S.S. EL PAPA PÍO XII EN EL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Para honrar la memoria de su santidad el papa Pío XII y conmemorar el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento, nuestra Hermandad realizó una ofrenda floral ante su tumba en la cripta de san Pedro del Vaticano el pasado 2 de marzo.

XXVI PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO

La peregrinación dio comienzo el viernes 10 de abril, con la llegada de los peregrinos a la Aldea del Rocío. El sábado por la mañana tuvo lugar la celebración de la Eucaristía en la iglesia de la Asunción de Almonte, presidida por el Rvdo. Sr. D. Manuel Martínez Valdivieso, párroco de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana y director espiritual de nuestra Hermandad. A su finalización, se llevó a cabo la peregrinación con el Simpecado hacia el Santuario de Ntra. Sra. del Rocío, donde este quedó custodiado hasta la celebración de la Misa el domingo, siendo esta cantada por el coro flamenco. Una vez terminada, el Simpecado fue trasladado hasta la casa hermandad, donde se celebró el almuerzo de convivencia.

CABILDO GENERAL DE CUENTAS Y PROYECTOS

El hermano mayor convocó el 19 de abril, cumpliendo con las reglas de nuestra Hermandad, el Cabildo Ordinario General de Cuentas y Proyectos en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

CONFERENCIA MANUEL LÓPEZ FARFÁN Y LA HERMANDAD DE LA ASUNCIÓN

En el marco de las celebraciones por el centenario de la *Marcha Plegaria a la Virgen de la Asunción* de Manuel López Farfán, nuestra Hermandad organizó el pasado 24 de mayo en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción una conferencia impartida por el querido profesor D. José Manuel Castroviejo, quien fue desgranado la vida y obra de Farfán y su participación en las fiestas asuncionistas en la década de los veinte del siglo XX, así como s la naturaleza de la Marcha Plegaria que tan importante papel ocupa en el patrimonio musical y sentimental de nuestra Her-





mandad.

NUESTRA HERMANDAD APARECE EN ESPAÑA RURAL, DE RADIO NACIONAL

En vísperas de la Romería del Rocío se publicó, en el programa *España Rural* de Radio Nacional, un reportaje grabado durante la anual peregrinación al Santuario de Ntra. Sra. del Rocío que organiza nuestra Hermandad el primer domingo de Pascua.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL VELORIO DE LOS AFANAES

El pasado 29 de mayo fue presentado en nuestra Casa Hermandad el libro *El velorio de los afanes*, escrito por el ilicitano D. José Payá Valencianos y cuyos protagonistas se inspiran en dos asuncionistas cantillaneros. D. José, con su cercanía y amabilidad, nos permitió compartir una tarde de encuentro en torno a esta obra especialmente vinculada a Cantillana.



VISITA DE DÑA. GERALDINE B. ROMAN

Nuestra Hermandad recibió la visita de la diputada filipina Geraldine B. Roman, quien quiso conocer de cerca la devoción a Nuestra Señora de la Asunción y distintos espacios de nuestra Corporación. Durante su estancia, mostró su respeto ante nuestra Titular, subió al Trono de la Asunción y pudo contemplar también la Casa de Exposición, donde se conserva el paso procesional. Finalmente realizó una visita guiada al *Tesoro de Ntra. Sra. de la Asunción*. Un encuentro que permitió acercarle la historia, el patrimonio y la vida de hermandad de esta Corporación, en una visita que deja también constancia de la proyección

y singularidad de la devoción asuncionista de Cantillana.

ALTAR CORPUS CHRISTI CANTILLANA

De cara al Corpus Christi de Cantillana, nuestra Hermandad erigió en la fachada de la Casa de Hermandad un altar en honor del Santísimo Sacramento, con el deseo de honrar su presencia al paso por las calles de nuestra villa.

Presidió el conjunto la imagen del Niño Jesús, centro y eje principal del altar, como representación de Cristo, Pan Vivo bajado del Cielo. A sus lados se disponían una de las pinturas en honor de Nuestra Señora de la Asunción que se conservan en nuestra Casa de Hermandad y el retrato del Padre Arias, mártir asuncionista, en una composición cargada de simbolismo y devoción.

III COLEGIO INFANTIL ASUNCIONISTA

Del 26 al 28 junio tuvo lugar la celebración del // *Colegio Infantil Asuncionista*, que fue todo un éxito, participando más de medio centenar de niños en el mismo. Realizaron a lo largo de los 3 días diversas actividades, como carreras de cintas en bicicleta, gymkanas o participación en la misa dominical, siendo uno de los momentos más emotivos la visita al Trono de Nuestra Señora de la Asunción.

BECA PADRE ARIAS

La Hermandad ha renovado su compromiso con el Seminario Metropolitano de Sevilla, entregando la Beca Padre Arias que, en memoria de este ilustre hijo de la Asunción Gloriosa, primer beato de Cantillana, se entrega anualmente.



historia

Con la solemnidad y la magnificencia propia de las grandes ocasiones se presentaba la iglesia parroquial asuncionista de cara a celebrar los cultos conmemorativos del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma.

En la imagen, el presbiterio, revestido al modo de un palacio real, guarda a la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Asunción, presentada bajo la nueva corona de plata del altar de cultos y un pabellón de armiño, mientras que, al fondo, se alzaban las gradas de Cayetano dando forma así al altar para el Solemne Triduo que empezaría unos días después. Era la víspera del Solemne Besamanos que, de forma extraordinaria, se adelantó al domingo 26 de octubre.



¡Cantillana se ilumina!

Un año de incalculable valor musical

José Manuel Castroviejo López

Autor de *De bandas y repertorios*, *Tejera: Maestro y Banda* y coautor junto a José Ignacio Cansino de *Farfanerías: vida y obra de Manuel López Farfán*

Asistimos en 2026 a la conmemoración del primer centenario de la singularísima *Marcha Plegaria a la Virgen de la Asunción*, compuesta en 1926 por Manuel López Farfán y obsequiada a la Santísima Virgen después de varios años acudiendo con su Banda del Regimiento de Soria n.º 9 a las Fiestas de la Asunción.

Este que suscribe ya ha escrito en anuarios anteriores sobre las actuaciones de Soria 9 en el agosto cantillanero y sobre la propia *Marcha Plegaria a la Virgen de la Asunción*. Así, el pasado 24 de mayo, y bajo las plantas de la Titular de su Parroquia, realicé una disertación sobre la vida y obra de López Farfán, su relación con la Hermandad de la Asunción y sobre el estreno y pervivencia de la marcha.

Estuvo de testigo en un atril la partitura que se conserva en el archivo de la Hermandad en su versión para armonio y voces, y como deferencia por la invitación, entregué una copia en color de la partitura para banda de música, conservada en la actualidad en la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

Uno de los puntos más interesantes, bajo mi humilde opinión, fue dar a conocer al autor de la letra: Raimundo Hernández Gómez, ahijado de Farfán y coautor junto a su padrino de numerosos couplets, zarzuelas y canciones.

Tras mis palabras, se escuchó en el templo una grabación de la *Marcha Plegaria a la Virgen de la Asunción* en su versión cantada, entre la más profunda atención de los hermanos asistentes, muchos de los cuales musitaron su letra a la perfección.

Como colofón, hubo una breve tertulia durante la cual muchos hermanos me felicitaron por lo interesante de los contenidos y de

las numerosas fotografías que pudieron contemplarse, mostrando así mismo su satisfacción por contar en su vasto patrimonio con una pieza de tanto valor musical e histórico.

Sin embargo, mi aportación ha sido sólo el primero de los actos conmemorativos del centenario de la composición. Sucesivamente, tendrán lugar un concierto de bandas en la plaza del Palacio, la presentación de un disco grabado por la Banda de música Nuestra Señora de la Soledad y una exposición pictórica en la casa de hermandad con la participación de numerosos artistas que recrearán distintos motivos asuncionistas inspirados en la música farfaniana.

No obstante, un año de tanta enjundia musical no podía verse desligado de un nuevo y valioso estreno, de la mano de un ferviente admirador de Manuel López Farfán como es el prestigioso compositor y pianista David Hurtado. Esta nueva obra supone para Hurtado un hito en su fructífero currículum cofradiero, pues ha querido unir a su música para la Asunción un intenso vínculo emocional. Así, con *¡Cantillana se ilumina!*, el autor rinde homenaje a su tío, el celeberrimo Juanito Valderrama (hermano honorario de la Asunción), a través de su bello pasodoble *Asunción de Cantillana*, en uno de cuyos versos está inspirado el título. Valderrama, además del pasodoble, dedicó a la Virgen unas bulerías: *Coplillas de la Asunción*, con un recitado que aparece en el azulejo de la Plaza del Llano. También ambientó su película *El Padre Coplillas* en Cantillana y en torno a la Asunción, siendo el punto culminante de la película la escena de la subida.

Como apuntábamos, la marcha *¡Cantillana se ilumina!* está concebida como continuación emocional y también artística del pasodoble *Asunción de Cantillana* en particular, así como de todo el legado asuncionista de los Valderrama: es el último eslabón de esa cadena.

Aunque la marcha estaba concebida para estrenarla dentro de los actos del pasado 2025, como pórtico del aniversario del Dogma, hubo de posponerse debido al fallecimiento del padre del autor. Por ello, el pasado 15 de agosto, en la puerta de la ermita, Antonio Santiago le dedicó una levantá, y precisamente ese bello gesto fue el acicate que sirvió para reactivar la energía creativa.

Dos autores imprescindibles de la música cofradiera histórica y actual, Farfán y Hurtado, se unen en una simbiosis cuyas notas inundarán el caminar de la Virgen de la Asunción el próximo agosto. ☀

Sello conmemorativo de la *Marcha Plegaria a Nuestra Señora de la Asunción* de Manuel López Farfán

Alejando González López

El diseño de la obra adopta la estética de un sello de correos basándose en la tradición de los servicios postales de emitir estampillas especiales para conmemorar grandes efemérides o hitos culturales. Bajo esta premisa, la obra celebra el centenario de la marcha de Farfán situando a la Virgen de la Asunción en su paso procesional, representada con trazos azules entre ángeles y candelabros como cada 15 de agosto. El fondo luce un patrón adamsado en tono ocre sobre el que se lee verticalmente la palabra «PLEGARIA», mientras que en la base aparece la inscripción «ORGULLO DE CANTILLANA / VIRGEN DE LA ASUNCIÓN», un verso extraído de la composición, junto al periodo 1926-2026 que encuadra el siglo de historia de la obra.





Primitivo retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción antes del asalto sufrido en julio de 1936

Del martirio del retablo a la salvación de su Reina: la Hermandad de la Asunción en el año 1936

Antonio Naranjo de Brito

I El Motín

¡Al río, al río, al río!
¡Qué rueda todo el Retablo
roto en añicos al río!
¡Que descuarticen sus miembros!
¡Que decapiten su brío!
¡Que lo quemen en la hoguera!
¡Que lo ahoguen en el río!
¬¬«Aquí estoy»-
Dijo el Retablo.
Atleta gigante erguido.
-«Aquí estoy; por mi Princesa
iré al martirio.
Pero; ¡que nadie la toque!
Por ella muero, ¡y lo exijo!
Y alzó su musculatura
de fustes en desafío...
La Princesa, con pie incólume,
pisa fuego, odios, cuchillos...

II El asalto

Y se abandonó el gigante
a los enanos mezquinos...
Fue cómplice del asalto,
y aguantó –torre y Castillo-
las escalas que apoyaron
sobre su ancho pecho altivo...
Sogas, hachas, garfios, sierras
lo descuartizaron vivo.
Cascada de miembros rotos
-fustes, frontones, racimos-
sembrando el suelo de llagas
y la brisa de quejidos...
mientras que por cada herida
los rotos miembros polícromos
daban su ofrenda de sangre
de oro viejo, en chorros líquidos...
¡Qué invisible charco de oro
en aquel cruento martirio!

Padre Ramón Cué. 1953

Pocas destrucciones de retablos han sido reflejadas de forma más poética que la del retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción por el padre Ramón Cué. Aquel poema, escrito como prólogo al libro *La Asunción de Cantillana*, del añorado periodista Manuel Naranjo, fascina y atrapa a quien hoy día lo sigue leyendo. Porque introduce al lector de lleno en lo que debió ser aquella terrible madrugada de finales de julio, una noche de calor tórrido que trocó la alegría y algarabía de la proximidad del mes de agosto en un lúgubre pesar que se extendió durante tres años de guerra fratricida.

El año 1936 seguirá marcando el inicio de la última gran tragedia de España. Y a ella no permaneció ajena nuestra Hermandad. Por eso, este artículo pretende sumergirse, noventa años después, en el drama que supusieron aquellos doce meses que fueron el epílogo del lustro que vio nacer y morir a la Segunda República.

La II República y la Hermandad de la Asunción

Antes de introducimos en los hechos del año 1936, debemos entender en qué situación se encontraban Cantillana y la Hermandad de la Asunción. La proclamación de la II República en abril de 1931 trajo nuevos aires a una España que veía en el final de la monarquía sus únicas esperanzas de poner fin a la interminable crisis que arrastraba. Sin embargo, los problemas entre los mandatarios del nuevo régimen y la Iglesia (y, por ende, las hermandades) empezaron en poco tiempo. Y es que, hubo elementos que identificaron a la Iglesia con la vieja monarquía, descargando sobre ella la frustración y los deseos de venganza que albergaban. Si la república se proclama en abril, ya en mayo tenemos noticias de los primeros asaltos y quemas de iglesias y conventos en ciudades como Sevilla, Madrid o Málaga, hechos estos que hicieron que germinara el miedo entre los responsables de las hermandades, que veían en serio peligro la integridad de sus imágenes titulares y del patrimonio atesorado durante siglos.

Por aquel entonces nuestro pueblo contaba con casi 6.000 vecinos¹, la mayoría trabajadores del sector agrario y cinco hermandades en activo, más las procesiones organizadas por la propia parroquia.

La Hermandad de la Asunción vivía una de sus épocas doradas con hitos como el estreno de la Marcha Plegaria de López Farfán, que hoy cumple cien años, o la bendición del retablo cerámico de la puerta de la iglesia parroquial asuncionista en 1929. Las fiestas, tan esplendorosas como siempre, eran el centro de atención de la prensa sevillana cuando llegaba el mes de agosto.

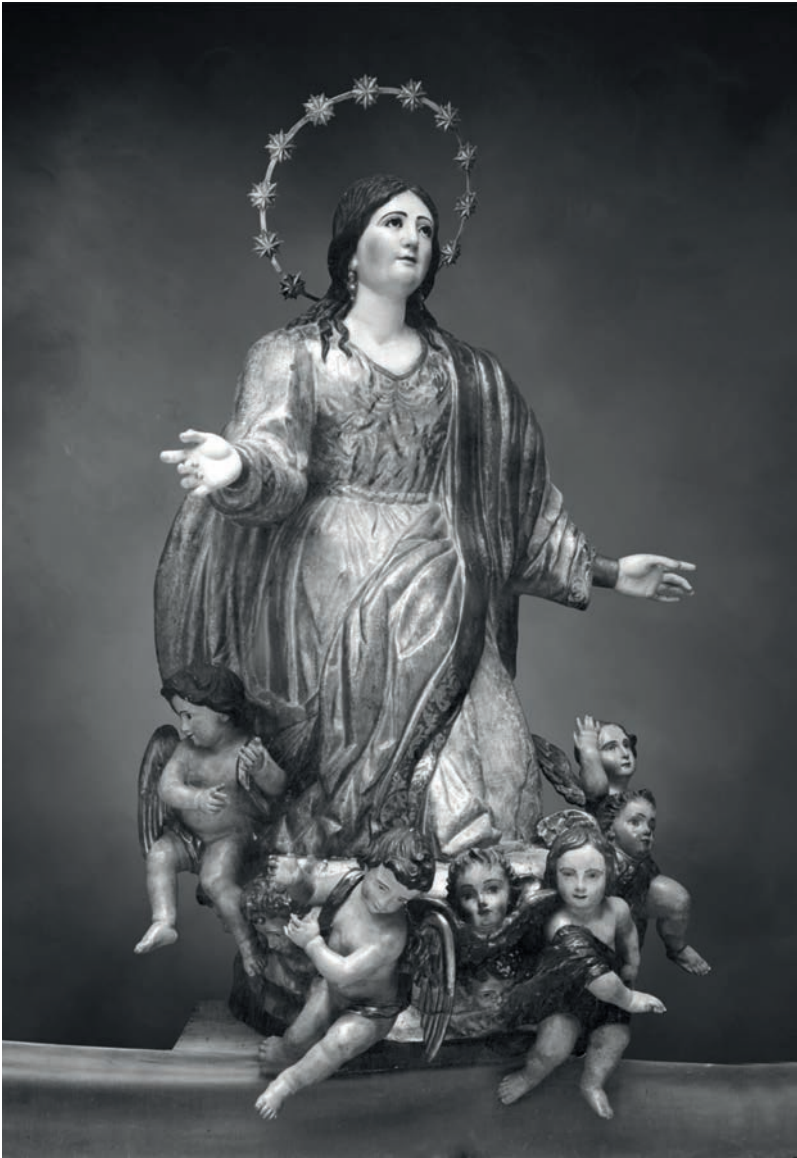
Aquellos primeros meses republicanos, sin embargo, no fueron un bálsamo de aceite. En abril de 1931, los responsables de la Hermandad decidieron bajar la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Asunción del Trono, ante los acontecimientos antes narrados. Así, una noche de finales de mes, la Asunción Gloriosa fue bajada de su retablo mayor y trasladada, en la oscuridad de la noche, a la casa de Antonia Olavarrieta, en la cuesta del Reloj por los hermanos Antonio, Emilio y Enrique Sarmiento Olavarrieta, y por Eduardo y José Arias Olavarrieta. Allí permaneció la Santísima Virgen oculta en una alcoba cuya puerta se disimuló con un ropero grande, a la espera de poder volver a su parroquia con todas las seguridades. En los meses en los que la Virgen estuvo en casa de Antonia Olavarrieta se le realizó la primera restauración de la que se tiene constancia documental.

Los días pasaban y el miedo no disminuía, al punto de que el párroco llegó a suspender la procesión del Corpus Christi². No obstante, con la llegada de los primeros días de agosto la Asunción Gloriosa fue devuelta a la iglesia parroquial de su hermoso título para presidir los solemnes cultos en su honor. Fue sin duda, para los asuncionistas, un feliz reencuentro. Su Madre, incólume, volvía a la parroquia de la que es titular.

Empero, los ánimos no estaban del todo calmados y el miedo a posibles ataques seguía en la mente y el corazón de las señoras de la Mesa. Por eso, acercándose el día 15, decidieron suspender la procesión. Pero, como siempre, la Asunción Gloriosa insufló el ánimo y la seguridad necesarios para realizar los cultos externos. Así las cosas, si el día 15 no dio tiempo a preparar la salida procesional, las gestiones realizadas por Ricarda Pérez y el resto de señoras hizo posible que, de forma extraordinaria, se efectuase la procesión el 23 de agosto³, lo que supuso la recuperación de las procesiones en Cantillana y el empuje necesario para que otras hermandades letíficas también retomasen el culto externo.

Con aquella excepción, el resto de años los cultos se celebraron con la magnificencia acostumbrada, siendo los años de la República, al contrario que para muchas hermandades, años de crecimiento para nuestra Corporación: se estrenó el altar de gradas diseño de Cayetano González, se creó la Fiesta de la Subida, se estrenó un nuevo paso obra y diseño también del citado orfebre... Pero estas tornas habrían de cambiar dramáticamente con la llegada del año 1936 y la celebración de las elecciones de febrero.

1. Barragán 2006, p. 24
2. Naranjo 2021, p. 76
3. «Cantillana», *ABC de Sevilla*, 21 de agosto de 1931, p. 51



Nuestra Señora de la Asunción. Aprox. 1929

Los últimos meses de la República

Las elecciones de 1936 supusieron la llegada al poder del Frente Popular. Como recoge Clara Campoamor en su libro *La revolución española vista por una republicana*, se produjo entonces un estallido de violencia que dio como resultado el saqueo y la quema, entre el 16 de febrero y el 7 de mayo, de 178 iglesias, conventos y edificios públicos y privados⁴.

En Cantillana, aquellas elecciones fueron ganadas por el Frente Nacional⁵, lo que no evitó cierto estado de revolución en el pueblo. Ello llevó al párroco, D. Jerónimo Ramos Fera, a advertir del peligro existente a los miembros de las «hermandades principales de Cantillana»⁶ para que salvaguardaran a sus imágenes titulares. Así lo refería en una entrevista publicada en *El Correo de Andalucía* el 25 de mayo de 1973, por lo que, al celo de este célebre párroco debemos en parte los cantillaneros la salvación de Nuestra Señora de la Asunción.

Hecha la advertencia, esta caló en las responsables de las hermandades letíficas de nuestro pueblo, sacando a sus imágenes entre el mes de febrero y la primera quincena de marzo. En el caso de nuestra Corporación, la puesta a salvo de la veneradísima titular de la parroquia se produjo en una noche de primeros de marzo, presumiblemente el viernes 6⁷, si bien durante 10 días antes ya se había pagado a un guardia que custodiara la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción mientras se preparaba el traslado del sacro simulacro.

Con todos los detalles listos, aquella oscura noche de marzo un reducido grupo de asuncionistas formado por Antonio Sarmiento Olavarrieta, Eduardo Arias Olavarrieta, Miguel Maqueda y Francisco Rivas (a la sazón, sacristán) procedió a bajar a la imagen de Nuestra Señora de la Asunción del Trono con todo el cuidado y la discreción que el momento requería ¡Cuán triste sería la escena al ver bajar a la Serenísima Reina de los Cielos de su lugar privilegiado no para celebrar sus cultos, sino para ocultarla y así salvarla de la barbarie iconoclasta!

4. Campoamor 2018, p. 55

5. Barragán 2006, p. 80

6. El Correo de Andalucía, 25 de mayo de 1973

7. Archivo de la Hermandad de la Asunción de Cantillana (AHAC), Libro de Cuentas, 1916-1945, año 1936. En el libro de cuentas aparece como fecha en la que salvaguardó a Nuestra Señora de la Asunción el 6 de abril, pero debe estar equivocada, tanto por el telegrama del Ayuntamiento como por el hecho de que el 6 de abril era lunes santo, un día mucho menos propicio para realizar el traslado con la debida cautela.

Acto seguido, la Virgen fue cubierta por un lienzo hecho por Antonia Olavarrieta tapada como si de la mortaja que cubrió su excelso cuerpo en la dulcísima Dormición a la espera de su Gloriosa Asunción se tratase. Convertidos en nuevos apóstoles, los ya citados trasladaron a su celestial princesa a la furgoneta del propio Miguel Maqueda, con el objetivo de ponerla a salvaguardarla, aun a costa del peligro para sus vidas que ello suponía. De camino a Sevilla, en la entrada por San Jerónimo, un piquete detuvo a la furgoneta, con la suerte de que uno de los milicianos que lo formaban conocían a Miguel. Al preguntarle qué llevaba en la furgoneta, Miguel respondió que a una persona muy enferma, lo que acompañó de un modesto soborno (algo de dinero y tabaco) que fue suficiente para poder pasar. Al respecto de esto, hay también fuentes que afirman que lo que se le dijo al piquete fue que llevaban un santo del Monumento al que hacía falta una restauración antes de montarlo. Sea como fuere, pudiendo llegar sin más sobresaltos a la sevillana calle Angostillo, donde, en el domicilio de José Arias Olavarrieta, la Virgen pasaría los siguientes meses (muy cerca de donde también se ocultó la Esperanza Macarena). En recuerdo de esta gesta, la Asunción Gloriosa, mientras vivió Manuel Maqueda, paraba en la puerta de su casa cada 15 de agosto, plasmando de esta forma el agradecimiento de todos los asuncionistas al arrojo de aquellos valientes hermanos.

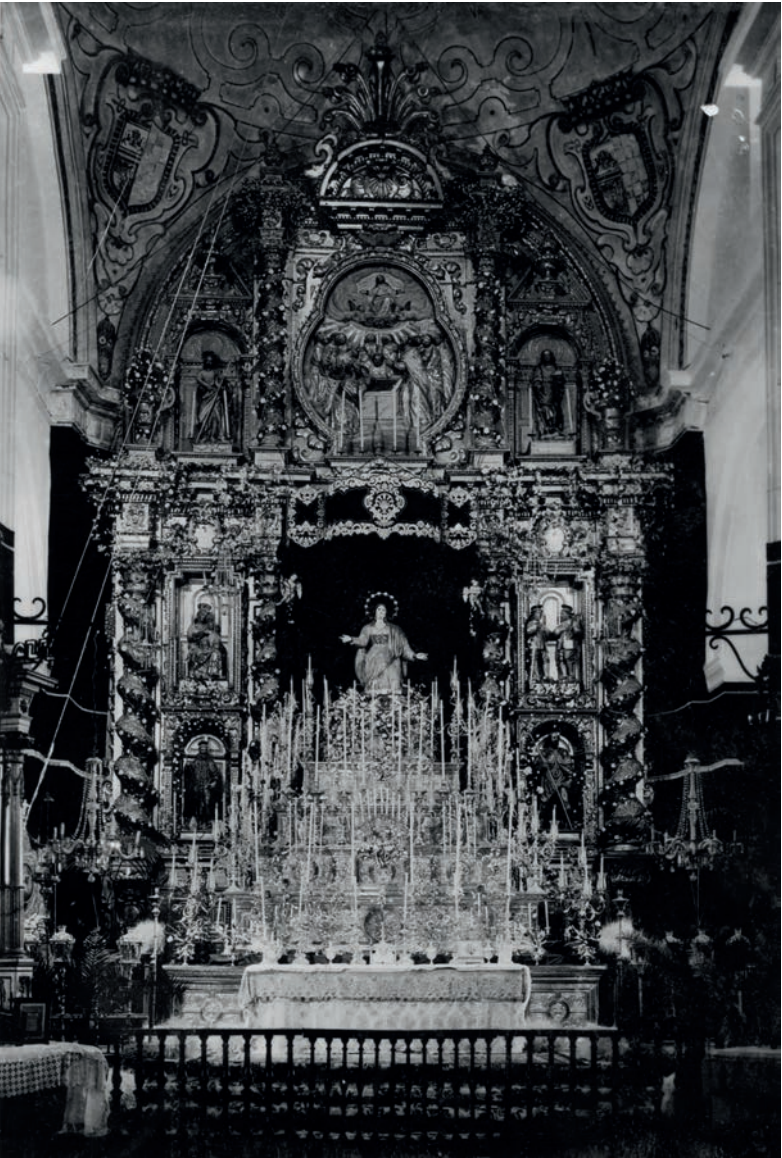
Gracias a los libros de cuentas conservados, sabemos que aquella operación costó 85 pesetas, 25 pesetas bajar a la Virgen más 60 por el traslado⁸.

¿Qué sentirían los cantillaneros al entrar en la iglesia parroquial asuncionista y ver que faltaba su máspreciado tesoro? ¿Cómo describir el inmenso vacío que quedó en su retablo mayor, en el Trono que, sin la presencia de la Asunción Gloriosa, perdía el boato que hasta entonces tenía y volvía a ser una hornacina?

En aquellos días también se sacaron de la ermita de San Bartolomé las insignias que allí se encontraban, como los Simpecados, los faroles o la cruz de guía, para evitar su destrucción, trasladándose en secreto a la casa de la mayordoma.

La inquietud, desde luego, debió adueñarse del vecindario, fruto de lo cual es el telegrama que el Ayuntamiento envió al Gobierno central el 14 de marzo quejándose de «...los hechos que vienen realizán-

8. AHAC. Libro de Cuentas 1916-1945, año 1936



Retablo mayor preparado para la Solemne Novena. 1934



Presbiterio de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción tras el asalto de julio de 1936. Coloreada digitalmente.

dose por elementos adversos al Régimen, hasta llegar a quitar santos de la Iglesia Parroquial y llevárselos a casas particulares, creando con ello una alarma»⁹.

No obstante estas quejas, la cordura imperó en los responsables de la Hermandad, que no devolvieron a la Virgen a su lugar. Sin duda, debió pesar en esa situación el primer asalto que sufrió la ermita de San Bartolomé la madrugada del 5 al 6 de abril (madrugada del domingo de ramos al lunes santo) en la que una turba sacó los pasos de las cofradías allí radicadas a la plaza del Llano y a punto estuvieron de prenderles fuego, no siendo así por la rápida actuación de la Guardia Civil y de algunos vecinos que lo impidieron¹⁰.

Es difícil imaginar cómo, en esta situación, las responsables de la Mesa de Señoras se plantearon los cultos de aquel año: ¿Se arriesgarían a traer a la Virgen de vuelta para la Novena y la procesión? ¿Y la Fiesta de la Subida? ¿No se celebrarían por este año, visto que en el mes de julio hasta las misas se habían suspendido y el Santísimo no estaba en la parroquia de la Asunción? Fueran cuales fuesen las cábalas que hicieron, el golpe de Estado dado por una parte del Ejército y el estallido de la Guerra Civil darían al traste con cualquier planteamiento hecho hasta entonces.

Y llegó la Guerra: la destrucción del retablo y el martirio del Padre Arias

Pasaban los días y el ambiente en España cada vez se hacía más irrespirable: enfrentamientos entre milicianos de distintos partidos, asesinatos políticos, amenazas nada veladas y rumores de sables en los cuarteles. La guerra anunciaba así su trágica llegada.

El Corpus Christi se suspendió nuevamente aquel año, las campanas de las iglesias dejaron de tañerse y se suspendieron las misas. El párroco D. Jerónimo, ante el temor por su propia seguridad, decidió esconderse en casa de unas devotas (Rosario Marroco y sus sobrinas, Isabel Fernández y Carmen García), teniendo que huir de la misma al tener noticias de que iban a registrarla. Pasó entonces al pajar de Adelina Sánchez, de donde saldría una vez que las tropas nacionales tomaron el pueblo¹¹.

9. Naranjo 2021, p. 81
10. Ibidem, p. 82
11. Ibidem, p. 83

Y en este íterin, en esta insomne pesadilla llegó el momento temido. Fue la noche de Santiago a Santa Ana, es decir, la noche del 25 al 26 de julio. Aquel atardecer fue el último que conocieron los 18 retablos de la parroquia de la Asunción. Con la llegada de la noche, una turba de milicianos se acercó, imperturbable, a la iglesia parroquial asuncionista con el fin de destruirla. Quiénes formaban parte de la misma sigue siendo un misterio noventa años después, aunque D. Jerónimo señalaba que «unos días antes habían llegado veintidós camiones de rojos fugitivos de Carmona. Ellos debieron tomar la iniciativa y dar las normas para el saqueo y la destrucción parroquial»¹².

Fueran quienes fuesen, aquel grupo tuvo claro que debía dirigirse a la iglesia parroquial para empezar su macabra tarea: la destrucción del templo. Don Jerónimo relata que, desde su escondite en un pajar, no escuchó nada hasta que se despertó a las 3 de la mañana, cuando se asomó y vio el resplandor rojizo que las llamas arrojaban por la torre de la iglesia. De la impresión perdió el conocimiento, no despertando hasta la mañana siguiente cuando fue informado de todo lo acaecido¹³.

La turba, tras obligar al sacristán a darle la llave de la iglesia y a abrirles las puertas, empezó su colosal tarea: destruir sistemáticamente todo el patrimonio mueble que se conservaba en la parroquia de la Asunción. Siglos de historia, de fe y de devoción consumidos en apenas unas fatídicas horas. El retablo mayor, obra de Bernardo Simón de Pineda del siglo XVII, fue desmontado y destrozado para, posteriormente, quemar sus partes en la plaza del Palacio. Narra el periodista Manuel Naranjo en un reportaje publicado en *El Correo de Andalucía* que, aunque aún era niño, la mañana del 26 de julio fue raudo a la parroquia de la Asunción y presenció como «uno de los trabajadores empezó a dar hachazos sobre un admirable relieve que representaba el Misterio de la Asunción que había sobre el ático. Vi cómo caían uno a uno los Apóstoles, arrancados de su éxtasis y cómo detrás se estrellaban en el suelo, con un brazo menos, la imagen Assumpta»¹⁴.

La misma suerte corrieron el resto de altares y todo el patrimonio que no fue puesto a buen recaudo previamente. Lo que no se quemó se arrojó al río, que entonces pasaba aún por la plaza de la

12. Naranjo Ríos, «Lo que los rojos no pudieron destruir» *El Correo de Andalucía*, 23 de julio de 1956, p. 14.
13. Idem
14. Idem



Pies de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción tras el asalto de julio de 1936. Coloreada digitalmente.



Estado en el que quedó el relieve que coronaba el primitivo retablo mayor asuncionista. Tras rescatar las tablas que lo formaban entre la plaza del Palacio y el antiguo cauce del Guadalquivir se recompuso y expuso, restaurando la Hermandad de la Asunción posteriormente para colocarlo en el ático del nuevo retablo mayor.

Alameda (de hecho, los restos del relieve asuncionista fueron recuperándose, en su mayoría, en el cauce del río).

El destrozo no se circunscribió solo al interior de la parroquia. También picaron el retablo cerámico que la Hermandad de la Asunción había colocado en 1929 en la portada del templo¹⁵, como queriendo así borrar toda sacralidad de un templo convertido en erial.

En la plaza del Llano, la ermita de San Bartolomé también fue asaltada. En este caso, la Hermandad de la Asunción perdió el paso procesional, obra del insigne orfebre Cayetano González que había sido estrenado el año anterior.

Hasta el 30 de julio duró la destrucción del templo. Aquel día, con la entrada de las tropas sublevadas en Cantillana, los asaltantes huyeron y dejaron su infausta labor. En apenas cuatro días, siglos de historia habían sido calcinados, si bien la fábrica del templo quedó intacta, pero llena de escombros.

A la desgracia cantillanera la acompañó el martirio del Padre Arias. Don Francisco de Asís Arias Rivas, nacido en el seno de una familia asuncionista cuyas mujeres ostentaron el cargo de mayordomas de nuestra Hermandad desde principios del siglo XX hasta la década de los años ochenta, ejerció el ministerio sacerdotal desde el año 1901 hasta su asesinato el 1 de agosto de 1936 en Lora del Río, de cuya parroquia de la Asunción era párroco y vicario. El padre Arias, como cariñosamente se le conocía en Cantillana, era una de las piezas fundamentales de la Hermandad de la Asunción, participando en la toma de las decisiones más importantes como la creación de la Fiesta de la Subida. En aquellos primeros días de guerra permanecía en Lora, donde fue detenido y encarcelado. Allí sufrió todo tipo de vejaciones hasta que, ante la llegada de los sublevados, sus captores decidieron poner fin a su martirio asesinándolo y arrojando su cuerpo a una fosa. Antes de exhalar su último aliento, el Padre Arias, haciendo honor a su vida de entrega y servicio, perdonó a sus asesinos.

Para su Hermandad de la Asunción fue una pérdida irremplazable, teniéndolo por mártir de la fe desde el mismo día que la noticia de su asesinato llegó a Cantillana. Por ello, nuestra Corporación guardó especialmente su recuerdo, así como sus pertenencias, adelantándose así a su reconocimiento como mártir y beato de la Santa Madre Iglesia, que tuvo lugar el pasado año 2023.

15. Naranjo, 2023, p 72.

Describir como tuvo que ser la llegada del 15 de agosto de 1936 se convierte en misión imposible. La Solemnidad de la Asunción, la fiesta principal de la villa y de la parroquia, que para eso es la de su titular, se presentaba con el templo cerrado y con la titular de la parroquia en Sevilla, aún oculta al estar muy cercano el frente.

Ante este panorama, la Hermandad volvió los ojos a sus orígenes, sacando en procesión el Santo Rosario, que resultó multitudinario, presidido por el Simpecado de Gran Gala. Debió ser algo estremecedor. El Simpecado, haciendo de representación vicaria de la Santísima Virgen, refrendaba la presencia de la Asunción entre sus amantísimos hijos, que en tiempos de gran quebranto acudían nuevamente a Ella.

En cuanto a la Novena, la Hermandad no creyó prudente, habida cuenta del estado de la parroquial asuncionista, celebrarla allí, por lo que se celebró en la ermita de la Misericordia, presidiéndola el Simpecado.

Tras aquel extraño 15 de agosto tocó ponerse manos a la obra. Lo primero, la limpieza de la parroquia asuncionista. Para ello, contaba el párroco que «a los quince días empezaron a trabajar» con la ayuda de algunas familias, que enviaron a sus trabajadores o que pagaron los salarios correspondientes¹⁶.

A la par que las labores de limpieza y desescombros avanzaba, se hacía necesaria la recuperación del ornamento parroquial. La Mesa de Señoras, ante el inmenso vacío que presentaba el presbiterio, y en espera de encontrar un retablo que sustituyese al perdido, adquirió todo lo necesario para que acogiese, de la forma más digna posible, a Nuestra Señora de la Asunción. En el libro de cuentas de la Hermandad, se consignan en este año de 1936 gastos por 22 metros de damasco para «hacer un dosel de diario», para el que se invirtieron 198 pesetas, así como hilos rojos, 11 metros de galón y un frontal para el diario¹⁷. Asimismo, fue necesario hacer una nueva nube para Nuestra Señora de la Asunción, cuya autoría desconocemos y que se compró por un valor de 1300 pesetas¹⁸.

También se dejaron constancia de los gastos ocasionados para la preparación del altar que temporalmente acogió a Nuestra Señora de la Asunción. Así, fue necesaria la realización de escaleras nuevas

16. Naranjo Rios, «Lo que los rojos no pudieron destruir» *El Correo de Andalucía*, 23 de julio de 1956, p. 14.

17. AHAC, Libro de Cuentas 1916-1945, año 1936

18. Idem



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción vista desde las viñas con el Guadalquivir aún pasando por la Alameda, tal y como hacía en el año 1936.



Feria de San Mateo. Aproximadamente 1916. En esta fotografía, aparecen las siguientes personas relacionadas con la salvación de Nuestra Señora de la Asunción en los años treinta del pasado siglo XX:

- 1. Enrique Sarmiento Olavarrieta: Fue uno de los participantes en la primera ocultación de Nuestra Señora de la Asunción en mayo de 1931.
- 2. Asunción Arias Olavarrieta: mayordoma de la Hermandad en estos años convulsos, custodiándose en su casa las insignias de la Hermandad y el crucificado de San Felipe.
- 3. José Arias Olavarrieta: en 1931 fue uno de los hermanos que trasladó en secreto la imagen de Nuestra Señora de la Asunción a casa de Antonia Olavarrieta, mientras que en 1936 fue en su propia casa de Sevilla donde se ocultó a la Titular de la parroquia cantillanera.
- 4. Eduardo Arias Olavarrieta: participó directamente tanto en la ocultación de la veneradísima imagen de la Asunción Gloriosa tanto en mayo de 1931 como en marzo de 1936.

tras el velo (dosel), la adquisición de una sogá para subir el velo o trabajos de carpintería para construir el nuevo altar provisional¹⁹. Todo ello, para que el 6 de enero de 1937, fiesta de la Epifanía, la iglesia parroquial asuncionista luciera lo mejor posible, presidida por la veneradísima imagen de Nuestra Señora de la Asunción que ahora, aunque sin su altar, pero con la misma magnificencia y grandeza de siempre, recibía a los hijos de Cantillana.

En ese frío día de enero de 1937 pone su punto final este primer capítulo que tendrá continuidad el año que viene, cuando abordemos el protagonismo de la Hermandad de la Asunción a la hora de reconstruir los bienes muebles de la parroquia asuncionista, infructuosamente negado pero innegable a la luz de los documentos y testimonios que se conservan. Sirva como epílogo a este artículo y de prólogo al siguiente las palabras de D. Jerónimo cuando le preguntan al respecto de la principal aportación a la restauración de la parroquial asuncionista: «La reconstrucción del retablo mayor, por la iniciativa y a expensas exclusivamente de la Hermandad de la Asunción. Yo dí facilidades, ayudé. Pero la obra ingente, casi milagrosas se debe a la Hermandad. Es de justicia reconocerlo y en ello me complazco»²⁰. ☀

19. AHAC, Libro de Cuentas 1916-1945, año 1936
20. Naranjo Ríos, «Lo que los rojos no pudieron destruir» El Correo de Andalucía, 23 de julio de 1956, p. 14.

Bibliografía

Clara Campoamor, La revolución española vista por una republicana. España, Ediciones Espuela de Plata. 2018.

Antonio Naranjo de Brito, «Vida parroquial y de las cofradías de Cantillana durante la II República (1931-1936)», en José Roda Peña (coord.) XXII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia. Sevilla Consejo General de HH.CC. 2021.

Manuel Barragán Reina, Cantillana II República la esperanza rota La brutal represión franquista en un pueblo sevillano. España Muñoz Moya Editores Extremeños, 2006.

Antonio Naranjo de Brito, «A las puertas de su parroquia». Asuncionista, nº 29 Época III (2023), pp. 70-75.



Fotografía de Miguel Maqueda, conductor del vehículo en el que fue trasladada la venerada imagen de Nuestra Señora de la Asunción desde su iglesia parroquial hasta la casa de José Arias en la calle Angostillo de Sevilla, donde fue ocultada.

El taller de bordados de Francisca de Paula y Rita Zuloaga

Carlos Blanco Tirado

La extraordinaria producción y obra que nos dejaron las conocidas como las hermanas Zuloaga, las bordadoras del Simpecado asuncionista de Gran Gala

La historia del arte sacro hispalense se ha venido construyendo en torno a un reducido grupo de nombres que, por la extraordinaria calidad de su producción y la enorme difusión de sus obras, han terminado convirtiéndose en referentes absolutos del arte vinculado a hermandades y cofradías. Escultores como Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa o Pedro Roldán; bordadores como Juan Manuel Rodríguez Ojeda; y grandes maestros de la orfebrería como Cayetano González han ocupado, con pleno merecimiento, un lugar privilegiado en la memoria colectiva. Sin embargo, estos brillantes artistas han proyectado una sombra sobre otros muchos creadores cuya calidad fue igualmente sobresaliente, incluso extraordinaria en algunos casos, aunque por algunas circunstancias históricas, la escasez de estudios o la menor proyección de sus talleres, los hayan podido relegar a un discreto segundo plano. Por suerte, en los últimos años, esta dinámica parece estar cambiando, el arte sacro sevillano ha despertado un gran interés en el ámbito de la investigación histórica, artística y patrimonial gracias al desarrollo de nuevas metodologías de trabajo centradas en la conservación, la restauración y el análisis de contextos sociales y devocionales de nuestras hermandades que dieron origen a estas manifestaciones artísticas. La proliferación de publicaciones científicas y proyectos de investigación están dando sus frutos de una forma muy satisfactoria, gracias a ellos estamos conociendo la autoría de un gran número de obras y piezas que hasta hace poco eran completamente anónimas, y hoy en día ya forman parte de la

obra documentada de algunos artistas ya reconocidos. En otros casos, se está descubriendo y sacando a la luz el nombre de desconocidos y extraordinarios diseñadores, escultores, plateros, orfebres y bordadores que, sin duda alguna, con el paso de los años, prometen darnos más que una sorpresa en el mundo de la investigación y el estudio del arte sacro.

Por encima de la imaginería, de la orfebrería o de la talla, el arte del siglo XIX en la ciudad de Sevilla fue, sin duda alguna, el bordado. Aunque el siglo acogió diversas tendencias artísticas, suele simplificarse bajo el concepto del siglo del romanticismo, calificativo que se aplica de forma errónea a toda la producción de la centuria. El bordado se concretó especialmente en la segunda mitad del siglo, quizás por la gran eclosión de talleres tras el fin del régimen gremial en dicha profesión y también por la llegada a la ciudad de los duques de Montpensier que patrocinaron multitud de obras e importantes piezas textiles a un gran número de hermandades sevillanas. Fueron numerosos los talleres abiertos en la ciudad a lo largo del siglo, destacando grandes ejemplos como el bordador Manuel Ariza, primer bordador romántico por la llamada túnica de los *cuernos de la abundancia*, realizada para el nazareno de Pasión. Gran fama alcanzaron también las hermanas Antúnez, Ana y Josefa, destacando entre sus obras el imponente manto con el que procesiona la Virgen de la Estrella o la *túnica de los cardos* del Gran Poder. Otro gran ejemplo fue Teresa del Castillo que siguió los diseños de su marido, Antonio del Canto Torralvo, pintor y académico, de su taller salieron los bordados del misterio de La Quinta Angustia, los de la Mortaja o la túnica del Nazareno del Valle. Quizás uno de los talleres con más fama fue el de Patrocinio López, en el que se bordaron importantes piezas como la *túnica de acantos* para el Señor de Pasión o la preciosa saya para la Virgen de la Soledad de nuestro pueblo. Todos estos reconocidos artistas bordadores desarrollaron su obra en la segunda mitad del siglo XIX, pero queremos centrarnos en las primeras décadas de dicha centuria y la extraordinaria producción y obra que nos dejaron las conocidas como las

hermanas Zuloaga, las bordadoras del Simpecado asuncionista de Gran Gala.

En el año 2011, las afamadas hermanas Rama, durante los trabajos de restauración que llevaron a cabo sobre el Simpecado de Gran Gala de nuestra Asunción Gloriosa, hallaron un pequeño documento manuscrito que certificaba la autoría del Simpecado, así como el nombre de otras mujeres que participaron en la hechura del mismo. Como ya se intuía, y venían apuntando todas las teorías, el Simpecado de Gran Gala fue realizado por el taller de bordados de las hermanas Zuloaga, concretamente por la maestra bordadora Francisca de Paula Zuloaga. Por aquellos entonces, este importante taller de bordados sevillano de principios del siglo XIX había pasado prácticamente desapercibido para el mundo de la historiografía artística, a excepción de contados artículos haciendo algunas atribuciones, hasta el año 2007 en el que, también de manera fortuita y durante una intervención conservativa, se encontró en el Simpecado de Gala de la Hermandad del Amparo de Sevilla un documento muy similar al que posteriormente fue hallado en la insignia asuncionista. La similitud de ambas majestuosas piezas es realmente sorprendente y estos hallazgos del año 2007 y 2011 certificaban documentalmente lo que ya se presuponía, ambas obras habían salido del mismo taller.

El taller de bordados de las hermanas Zuloaga, fue fundado por Francisca de Paula Zuloaga y Rita Zuloaga Sánchez. Estas artistas eran hijas del platero vitoriano Francisco Zuloaga y de su mujer Josefa Sánchez, natural del municipio sevillano de Arahál. Francisca nació en Sevilla en el año 1761, habiendo permanecido soltera toda su vida. Su hermana Rita, un poco más joven, nació también en la capital hispalense, concretamente en 1766. Contrajo matrimonio con su primo

Nuestro Padre Jesús Nazareno de la hermandad de Silencio de Sevilla portando la túnica de las hermanas Zuloaga en un grabado de Gustavo Doré de 1862



UN PASO, A SEVILLE : JESUS NAZARENO DEL GRAN PODER (PROCESSION DE LA SEMAINE SAINTE) (page 344).



@HdadGranPoder

E. Beauchy

SEVILLA.

José, de cuya unión nació su único hijo, Joaquín Zuloaga Zuloaga. No hay documentación que nos pueda aportar alguna información sobre su etapa formativa, aunque lo más probable es que estuvieran de aprendices en algún taller, algo muy habitual en la época. La documentación nos indica que era Francisca de Paula la encargada de llevar las riendas del taller ya que siempre aparece referenciada como maestra bordadora en las obras que se han podido documentar como suyas. Su hermana Rita, sin embargo, formaba parte de la plantilla de oficialas que completaban el taller, dicha plantilla iba variando según el volumen de trabajo existente. Seguramente contarían también con algunas aprendices entre las que posiblemente se encontrase la reconocida Patrocinio López, una de las bordadoras más extraordinarias del s. XIX en la ciudad de Sevilla, como hemos visto anteriormente. Según diversas fuentes, el obrador estaba situado frente a la plaza de san Francisco, en la confluencia entre las calles Batehojas y Colón, junto al actual Banco de España, siendo el lugar en el que se gestaron los numerosos encargos que le realizaron las distintas hermandades y cofradías y demás instituciones que quisieron contar con sus servicios.

Las piezas que se han podido documentar nos certifican que nos encontramos ante uno de los talleres de bordados más prolíficos del primer tercio del siglo XIX, lo que se explica por la extraordinaria calidad de todas las piezas que nos han llegado hasta nuestros días. De sus primeras producciones debieron ser los simpecados de las hermandades del Amparo en 1807 y el de Gran Gala de nuestra Hermandad, muy probablemente unos años posteriores. A estos se sumaron diversos trabajos para la Catedral de Sevilla, fechados entre 1805 y 1837 y donde destaca el terno celeste de la Inmaculada en 1835. Además, se han podido documentar otras piezas maravillosas realizadas para otras hermandades sevillanas como es el caso de la túnica, hoy desaparecida,

La última foto que existe del Gran Poder con la túnica de las Zuloaga. Año 1886. Emilio Beauchy.

ASVNCIONISTA

para el Gran Poder en 1817 y recuperada felizmente en el año 2020 bajo el diseño de Javier Sánchez de los Reyes y el taller de bordados Santa Barbara bautizada como la *túnica de los devotos*. También destacar unas banderas para los cuerpos de Milicia en 1821, de las cuales tampoco se conoce su paradero, una túnica para el Nazareno del Silencio en 1830, conocida como la *túnica del delantal* así como un simpecado para la Hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina en 1832. A esto se le suma su última obra documentada, como es el extraordinario vestido para la Virgen de las Mercedes de Bollullos Par del Condado en 1839.

Las obras que salieron de este importante taller sevillano, muestran claramente la transición desde el Barroco hacia líneas más neoclásicas, alejándose del gusto por la rocalla que aún imperaba en esta época y desarrollando esquemas vertebrados por elementos puramente vegetales y florales, representados con cierta naturalidad, y cuyas sutiles formas aportan cierto dinamismo a la composición, haciéndose frecuente las formas simétricas con roleos, cuernos de la abundancia y tallos vegetales. Además de los bordados en oro sobre tejidos como el tisú de plata, era firma de su taller la integración de espejuelos, lentejuelas, canutillos, tachuelas ovaladas y vidrios azogados que daban a las piezas un resplandor característico. Destacar también la combinación de las técnicas del bordado en hilos tendidos con la del bordado picado.

Un reciente y muy interesante estudio, llevado a cabo por Pablo Pérez Díaz, técnico restaurador de la empresa CYRTA, sobre la vida y obra de estas artistas bordadoras, aporta una interesante relación de piezas atribuidas a su producción. Entre ellas se pueden citar varias piezas conservadas en la Catedral de Sevilla como son una casulla bordada en tisú de plata, un gremial en terciopelo negro, así como unas tiras bordadas

La Virgen del Rocío con el icónico traje de los Montpensier, obra atribuida recientemente al taller de las Zuloaga.

ASVNCIONISTA





en raso de seda blanco que actualmente decoran los faldones de las andas de la imagen de san Fernando que procesiona en el Corpus Christi. Otra de las obras atribuidas es un vestido de la antigua Virgen del Mayor Dolor de Aracena, tristemente desaparecido en 1936, así como una antigua túnica recientemente adquirida por la Hermandad de la Esperanza de Triana que, presumiblemente, perteneció en origen al Nazareno de Morón de la Frontera. A esta le sigue un estandarte sacramental conservado en la parroquia de san Sebastián de Marchena, así como un vestido y mantolín que forman parte del ajuar de la Divina Pastora de Santa Marina. Este autor también plantea la posibilidad, aunque debe tomarse con toda cautela, de que fueran ellas las artífices de uno de los vestidos más icónicos de la Virgen del Rocío, como es el denominado *traje de los Montpensier* y también del Simpecado de la Hermandad del Rocío de Coria del Río, que sorprendentemente también guarda grandes similitudes con el del Amparo de Sevilla y con el asuncionista de Gran Gala de nuestra Hermandad, sin duda alguna, una de las piezas textiles más importantes de Cantillana.

La elección del taller de las hermanas Zuloaga, quizás el más importante de la capital a principios del s. XIX, para la hechura del Simpecado de Gran Gala, confirma nuevamente la premisa de que la Hermandad de la Asunción requería y requiere siempre para el engrandecimiento de su patrimonio a autores de un extraordinario y exquisito nivel con la única intención de honrar y glorificar a nuestra excelsa titular, la Santísima Virgen en su Asunción Gloriosa a los Cielos. ✨

Bibliografía

Carlos Colón Perales y Javier Rodríguez Barberán (Coord.) El poder de las imágenes: iconografía de la Semana Santa de Sevilla, Diario de Sevilla, 2009.

Esther Fernández de la Paz, Los talleres del bordado de las cofradías. Editorial Nacional 1982.

Ávaro Pastor Torres, Francisco Robles, Manuel Jesús Roldán Salgueiro, Historia general de la Semana Santa de Sevilla. El Paseo, 2022.

Pablo Pérez Díaz, «El simpecado de la hermandad del Rocío de Coria del Río. Estudio e hipótesis sobre su autoría» Revista Exvoto, año XV, núm. 14 (2025), pp. 205-226.

Pablo Pérez Díaz, «Las hermanas bordadoras Francisca y Rita Zuloaga Sánchez. Nuevas aportaciones sobre sus vidas, producción y atribuciones», en I Congreso Internacional del Arte del Bordado: Historia, tradición y nuevos horizontes, vol. II, 2026.

José Rodríguez Gómez (Dir.), Sevilla Penitente. Sevilla. Geveer, 1995.

José Manuel Yuste Álvarez, «El simpecado de gala de la hermandad de Nuestra Señora del Amparo», Revista Amparo, nº 37 (2008).

asuncionistas

La belleza de la Asunción Gloriosa por las calles de Cantillana bañada por la luz del día resulta inenarrable. El 1 de noviembre, nos permitió volver a disfrutar de momentos que no se vivían desde hace 10 años, viviendo nuestro pueblo uno de los eventos fundamentales de la presente década.

El día transcurrió entre nubes y claros, pero sin que el agua hiciera acto de presencia ni entorpeciera la triunfal procesión, desarrollándose con el esplendor propio de las grandes ocasiones.

No fue hasta que la Asunción Gloriosa quedó de nuevo en su Trono, rozando ya la madrugada del 2 de noviembre, que la lluvia hizo acto de presencia en Cantillana, reviviendo así «el agua asuncionista» que cada aniversario de la proclamación del Dogma hace acto de presencia una vez se ha recogido la procesión triunfal para regar y bendecir los campos de nuestro pueblo.





La Asunción Gloriosa de Ocaña en el Museo Reina Sofía

La obra entra a formar parte de la colección permanente del museo de arte contemporáneo más importante de España

Jesús Sánchez Gil

La estela que dejó Ocaña es imborrable. El legado de este ilustre asuncionista continúa siendo objeto de reconocimiento y admiración, y la noticia más reciente ha venido a consagrar una de las aportaciones artísticas más relevantes para el pueblo de Cantillana. En este año 2026, su obra Asunción Gloriosa (1981–1982) ha pasado a formar parte de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. El museo, una de las principales instituciones de arte contemporáneo del mundo junto al MoMA de Nueva York o el Centre Pompidou de París, ha incluido esta pieza en la nueva presentación de sus colecciones contemporáneas, inaugurada en febrero de 2026 bajo el título *Arte Contemporáneo: 1975-Presente*. La obra se expone en la Sala 2, dedicada a las expresiones artísticas de la Transición y a los lenguajes culturales españoles, donde dialoga con nombres fundamentales del arte del siglo XX como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró o Antoni Tàpies.

La Asunción Gloriosa constituye una de las obras más representativas de la producción artística de Ocaña. Realizada entre 1981 y 1982, apenas un año antes de su fallecimiento, condensa algunos de los rasgos esenciales de su lenguaje creativo: la profunda devoción mariana arraigada en Cantillana, el uso expresivo y simbólico del color, y una aproximación a lo religioso capaz de integrar lo cotidiano y lo ceremonial en una misma propuesta estética. Para nuestra Hermandad, su incorporación a un contexto museístico de proyección internacional constituye un motivo de legítimo orgullo, en la medida en que contribuye a difundir la iconografía de la Titular de la Parroquia de Cantillana más allá de los límites de nuestro pueblo. No obstante, esta lectura debe entenderse en perspectiva y no desligarse de la complejidad de la propuesta artística de Ocaña, especialmente de su dimensión performativa, estrechamente vinculada a uno de los actos más significativos del calendario asuncionista. En este sentido, La Subida, presentada en 1982 en la Capilla del Hospital de la Santa Cruz de Barcelona y en 1983, en la capilla de la Misericordia de Palma de Mallorca, constituye un episodio fundamental para comprender el alcance de su planteamiento. En ella, Ocaña traslada y reinterpreta el auto sacramental celebrado en Cantillana cada tercer domingo de septiembre, desplazándolo de su marco estrictamente devocional para poner de relieve sus dimensiones performativa, comunitaria y estética. La escena de la Virgen ascendiendo desde el sepulcro hasta el camarín, acompañada por ángeles, niñas ataviadas de serafines, pétalos y palomas, se configura como un gran montaje escénico en el que confluyen escultura, pintura y acción performativa. Todo ello evidencia la capacidad del artista para transformar un imaginario festivo de raíz local en una propuesta artística de alcance universal, sin renunciar por ello a los vínculos culturales y emocionales que la conectan con Cantillana y con la tradición asuncionista de sus orígenes. Su disposición expositiva permite contemplar el conjunto escultórico en diálogo, incorporando las figuras angélicas que formaban parte de la estructura; piezas de un valor incalculable que han circulado por exposiciones internacionales en países como Brasil o Alemania, cuando aún pertenecía a una colección particular en Barcelona.

Entendemos que su presencia en este espacio supone un reconocimiento institucional de primer orden para el legado del artista cantillanero y la proyección internacional de las tradiciones culturales de nuestro pueblo asuncionista. Un hecho histórico que sirve para reivindicar la riqueza del patrimonio material e inmaterial que inspiró a Ocaña a lo largo de toda su vida y constituye una parte esencial de nuestra identidad. Como asuncionistas, tenemos la responsabilidad de preservar, difundir y poner en valor este legado, asegurando su transmisión a las generaciones futuras y favoreciendo su conocimiento más allá de nuestras fronteras. ✨

Javierada 2025

Asuncion María Rejano Barranca

Allí quisimos dejar también una parte de nuestra Hermandad regalando un cuadro de la Asunción, como signo de gratitud, cariño y unión

El viaje a San Francisco Javier, en Navarra, ha sido una experiencia muy especial para la juventud de nuestra Hermandad de la Asunción. Han sido unos días de convivencia, de fe, de camino compartido y, sobre todo, de sentir el orgullo y la responsabilidad de llevar el nombre de la Asunción Gloriosa más allá de nuestra tierra.

Desde el principio quisimos vivir este viaje con sentido, sabiendo que no era simplemente una escapada, sino una oportunidad para crecer como grupo y como jóvenes de Hermandad. Por eso, nuestra primera parada fue ante la Virgen del Pilar. Allí pusimos el viaje en manos de María, pidiéndole que nos acompañara durante esos días y que nos ayudara a vivir cada momento con alegría, unión y fe. No había mejor manera de comenzar que acudiendo a Ella, que siempre es refugio, guía y madre.

Uno de los momentos más importantes fue el camino hasta el Castillo de San Francisco Javier. Caminar juntos nos hizo entender, una vez más, que la fe también se vive paso a paso, porque una hermandad también se construye así, caminando unidos, apoyándonos y recordando que nadie llega solo. Allí, en un lugar tan marcado por la historia y por la vida de San Francisco Javier, celebramos la Eucaristía, dando gracias a Dios por la oportunidad de estar allí y de vivir esta experiencia como grupo.

Durante el viaje también pudimos conocer cómo se vive en Navarra la devoción a la Virgen y, de una manera especial, el misterio de la Asunción. Para nosotros, que llevamos su nombre como algo tan nuestro, fue muy bonito descubrir cómo en otros lugares también

se mira a María con cariño, respeto y confianza. Esto nos ayudó a valorar aún más lo que significa pertenecer a una Hermandad de la Asunción y a comprender que nuestra devoción no se queda solo en nuestros cultos o en nuestros días grandes, sino que podemos llevarla con nosotros allá donde vayamos.

Llevar el nombre de la Asunción Gloriosa por bandera es un privilegio, pero también una responsabilidad. No viajábamos solo como un grupo de jóvenes, sino como jóvenes que forman parte de una Hermandad que tiene a María como madre y ejemplo. La Asunción nos recuerda que nuestra vida debe estar siempre orientada hacia Dios, con esperanza, alegría y confianza. María nos enseña a levantarnos, a caminar y a decir sí, incluso cuando no lo entendemos todo.

El último día vivimos otro momento muy especial en Pamplona, con la celebración de la misa en San Fermín. Allí quisimos dejar también una parte de nuestra Hermandad regalando un cuadro de la Asunción, como signo de gratitud, cariño y unión. Fue un gesto sencillo, pero con mucho significado para nosotros, porque era una forma de hacer presente a nuestra titular y de compartir aquello que nos identifica.

De este viaje nos llevamos muchos recuerdos: el camino, las visitas, las celebraciones, las conversaciones, las risas y también esos momentos en los que uno se da cuenta de que formar parte de una Hermandad va mucho más allá de estar presente en determinados actos. Ser joven de Hermandad es llevar lo que somos a cada lugar, vivir nuestra fe con naturalidad y compartirla con los demás desde la alegría.

Navarra nos ha recordado que la fe se fortalece cuando se comparte y que la juventud tiene mucho que aportar a la vida de la Hermandad. Volvimos agradecidos a Dios por esos días, por cada persona que los ha hecho posible y por la suerte de seguir creciendo juntos bajo el amparo de nuestra madre, la Asunción Gloriosa.

Porque al cielo se llega en equipo, y este viaje nos ha vuelto a demostrar que caminar juntos siempre merece la pena. Que la Asunción Gloriosa siga guiando nuestros pasos y nos ayude a llevar siempre su nombre con orgullo y con fe. ✨





Arte y salero asuncionista a espuertas

Miguel Ferrera García

Exactamente cuatrocientas cincuenta espuertas, con veinte kilos de sal cada una. O, lo que es lo mismo, nueve toneladas de cloruro de sodio traídas desde Coria del Río y recolectadas en las salinas de San Fernando, a las que cantó Camarón en *La leyenda del tiempo*: «Esteros de Sancti Petri / salinas de San Fernando, / espejos de sol y sal / donde se duermen los barcos».

Difícilmente podía aspirar aquella agua del Atlántico, convertida en cristalinas esquilas del ancestral condimento tras evaporarse junto a los restos del templo de Hércules —erigido en torno al siglo X antes de Cristo—, a un destino más poético que servir de tapiz para alhajar el suelo que habrían de pisar los costaleros de la Asunción Gloriosa el día en que se conmemoraba el LXXV aniversario de la proclamación de su dogma.

Las alfombras de sal constituyen una de las manifestaciones más bellas del arte efímero nacido de la religiosidad popular. Son fruto de la devoción de un pueblo que las crea para engalanar el pavimento por el que ha de discurrir la procesión de la imagen a la que rinde culto, generalmente la Custodia con el Santísimo Sacramento en la solemnidad del Corpus Christi. Su origen se encuentra en las Islas Canarias, donde existen testimonios documentales de esta tradición desde el siglo XVII. Alfombras de sal teñida con vivos colores, imitando tapices florales, embellecían las calles por las que pasaba la procesión del Corpus. Son especialmente populares las de Adeje, en Tenerife, una de las más antiguas, y las de Arrecife, en la isla de Lanzarote.

Ya en el siglo XX, esta costumbre se extendió por buena parte de la península, siendo muy celebradas las de Sanlúcar de Barrameda, la tierra de la manzanilla, adonde acudimos muchos asuncionistas pocos días antes de la semana grande de la Subida para adquirir su dorado elixir en rama.

En el vecino pueblo de Tocina llevan años confeccionándose alfombras de sal para la festividad de primeros de junio, otrora uno de los jueves que brilla más que el sol y trasladada desde hace años al domingo en muchos lugares. Fue allí donde María Soledad Palma Campos y su marido, Francisco Javier Rodríguez García, encontraron la inspiración. Tras contemplar aquellas alfombras en la localidad donde residen estos asuncionistas, ambos antiguos miembros de la junta de gobierno de nuestra hermandad, decidieron hacer realidad la misma iniciativa en Cantillana con motivo de aquella fecha tan señalada en la que nuestra venerada imagen

regresaba del taller trianero de Pedro Manzano, una vez concluida su restauración. Y había que hacerlo como se hacen las cosas para la Asunción: con una dimensión colosal, una belleza deslumbrante y un carácter completamente novedoso para la historia de la villa naevense.

Junto a un grupo de asuncionistas —principalmente los hermanos de María Soledad, sus parejas, hijos y algunos amigos— dieron forma a la primera alfombra de sal realizada en Cantillana. Se preparó para la salida extraordinaria del 14 de febrero de 2015, en la que se conmemoraba el CLXXV aniversario de la llegada de nuestra imagen titular a la villa, procedente de un convento sevillano tras la desamortización de Mendizabal.

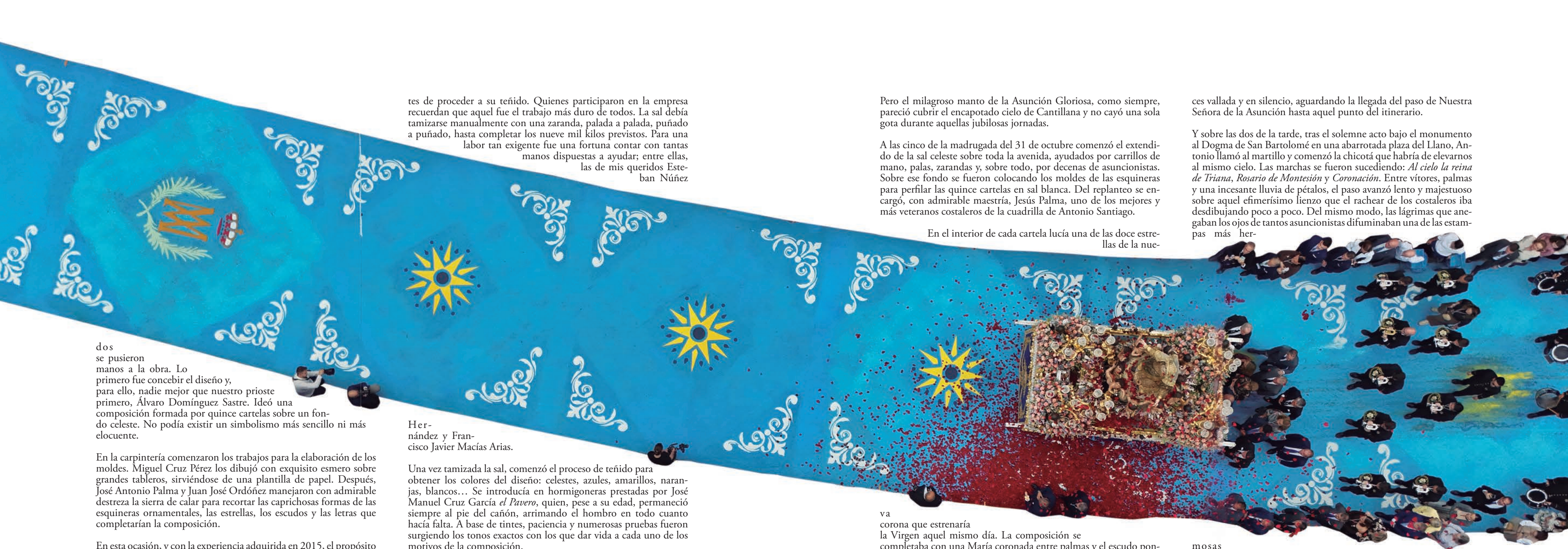
Fue, en definitiva, uno de los escenarios culminantes del recorrido de aquella procesión. De él quedaron magníficas estampas para la posteridad: unas reveladas sobre papel; otras, impresas para siempre en lo más profundo del hipocampo de nuestra memoria. Y lo fue tanto por la extraordinaria belleza plástica de la escena como por lo insólito de contemplar el majestuoso paso de la Señora libre del gentío que habitualmente la aclama.

Muchos descubrieron entonces los ricos bordados de sus faldones, casi inéditos para la inmensa mayoría de los fieles, ocultos habitualmente entre las bullas de quienes acuden cada 15 de agosto desde todos los puntos cardinales de la península, hasta hacer que las calles de Cantillana parezcan siempre demasiado estrechas para recibir a su Reina.

Los asuncionistas esperamos pacientemente toda una década para volver a contemplar a la Virgen procesionando a la luz del día. Primero fuimos contando los años que faltaban para 2025. Y cuando, por fin llegó, colmado de momentos inolvidables y de actos en torno a tan señalada efeméride, comenzamos a contar los días que restaban hasta el 1 de noviembre. Sabíamos que, entre los muchos enclaves singulares del especial recorrido, una nueva alfombra de sal volvería a engalanar la avenida de Andalucía y se convertiría, una vez más, en uno de los momentos culminantes de la jornada, de esos que nadie querría perderse por nada del mundo.

Francisco Javier volvió a ponerse al frente del proyecto, aunque esta vez con un equipo de trabajo mucho más numeroso. Todos los vecinos de la calle, junto con numerosos amigos, quisieron sumarse a la iniciativa. La Hermandad, como siempre, la respaldó desde el primer momento con cuanto hizo falta. Y, sin perder un instante, to-





dos se pusieron manos a la obra. Lo primero fue concebir el diseño y, para ello, nadie mejor que nuestro prioste primero, Álvaro Domínguez Sastre. Ideó una composición formada por quince cartelas sobre un fondo celeste. No podía existir un simbolismo más sencillo ni más elocuente.

En la carpintería comenzaron los trabajos para la elaboración de los moldes. Miguel Cruz Pérez los dibujó con exquisito esmero sobre grandes tableros, sirviéndose de una plantilla de papel. Después, José Antonio Palma y Juan José Ordóñez manejaron con admirable destreza la sierra de calar para recortar las caprichosas formas de las esquineras ornamentales, las estrellas, los escudos y las letras que completarían la composición.

En esta ocasión, y con la experiencia adquirida en 2015, el propósito era aún más ambicioso: una alfombra de noventa metros de longitud por cinco y medio de anchura. Para cubrir semejante superficie se calcularon nueve toneladas de sal marina. Una vez transportada desde Coria del Río en un camión cedido generosamente por Isaías Rondón, era preciso cernirla hasta dejarla completamente fina an-

tes de proceder a su teñido. Quienes participaron en la empresa recuerdan que aquel fue el trabajo más duro de todos. La sal debía tamizarse manualmente con una zaranda, palada a palada, puñado a puñado, hasta completar los nueve mil kilos previstos. Para una labor tan exigente fue una fortuna contar con tantas manos dispuestas a ayudar; entre ellas, las de mis queridos Esteban Núñez

Her-
nández y Fran-
cisco Javier Macías Arias.

Una vez tamizada la sal, comenzó el proceso de teñido para obtener los colores del diseño: celestes, azules, amarillos, naranjas, blancos... Se introducía en hormigoneras prestadas por José Manuel Cruz García *el Pavero*, quien, pese a su edad, permaneció siempre al pie del cañón, arrimando el hombro en todo cuanto hacía falta. A base de tintes, paciencia y numerosas pruebas fueron surgiendo los tonos exactos con los que dar vida a cada uno de los motivos de la composición.

Ya estaba todo dispuesto para levantar aquella segunda alfombra sobre el negro asfalto de la avenida. El tiempo, como suele ocurrir en esas fechas, amenazaba con lluvia, lo que habría resultado catastrófico para el salino proyecto (habría llegado sal a la Alameda).

Pero el milagroso manto de la Asunción Gloriosa, como siempre, pareció cubrir el encapotado cielo de Cantillana y no cayó una sola gota durante aquellas jubilosas jornadas.

A las cinco de la madrugada del 31 de octubre comenzó el extendido de la sal celeste sobre toda la avenida, ayudados por carrillos de mano, palas, zarandas y, sobre todo, por decenas de asuncionistas. Sobre ese fondo se fueron colocando los moldes de las esquineras para perfilar las quince cartelas en sal blanca. Del replanteo se encargó, con admirable maestría, Jesús Palma, uno de los mejores y más veteranos costaleros de la cuadrilla de Antonio Santiago.

En el interior de cada cartela lucía una de las doce estrellas de la nue-

va corona que estrenaría la Virgen aquel mismo día. La composición se completaba con una María coronada entre palmas y el escudo pontificio de Pío XII, logrando un conjunto de extraordinaria armonía. En el extremo por el que habría de acceder el paso quedó dispuesto el texto: PROCLAMACIÓN DEL DOGMA DE LA ASUNCIÓN · 1950 · 2025. Y tras catorce horas de intenso trabajo, cayó la última palada de sal sobre la alfombra. La avenida quedó enton-

ces vallada y en silencio, aguardando la llegada del paso de Nuestra Señora de la Asunción hasta aquel punto del itinerario.

Y sobre las dos de la tarde, tras el solemne acto bajo el monumento al Dogma de San Bartolomé en una abarrotada plaza del Llano, Antonio llamó al martillo y comenzó la chicotá que habría de elevarnos al mismo cielo. Las marchas se fueron sucediendo: *Al cielo la reina de Triana*, *Rosario de Montesión* y *Coronación*. Entre vítores, palmas y una incesante lluvia de pétalos, el paso avanzó lento y majestuoso sobre aquel efimerísimo lienzo que el rachear de los costaleros iba desdibujando poco a poco. Del mismo modo, las lágrimas que anegaban los ojos de tantos asuncionistas difuminaban una de las estampas más her-

mosas de aquel histórico primero de noviembre de 2025.

Solo nos queda rogar a la Asunción Gloriosa que nos conceda salud para volver a contemplar su portentosa imagen caminando sobre una nueva alfombra de sal. Quién sabe si será en el año 2030... ✨



patrimonio

El estreno, sin duda, de este aniversario ha sido la nueva corona de oro y piedras preciosas con la que los hijos de Cantillana han agasajado a su Madre. Una pieza de preciosa joyería en la que van engastados los corazones de todos los asuncionistas que han participado en su ejecución. Recrearse en los detalles de la presea y en los matices que va arrojando según la luz atravesase las piedras preciosas que la componen es una experiencia cuasi mística, máxime cuando corona las inmaculadas sienes de la Asunción Gloriosa y la corona cobra todo su sentido.

Se da la circunstancia, además, de que fue bendecida por nuestro carísimo arzobispo, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, en el transcurso de la Función Solemne que se celebró el 31 de octubre en la parroquia de la Asunción.





El nuevo halo de oro de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana

La luz de una devoción

Manuel Valera Pérez

Siempre que en una entrevista me han preguntado por el trabajo realizado para alguna hermandad he respondido lo mismo: nosotros no trabajamos para las hermandades, trabajamos para las Imágenes y de lo que son recipiente que no es sino de la devoción de un pueblo que ven en ellas el vehículo para estar más cerca de Nuestro Señor y su Bendita Madre.

Se me puede rebatir diciendo que las hermandades son las que nos pagan, pues son los clientes en muchos casos, y es cierto, pero no es menos cierto que pensándolo un poco más, ellas mismas tienen como uno de sus principales fines estar al servicio de esa realidad antes comentada. En nuestra carrera profesional hemos estado muy cerca de la devoción popular, hemos conocido muchas hermandades (algunas de creación más reciente y otras con reglas de varios siglos), nos hemos relacionado con muchos cofrades, hacia alguno de los cuales ha surgido una sincera amistad que conservamos con orgullo... y por eso sé muy bien que al final todos coincidimos en ese fin último.

Cómo no, en Cantillana saben bien de estas cosas. Tierra de devoción infinita a la Virgen María como pudimos comprobar el pasado año, celebrando un dogma, y no cualquier dogma, ya que es piedra angular del amor a María: el LXXV aniversario de la definición dogmática de la Asunción de la Santísima Virgen María a los cielos en cuerpo y alma. Y para tal conmemoración se nos encarga la tremenda responsabilidad de hacer realidad física ese amor en forma de halo de estrellas, diseñado también con amor de hijo por Ricardo Pueyo.

Doce estrellas dobles superpuestas se reparten en la circunferencia del halo comenzando a los lados de la cabeza de la Virgen. La superior con engarces de zafiro blanco, topacio blanco y una aguamarina en su centro así como perlas en las puntas; la inferior con engarces de topacio blanco y topacio azul entre sus puntas, y ambas montadas con tembladeras. Entre ellas se disponen unas piezas centrales engarzadas en brillantes con una extraordinaria aguamarina fina en sus centros y topacios azules orlados por sendas bandas de hojas engastadas asimismo con brillantes. Todo ello en oro de primera ley, con los fondos de los engastados de las estrellas y las bandas de hojas rodeadas en blanco en su cara superior. Se trata de

Habéis querido compartir el amor con que miráis a nuestra Madre y nos habéis hecho sentir unos asuncionistas más. Ahora entendemos mejor el orgullo de sentirnos asuncionistas

una pieza muy especial por muchas razones: la doble tembladera en las estrellas, el ajuste de sus distintos elementos para su pulido, el respeto a la limpieza del diseño y sobre todo, por la calidad de sus materiales. El oro y la extraordinaria pedrería debían brillar con luz propia, nunca mejor dicho, destacando sus cualidades intrínsecas y tan inusuales en obras de orfebrería contemporánea.

Realizado en microfusión a la cera perdida con monturas de muelles para las tembladeras y engastados a buril, el diseño planteaba a priori unos importantes retos técnicos. Aparte del habitual en halos de grandes dimensiones que portan las imágenes en sus salidas procesionales, que es conseguir su solidez estructural sin afectar a la sutileza y elegancia del diseño, había que asegurar la protección de piezas tan valiosas como son las estrellas y los distintos broches que enriquecen la presea, pero buscando además movimiento para destacar el brillo de su fabulosa pedrería. Un equilibrio siempre arriesgado, al límite de las técnicas y los materiales que siempre nos pone los pelos de punta en cada *levantá*. Es al final, cuando a la entrada suena el himno nacional, cuando respiramos y decimos: «valió la pena».

Ha sido un verdadero honor trabajar para una de las grandes devociones marianas, diría que a nivel mundial. Quisiera aprovechar esta oportunidad para agradecer de corazón el trato recibido en todo momento, pues nos habéis acogido entre vosotros y hemos podido vivir desde dentro la profunda fe que transmitís en cada acto, habéis querido compartir el amor con que miráis a nuestra Madre y nos habéis hecho sentir unos asuncionistas más. Ahora entendemos mejor el orgullo de sentirnos asuncionistas. ✨



La alta joyería como ofrenda divina: la nueva corona de la Reina de Cantillana

Ricardo Pueyo Sastre



La historia del patrimonio suntuario sacro en la península ibérica revela una clara hegemonía de la orfebrería repujada y cincelada sobre las técnicas puras de la alta joyería. Históricamente, las preseas marianas se han configurado bajo los cánones estéticos del gremio de los plateros, priorizando las estructuras volumétricas de plata y oro. Sin embargo, existen deslumbrantes hitos donde la alta joyería de taller, aquella que subordina el metal al protagonismo absoluto de las gemas talladas, se pone al servicio de la devoción.

Bajo esta premisa conceptual se vertebra el diseño de la nueva corona de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana, un proyecto que se sustenta firmemente sobre tres pilares fundamentales que vinculan la tradición local con las alhajas de las casas reales europeas. El primer pilar radica en el absoluto respeto al esquema estructural clásico del propio halo de estrellas de la Asunción Gloriosa. El diseño perpetúa la iconografía dictada por el Apocalipsis: un aro que eleva doce estrellas resplandecientes. Se preserva así la impronta identitaria que el pueblo de Cantillana reconoce y venera, asimilando la fisionomía de la diadema tradicional pero reinterpretando sus líneas.

El segundo pilar busca sus raíces en los valiosos precedentes de preseas marianas concebidas desde la mentalidad del maestro joyero, tales como la corona de la Virgen de Atocha de Madrid, ejecutada en 1852 por Narciso Práxedes Soria empleando las alhajas personales de la reina Isabel II; la corona de la coronación de la Virgen del Pilar de Zaragoza, salida en 1905 de los talleres madrileños de Ansorena; y la corona de la extremeña Virgen de Guadalupe, realizada en 1928 por Talleres de Arte Granda, piezas todas ellas que rompen el estatismo de la orfebrería tradicional mediante el empleo policromo de pedrería fina.

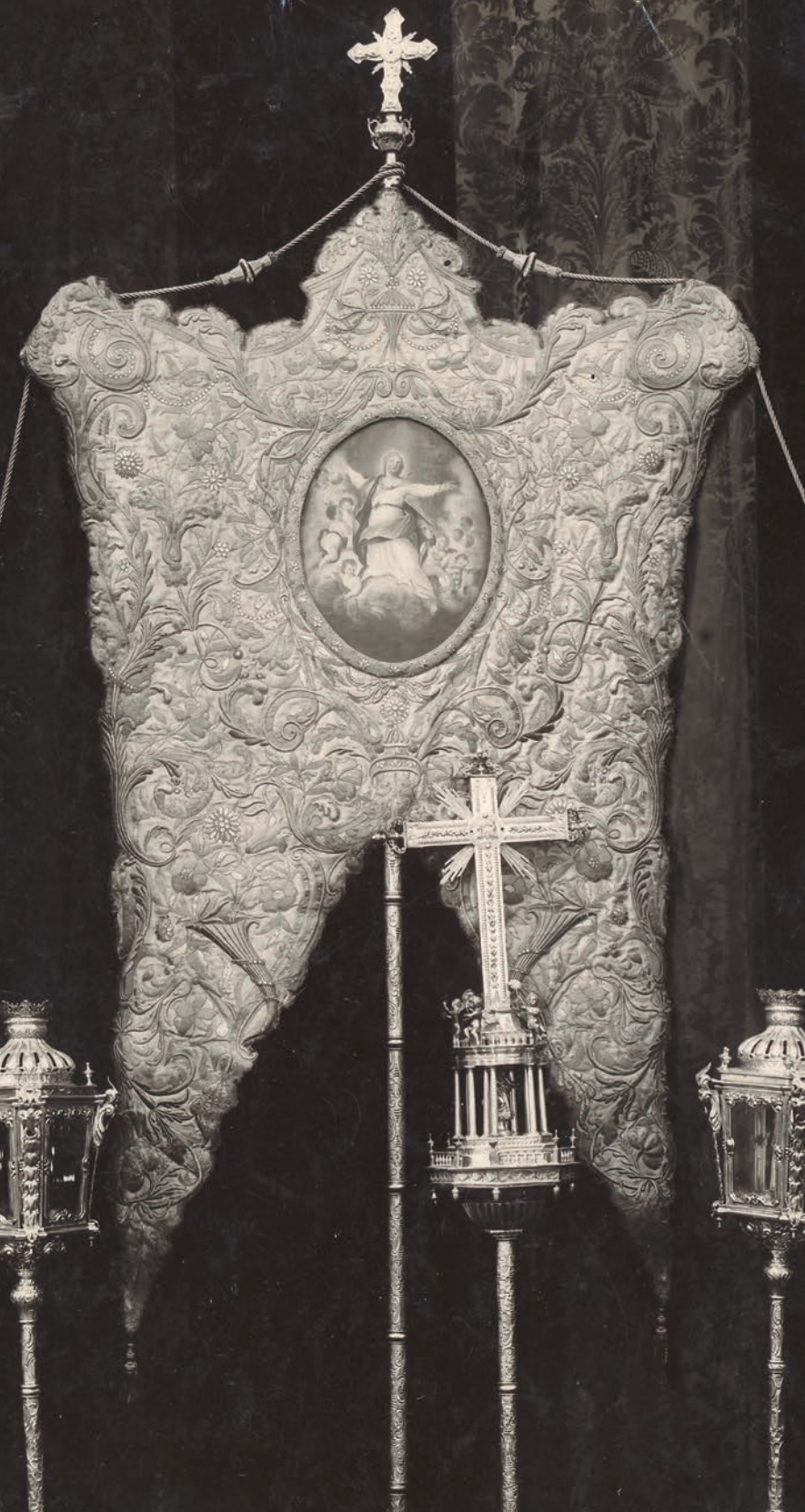
El tercer eje vertebrador desplaza su mirada hacia los joyeros de las monarquías europeas y casas nobles, como la *tiara de las estrellas* de los Países Bajos vinculada a la reina Máxima, la *tiara rusa* de la reina María Cristina de España, la *tiara imperial* de la Casa de Alba, perteneciente a la emperatriz Eugenia de Montijo, la *tiara de zafiros* de la Motilla, la *tiara de Connaught* de la Casa Real sueca y la *tiara Leuchtenberg* también de Suecia, de las cuales se asimila la limpia disposición geométrica, la alternancia de la luz del brillante con la profunda elegancia de las gemas y los elementos de estilo Imperio.

A partir de estas premisas, se ha intentado plasmar una arquitectura policroma que combina el oro amarillo de dieciocho quilates con el oro blanco, un conjunto idóneo para maximizar el índice de refracción y realzar la pureza de las piedras preciosas. La paleta

Esta corona sufragada y regalada por todo el pueblo de Cantillana se erige como el gran símbolo conmemorativo del LXXV aniversario de la proclamación del dogma de la Asunción de la Virgen por S.S. Pío XII

cromática queda definida por el blanco de los diamantes, topacios, zafiros y perlas, y el azul límpido de las aguamarinas y topacios, evocando directamente los matices del cielo. Rompiendo con los tradicionales canales lisos de la orfebrería, el aro inferior se concibe completamente revestido por una sucesión de gemas de talla *baguette*, dispuestas en carril para generar una línea de luz. Sobre este basamento celeste, en el espacio intermedio entre cada estrella, se disponen unos broches rectangulares ochavados de herencia Imperio con motivos vegetales esquematizados que encierran una gran aguamarina de talla octogonal, flanqueados por una sucesión de guirnaldas en oro blanco cuajadas de brillantes que suavizan la transición geométrica. Las estrellas de doce puntas están resueltas a través de la superposición tridimensional de dos cuerpos estrellados de seis puntas cada uno unidos por tembladeras, para aportar un volumen arquitectónico y movimiento a la pieza. Mientras seis de las puntas se rematan con perlas, toda la superficie metálica desaparece bajo un virtuoso engastado de piedras preciosas en disminución que guían la mirada hacia una gran aguamarina circular orlada de zafiros blancos. Finalmente, en un guiño magistral a la joyería decimonónica, del centro de cada astro emergen sutiles tembladeras rematadas en piedras de talla perilla que permitirán que la pieza cobre vida con el movimiento oscilante.

Así, esta obra se desmarca de los manuales habituales de la orfebrería de culto y bebe directamente de las fuentes de las grandes firmas de la *haute joaillerie* histórica, tales como Cartier, Ansorena, Boucheron o Fabergé. Lejos de ser una mera recreación litúrgica, la pieza se presenta como una rigurosa revisión contemporánea: una joya palaciega destinada a ceñir las sienes de la Reina de Cantillana. En definitiva, esta corona sufragada y regalada por todo el pueblo de Cantillana se erige como el gran símbolo conmemorativo del LXXV aniversario de la proclamación del dogma de la Asunción de la Virgen por S.S. Pío XII. ✨



La recuperación del esplendor del Simpecado de Gran Gala de Nuestra Señora de la Asunción

José Espinar Rodríguez

El proceso de intervención de conservación y restauración que se está llevando a cabo en el Simpecado de Gran Gala de Nuestra Señora de la Asunción está permitiendo el conocimiento técnico y material del mismo, y a la vez se está trabajando en su refuerzo, frenando las alteraciones que presenta para poder estabilizarlo y que pueda seguir desarrollando su funcionalidad. Durante la intervención, se están llevando a cabo también labores de estudio en cuanto a los materiales y técnicas de ejecución que presenta, así como a las intervenciones que se le han realizado a lo largo de su historia.

El Simpecado de Gran Gala es una obra documentada del taller de las hermanas Zuloaga, realizado a principios del siglo XIX. Está realizado en lamé de plata y seda con bordados de hilos tendidos, realizados en hilos metálicos de plata sobredorada. Contiene además ricos elementos decorativos como espejuelos o cristales, trabajos de lentejuelas y canutillos, entre otros.

Presenta una estructura interna que le aporta rigidez y estabilidad a la obra. Se trata de una estructura de aluminio que se sitúa en la parte superior del Simpecado, adaptándose a la morfología de la obra. En la zona central presenta un ovalo que representa la Asunción de la Virgen. El Simpecado contiene como remate un galón de flecos que lo rodea perimetralmente.

La obra se complementa además con otros elementos textiles decorativos, como los cordones laterales que cuelgan de los extremos superiores, los cuales presentan en la zona central unas jarras, unos borlones en la parte inferior de los mismos, dos elementos decorativos más en la zona superior y cuatro en los laterales de un formato más pequeño a los anteriores. Además contiene otros borlones en cada extremo de las puntas del Simpecado. Se trata de una obra con un valor técnico-material incalculable, así como el valor devocional y funcional que presenta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Cómo encontramos el Simpecado

Cuando hablamos de estado de conservación, nos referimos a aquellas alteraciones y patologías que presenta la obra. Estas alteraciones suelen ser derivadas de la funcionalidad de la obra y la manipulación, además del proceso natural de envejecimiento de los materiales constitutivos.

El Simpecado presentaba diversas alteraciones, algunas más graves que otras. Entre ellas se puede destacar la suciedad superficial a modo de polvo de manera generalizada, además de algunas manchas. Presentaba además un grado alto de deshidratación tanto en el tejido como en los bordados, aumentando su fragilidad y favoreciendo así la formación de desgastes y desgarros en el tejido base, lo cual dificulta su manipulación.

De forma generalizada se podían apreciar también alteraciones cromáticas y oxidación de los hilos metálicos, lo que le confería un aspecto agrisado y apagado tanto a los bordados como al tejido de lamé. En sus bordados encontramos numerosos hilos y elementos metálicos sueltos, así como los finos hilos metálicos del tejido de lamé, además de pequeñas roturas y pérdidas de tejido de lamé. Presenta además algunas deformaciones localizadas.

En cuanto al óvalo, tras realizarle una revisión, solo se aprecian algunas zonas a matizar en las reintegraciones y una fina capa de suciedad superficial.

En los elementos decorativos como el cordón, jarras y borlas, se aprecian alteraciones similares a las del Simpecado, tales como oxidación de los hilos metálicos, hilos y elementos decorativos sueltos y pérdidas de hilos y elementos metálicos.

Se trata de una obra con un valor técnico-material incalculable, así como el valor devocional y funcional que presenta

CRITERIOS Y METODOLOGÍA A SEGUIR EN LA RESTAURACIÓN TEXTIL

El proceso de restauración que se está llevando a cabo en el Simpecado no es una reparación al uso, sino que se ha realizado un proceso científico basado en los criterios establecidos en la conservación-restauración textil. El objetivo principal es frenar el deterioro, reforzar el tejido y asegurar que la obra perdure en el tiempo, manteniéndose estable.

Para lograrlo, se están teniendo en cuenta los siguientes principios fundamentales:

El respeto a la obra original y su historia

-Mínima intervención: Actuando solo donde es estrictamente necesario para la estabilidad de la pieza, frenando el deterioro y evitando cambios innecesarios que puedan alterar su esencia.

-Respeto a los elementos originales: Se mantendrán todos aquellos materiales y elementos que son originales en el Simpecado y que lo conforman tal y como fue concebido.

-Conservación de intervenciones anteriores: En este caso, se ha decidido mantener gran parte de las intervenciones anteriores, tales como reposiciones de hilos y sustituciones de elementos decorativos que se realizaron en antiguas restauraciones. Solo se sustituirán elementos que puedan producir algún daño a la obra. Se está estudiando la posibilidad de modificar o sustituir la estructura interna de aluminio de manera que se pueda evitar la formación de algunas deformaciones. En el caso del forro, se va a sustituir, ya que el actual no cumple la función de proteger la obra por el reverso al no tratarse del forro original.



Materiales específicos

-Materiales: Se están utilizando materiales específicos en la conservación-restauración textil, tales como soportes y tejidos de fibras naturales, totalmente estables y compatibles con el soporte de la obra, hilos de seda de dos y cuatro cabos, así como hilos comerciales. Estos materiales se teñirán en caso de ser necesario con tintes específicos en la conservación textil que garanticen la estabilidad y compatibilidad con los materiales que presenta la obra.

-Limpiezas: No se ha aplicado una limpieza general a ciegas, sino que se han realizado pruebas previamente para elegir el método más inocuo y eficaz para cada tipología de material que forma la obra.

Reversibilidad y discernibilidad

-Tratamientos reversibles: Todos los materiales que se están añadiendo (refuerzos, hilos de fijación, etc.) pueden ser retirados en el futuro sin poner en riesgo la pieza original. La restauración se ha realizado mediante costuras de refuerzo, evitando procedimientos que puedan degradarse y por tanto afectar a la obra.

-Que se pueda distinguir: Siguiendo las normas internacionales, las zonas donde se van a recuperar pérdidas de tejido, fijación de hilos sueltos o consolidación, se realizarán de forma que, aunque estéticamente queden integradas, un ojo experto pueda distinguir claramente lo que es original de lo que se ha aplicado en el proceso de restauración.

-Sin falsos históricos: En ningún caso se reconstruirán elementos decorativos que faltaran originalmente, respetando la integridad histórica de la obra.

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Así se está llevando a cabo el proceso de restauración del Simpecado

El objetivo principal del tratamiento aplicado a la obra es la conservación. El paso del tiempo y el uso habían dejado huella en su tejido y bordados, por lo que se está llevando a cabo una metódica y respetuosa intervención para devolverle su esplendor y asegurar su futuro.

Estas son las fases que se están llevando a cabo:

DESMONTAJE

-Para trabajar con la máxima precisión se procedió a retirar el cordón

decorativo y el tejido de forro, lo cual permitirá tratar cada pieza de forma independiente y segura. Seguidamente se retiró la estructura interna que refuerza la obra. Se llegó a considerar desmontar el óvalo con la pintura para tratarlo por separado al Simpecado pero no se puede acceder a él por el reverso al encontrarse tapado, desmontarlo supondría también alterar la obra, al tener que eliminar intervenciones anteriores tales como reposiciones y puntadas de sujeción de hilos metálicos en el bordado perimetral del óvalo, por lo que se ha desestimado esta actuación y se ha tratado puesto en el Simpecado.

LIMPIEZA

-Aspirado de alta precisión: Mediante un proceso de microaspiración con boquillas especiales protegidas por un filtro, se eliminó el polvo acumulado y suciedad incrustada en las fibras, un proceso de aspirado muy controlado sin poner en riesgo la integridad de la obra. Los filtros que se iban colocando en las boquillas del aspirador se iban cambiando en cada pasada para controlar el grado de suciedad que se eliminaba en cada pasada, hasta que el propio filtro saliese completamente limpio.

-Limpieza de hilos y tejido: Uno de los procesos más delicados, puesto que es necesario hacer pruebas previamente hasta dar con un método de limpieza que elimine solo la suciedad y la oxidación de los hilos metálicos sin dañar la integridad de los mismos. De este modo se ha realizado una limpieza química, mediante el uso de distintos disolventes aplicados en distintas proporciones, adaptándose a los distintos materiales y elementos decorativos, compaginada con una limpieza mecánica.

REHIDRATACIÓN

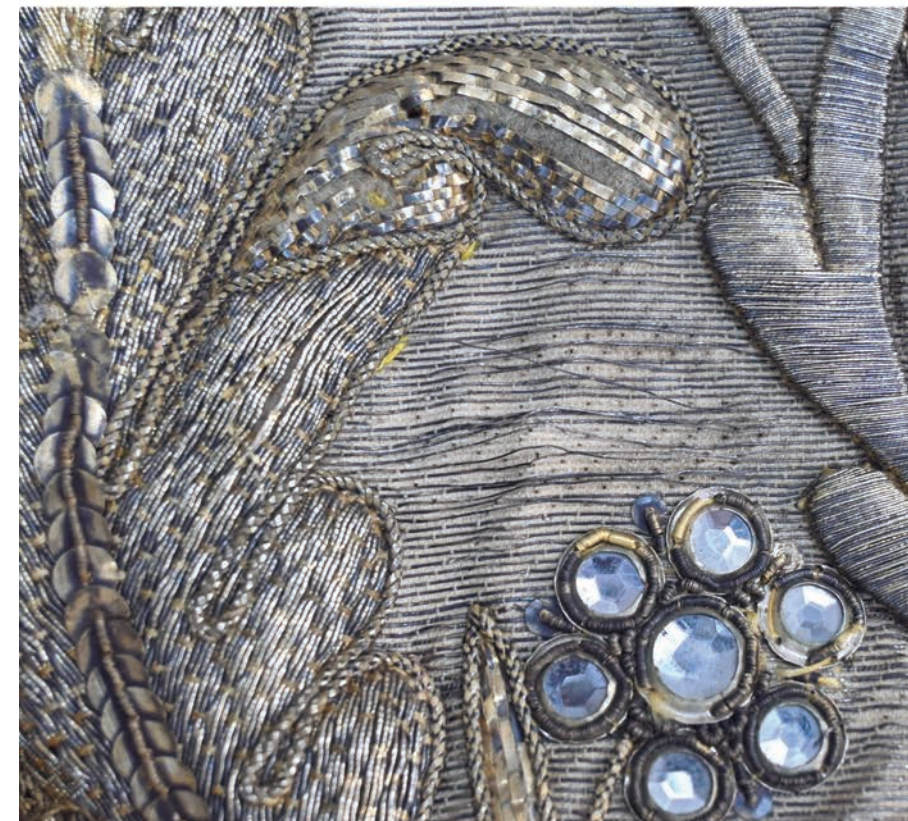
-La obra presentaba bastante fragilidad, el tejido se encontraba reseco, había perdido parte de su elasticidad natural. Para solucionarlo, se ha procedido a aplicar vapor frío controlado mediante el uso de humidificadores, ayudando a rehidratar el tejido. Este proceso también ha permitido corregir algunas deformaciones, aquellas que no se deben al destensado natural del tejido entre los bordados.

CONSOLIDACIÓN Y REFUERZO

Se trata de un proceso clave para estabilizar la obra.

-Tejido de refuerzo: Se ha colocado por el reverso un tejido de algodón completo. Este soporte de algodón actúa como refuerzo, toda la consolidación y fijación de hilos y elementos sueltos se están llevando a cabo sobre este tejido, el cual soportará el peso y ayudará a evitar futuras roturas en el tejido.

-Consolidación del tejido de soporte: Se está consolidando el tejido



Con esta intervención, garantizamos que el Simpecado luzca en todo su esplendor, preservando su valor artístico

de lamé de plata, fijando aquellas roturas e hilos sueltos mediante puntos de costura específicos en restauración textil. En las zonas que presentan pérdidas, se colocarán pequeños soportes locales bajo la misma para que quede integrado. Estos soportes serán de tejido de algodón, previamente teñidos al tono del tejido de lamé. Todas las fijaciones se harán con hilos de seda de dos y cuatro cabos previamente teñidos, y con hilos comerciales en aquellas zonas donde lo requiera.

-Fijación de hilos y elementos sueltos: Mediante puntos de costura se llevarán a su sitio todos los hilos y elementos que se encuentren sueltos o a punto de desprenderse en la decoración bordada. De igual forma se actuará con los hilos y elementos del cordón, jarras y borlas.

-Matizado de lagunas y pérdidas: Aquellas zonas donde faltan hilos y elementos decorativos se matizarán en caso de que sea necesario mediante la utilización de tejidos de algodón, hilos comerciales, crepinas o tules de seda previamente teñidos.

ÓVALO

La pintura del óvalo solo precisa de matizaciones en las reintegraciones. Previamente se le ha realizado una limpieza superficial a la capa pictórica y un aspirado inicial controlado.

MONTAJE FINAL

Para finalizar, se ha decidido sustituir el tejido de forro ya que no cumple la función de protección a la obra. Para el nuevo forro se va a emplear un tejido de raso de algodón de alta calidad en tono crema. Una vez revisada la estructura interna de aluminio y se decida si se sustituye o si se adapta, será colocada de nuevo en el Simpecado y se colocará el forro. Se fijará al perímetro del Simpecado aquellas zonas descosidas del fleco decorativo y se ajustarán las borlas para que queden bien fijadas. Finalmente se colocará el cordón decorativo.

Con esta intervención, garantizamos que el Simpecado luzca en todo su esplendor, preservando su valor artístico, pero sobre todo, su incalculable valor devocional para las generaciones venideras. ✨





Jeremy Cachia preparando los diseños de los estandartes.

La calle con la mejor decoración ¡Un honor para Cantillana!

Mark Micallef Perconte - Malta

El año del aniversario del Dogma de la Asunción fue un año importante en el que se organizaron celebraciones especiales para que este acontecimiento quedara recordado como merece.

No fue menos la Hermandad de la Asunción, que trabajó intensamente para que este año quedara conmemorado dignamente. Con humildad afirmo que la hermandad, de la cual soy hermano, me confió un proyecto ambicioso.

Me remonto a agosto de 2022, cuando justo después de la fiesta de Santa María, mi amigo Israel Rivero, también miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad, me dijo que José Antonio Ortiz Muñoz vendría a Malta porque quería trabajar conmigo en un proyecto allí.

El hermano mayor de la Hermandad, junto con algunos miembros, vino a Malta durante la fiesta de la Inmaculada Concepción. Expresaron su deseo de realizar un proyecto de ornamentación al estilo maltés para la calle Martín Rey. Fuimos juntos a ver la fiesta de la Concepción para observar pabellones, costura, incorporaciones, cómo se cuelgan y muchos otros detalles. ¡El proyecto no era fácil! Visitamos a mi amigo Jeremy Cachia, del pueblo de Żurriq, donde pudieron ver su trabajo y enseguida acordaron encargarle el diseño de un pabellón y una banderola. Una vez terminado el diseño, lo envié a la Hermandad y ellos aprobaron la realización de los ampliados. Llevé los ampliados y presupuestos conmigo a España cuando viajé para la Semana Santa de 2023.

Después de regresar a Malta, como no recibí más noticias de la Hermandad, supuse que el trabajo de costura e incorporación continuaría en España. Sin embargo, meses después, José Antonio me dijo:

«Te enviaremos los ampliados de vuelta a Malta», y añadieron: «Está en tus manos llevarlo hasta el producto final». Querían que todo el proyecto estuviera listo para agosto de 2025.

Así comenzó el trabajo y la carrera contra el tiempo. Henry Attard, de Hal Qormi, trabajó en la costura de los pabellones, mientras Jeremy Cachia realizó la incorporación. Para acelerar el proceso, la costura de las banderolas fue realizada por Alfred y Sharon Bonnici, de La Valeta, y la incorporación por Ryan Stivala, de Kalkara. Este último tuvo una tarea especialmente difícil, ya que las banderolas estaban incorporados por ambos lados. Completar la incorporación de dieciséis banderolas en pocos meses no fue tarea sencilla.

Cabe destacar que en Malta no estamos acostumbrados a decorar una calle entera de una sola vez; normalmente se hace poco a poco, añadiendo pabellones cada año. Pero con la ayuda de Dios y de Santa María, logré convencer a los artistas para que se implicaran plenamente. Todo el trabajo se completó en un año y medio, y quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a los artistas y artesanos malteses por la calidad del trabajo realizado.

Los pabellones y las banderolas fueron enviados a España en marzo de 2025, donde quedaban algunos detalles por completar. Los elementos de madera y los centros de las banderolas fueron pintados por el artista y miembro de la Hermandad Ricardo Pueyo. En el centro de cada banderola se pintaron los apóstoles.

Tal como estaba previsto, todo estuvo listo para las celebraciones especiales de Santa María en agosto de 2025, y la calle Martín Rey fue inaugurada la tarde del 13 de agosto. Fue un momento muy emotivo para mí, y me sentí orgulloso de formar parte de esta Hermandad. El punto culminante llegó el 15 de agosto, cuando, entre la alegría, el entusiasmo, la multitud, las sonrisas en los rostros y los cantos del pueblo reunido, Santa María pasó gloriosa por primera vez por una calle descrita como «un paraíso».

Concluyo afirmando que mis pensamientos me llevan años atrás. En 2017 y 2018, a través de Facebook y YouTube, seguía momentos de la procesión de la Asunción de Cantillana. Nunca hubiera imaginado que algún día sería hermano de esta Hermandad, y mucho menos que trabajaría con ustedes en un proyecto tan hermoso que honra el nombre de Cantillana. Quisiera agradecerles a todos, al pueblo de Cantillana, especialmente a José Antonio, Socorro, Juan José e Israel Rivero, porque se han convertido en una familia para mí, en la que todos trabajamos juntos por la gloria de Santa María.

¡Viva la Asunción Gloriosa! ☀



Henry Attard trabajando con las telas de los estandartes.

El triunfo de la Asunción en la calle Martín Rey

Álvaro Domínguez Sastre

La fisionomía urbana de Cantillana se transforma de manera inequívoca cuando se acercan los días de la Asunción Gloriosa. Hay rincones en nuestro callejero que trascienden la mera condición de vías de paso para convertirse en auténticos templos públicos, espacios singulares donde la decoración efímera sirve de pintoresco marco al discurrir de la procesión y a la celebración de los cultos y fiestas.

Dentro de este itinerario, la calle Martín Rey destaca por derecho propio como uno de los grandes ejes en el discurrir de la procesión triunfal de la Asunción Gloriosa; una arteria fundamental por la que fluye, año tras año, el júbilo desbordado del pueblo de Cantillana entregado por completo a su Reina. Precisamente por la enorme relevancia de esta vía, la renovación de su decoración constituía desde hacía tiempo un hondo anhelo en el seno de nuestra Corporación. Era una necesidad latente y un clamor compartido dotar a esta emblemática calle de un ornato efímero, que la transformara para las grandes solemnidades y que estuviera verdaderamente acorde a la importancia teológica, histórica y devocional que la Asunción posee en nuestra villa, ofreciendo así un prólogo monumental y digno al paso de la Santísima Virgen. Hoy, con la profunda satisfacción del deber cumplido, podemos afirmar que esta Junta de Gobierno ha hecho posible aquella ambiciosa aspiración, materializándolo a través de un proyecto que ha supuesto un esfuerzo titánico, ejecutado en varias fases, que ha transformado de forma definitiva la estética de la calle Martín Rey.

Precisamente por la importancia de esta calle en las fiestas asuncionistas desde tiempo inmemorial, su adorno ha sido siempre una constante que ha evolucionado al compás de los tiempos, manifestando el amor de sus vecinos según la época. En los primeros documentos gráficos de los que se tiene constancia, la calle aparece ya bellamente decorada con los humildes arcos de papel picado y los farolillos tan propios y comunes en la estética festiva de cualquier pueblo de Andalucía. Con los años, aquel exorno dio paso a las clásicas banderitas

y a las recordadas veladas de luces, transformándose a partir de la década de los noventa en las características colgaduras de terciopelo rojo, que hasta la actualidad han vestido sus fachadas.

Como Corporación que siempre ha pretendido postrar lo mejor a las plantas de la Santísima Virgen, esta Hermandad no ha reparado en esfuerzos ni ha albergado complejos de ningún tipo a la hora de buscar la opción ornamental más idónea. Somos conscientes de que no faltarán voces ligadas al inmovilismo o al costumbrismo que argumenten que la decoración de Malta no es la típica de nuestra zona, o que se aleja del canon puramente andaluz. Ante tales juicios, cabe recordar que el verdadero estilo de la Hermandad de la Asunción no se constriñe a localismos, sino que se define por una única premisa: la búsqueda de la excelencia.

El punto de partida lo marcan las imponentes portadas-retablo que abren acceso a la calle en cada uno de sus extremos, concebidas como arcos monumentales que delimitan y dignifican el espacio. Esta andadura comenzó en el año 2023, bajo el diseño de nuestro prioste primero, el licenciado en Bellas Artes Álvaro Domínguez. Con un marcado corte barroco clásico, las estructuras intercalan de manera primorosa la decoración marmoleada con moldurones y remates en oro, configurando una arquitectura efímera de gran prestancia.

Para materializar este diseño la Hermandad contó con la destreza y maestría de nuestro hermano José Espinosa, cuya labor de carpintería fue crucial para dar volumen y soporte físico a las portadas. La obra se completó con un rico y cuidado programa iconográfico ideado y ejecutado magistralmente por nuestro hermano Ricardo Pueyo, graduado en Bellas Artes. Ricardo fue el encargado de realizar, mediante la vanguardista técnica de la pintura digital, todas las imágenes que completan y enriquecen los arcos.

El ático del arco de la entrada de la calle está presidido por la figura de san Fernando, y el que da acceso a la plaza del Llano por la Asunción Gloriosa. Estas imágenes principales se encuentran escoltadas



por ángeles lampareros y se acompañan de cartelas con ángeles en el reverso. Asimismo, los arcos quedan flanqueados por las representaciones de los santos apóstoles. Santiago y Pedro custodian el primer arco, mientras que san Bartolomé y san Juan hacen lo propio en el segundo.

Paralelamente al desarrollo de las portadas de madera, se inició la gestión para renovar por completo el resto de los elementos. Al inicio del proyecto, nuestro hermano mayor, José Antonio Ortiz, viajó a la isla de Malta con el firme propósito de contactar de primera mano con los artistas locales y conocer sus célebres decoraciones efímeras. En este viaje, así como en gestiones posteriores, la Hermandad estuvo guiada de manera providencial por nuestro hermano Mark Micallef. De origen maltés y profundamente vinculado a nuestra Corporación, la ayuda de Mark resultó absolutamente esencial e insustituible para coordinar y agilizar todos los trabajos y contratos en aquellas tierras.

Los sofisticados diseños de todo el conjunto textil fueron realizados por el artista Jeremy Cachia. La posterior ejecución de los gallardetes y los pabellones colgantes se llevó a cabo en Malta por expertos artesanos locales, especializados en la confección de estas grandes piezas decorativas de corte palaciego.

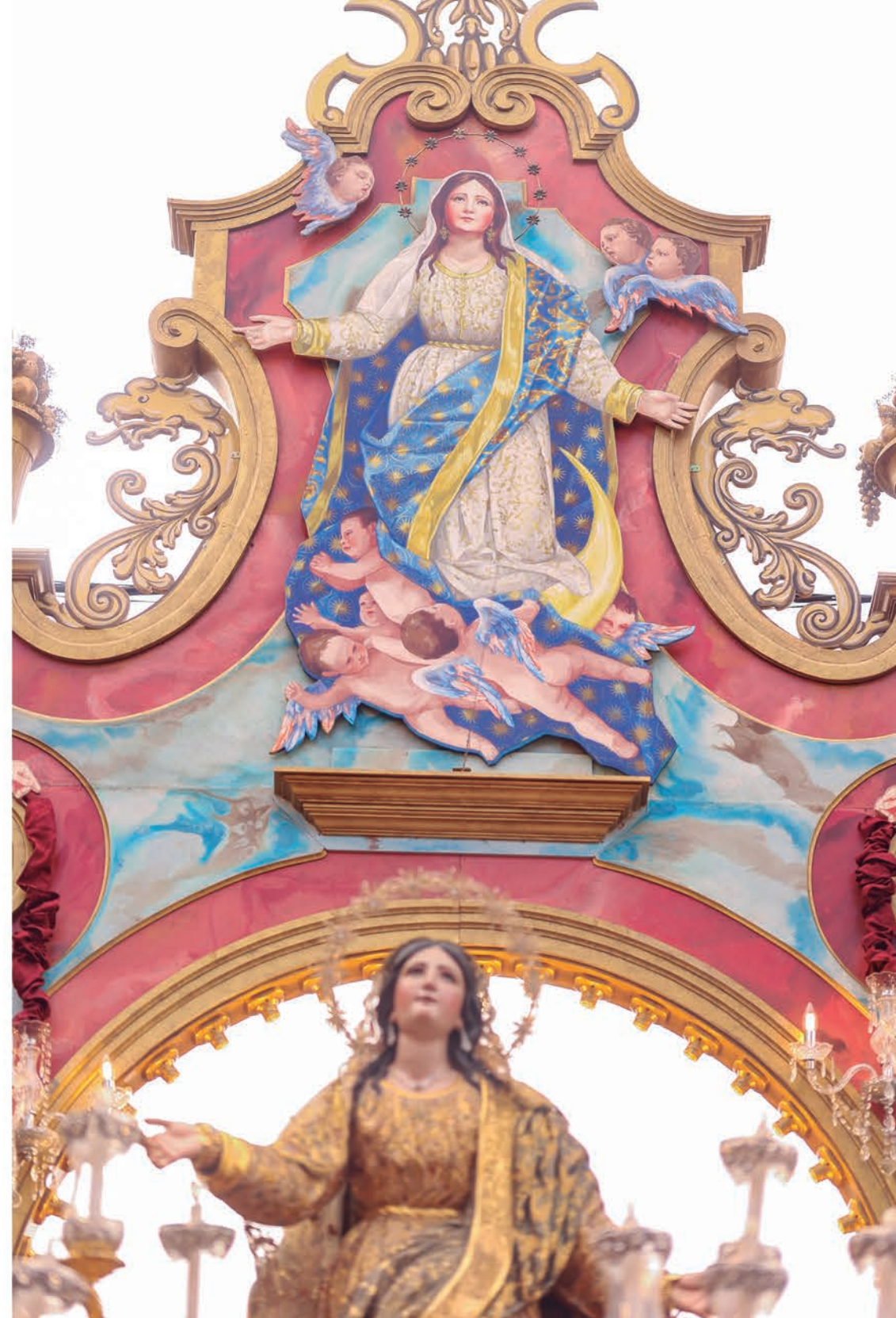
No obstante, el proyecto mantuvo un lazo artístico íntimo con Cantillana, ya que las artísticas cresterías que coronan las telas fueron realizadas también por nuestro hermano Ricardo Pueyo, utilizando igualmente la técnica digital. También a su firma se deben el resto

del apostolado que preside los gallardetes, los hermosos anagramas marianos que los rematan por su parte trasera, y la escena de la Santísima Trinidad que corona majestuosamente el pabellón principal, lugar exacto donde se rinden honores a nuestra Madre Asunta. Sirvan estas líneas como agradecimiento a su labor constante, siempre desinteresada y del máximo nivel artístico para agasajar a la Reina de los Cielos.

Al dilatarse en el tiempo la confección de los elementos malteses, la Hermandad decidió planificar los estrenos de manera progresiva. De este modo, aunque los arcos fueron estrenados en 2023 y terminados en 2024, no fue hasta agosto del pasado 2025 que los pabellones y gallardetes pudieron ser contemplados por primera vez por el pueblo de Cantillana, causando la admiración generalizada de todos los hermanos.

Con la aplicación de los debidos retoques y con la ejecución final de los artísticos pedestales sobre los que se asientan firmemente los gallardetes y pabellones, la obra decorativa quedó completamente terminada para la Salida Triunfal de la Asunción Gloriosa celebrada el pasado 1 de noviembre, con motivo del 75 aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción. En aquella radiante jornada mariana, la calle Martín Rey lució en todo su esplendor.

La nueva Martín Rey no es solo una decoración efímera, sino un monumento vivo erigido por el pueblo asuncionista, por la constancia de su Junta de Gobierno y el talento de sus hermanos, en honor y gloria de la Asunción Gloriosa, Mediadora de todas las gracias. ✨



Orgullo de Cantillana, Virgen de la Asunción

Asunción Rodríguez Regalo

Un siglo de música para la Asunción Gloriosa

En 2026, Cantillana celebra un acontecimiento de incalculable valor devocional, histórico y musical: el primer centenario de la singular marcha procesional *Plegaria a la Virgen de la Asunción*, compuesta en 1926 por el maestro Manuel López Farfán como ofrenda a Nuestra Señora de la Asunción tras sus años de participación con la Banda del Regimiento de Soria n.º 9 en las fiestas de la Asunción.

Este aniversario no solo recuerda una obra fundamental del repertorio procesional andaluz, cuyo valor artístico quedó refrendado por el propio Farfán al incorporar algunos de sus motivos en la monumental *¡El Calvario de un Artista!* (1928), sino que sirve como punto de partida para un proyecto discográfico que reúne memoria, presente y futuro de la música dedicada a la Asunción de Cantillana. La Banda de Música «La Soledad» de Cantillana, fiel transmisora de este patrimonio sonoro, presenta un disco que no es únicamente una grabación, sino una auténtica declaración de identidad musical y devocional.

Un patrimonio que sigue creciendo

La historia musical de la Hermandad de la Asunción de Cantillana es el reflejo de siglos de inspiración ininterrumpida. A la huella de Farfán se suman compositores de distintas generaciones que han sabido interpretar la grandeza de una devoción profundamente enraizada en el pueblo. El disco se articula como un recorrido por distintas etapas de esa historia, donde cada marcha aporta una mirada distinta sobre nuestra Asunción Gloriosa: la solemnidad, la alegría popular, el recuerdo, la promesa y la gloria.

El repertorio del disco

La Asunción de Cantillana – Pedro Braña Martínez (1971). Obra de corte clásico dentro del repertorio procesional del maestro Braña, esta marcha representa el carácter alegre, solemne y triunfal de la procesión de Ntra. Sra. de la Asunción.

Escrita en Do mayor y con la participación de cornetas, destaca por su estructura equilibrada, brillantez melódica, su emotivo fuerte de bajos con sabor andaluz y un trío especialmente bello y evocador. Aunque posee una estructura sencilla, su fuerza expresiva y su capacidad para transmitir el júbilo del 15 de agosto, la convierten en uno de los pilares del repertorio asuncionista, evocando la grandeza serena de la noche agostea cantillanera.

Marcha Plegaria a la Virgen de la Asunción – Manuel López Farfán (1926).

La obra central de este proyecto discográfico adquiere un significado especial en su centenario. En esta grabación interviene el coro polifónico de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana, dirigido por N.H.D. Carlos José Carvajal Lozano, recuperando así la dimensión vocal de una pieza concebida también como canto devocional.

Más allá de su valor musical, esta marcha representa una de las páginas más originales y valiosas del patrimonio musical asuncionista y el nacimiento de una tradición sonora que ha marcado la identidad de Cantillana durante un siglo entero.

Dogma de la Asunción – Pedro Morales Muñoz (2000).

Compuesta con motivo del L aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción, esta marcha constituye una de las grandes

BANDA DE MÚSICA LA SOLEDAD DE CANTILLANA



Desde Farfán hasta los compositores contemporáneos, Cantillana ha sido capaz de generar un lenguaje musical propio y reconocible

referencias del repertorio asuncionista contemporáneo. Sus sones tienen la capacidad de trasladar al oyente a aquel histórico año 2000, evocando una etapa especialmente significativa en la vida de la Hermandad y de Cantillana. Veinticinco años después, la obra vuelve a resonar cargada de recuerdos y emociones, tendiendo un hermoso puente entre generaciones de asuncionistas unidas por una misma devoción a nuestra Asunción Gloriosa.

Costalero de la Asunción – Juan de Dios Espinosa Ordóñez (2007). Compuesta con motivo del XXV aniversario de la cuadrilla de hermanos costaleros de la Hermandad, esta marcha constituye un reconocimiento a quienes, con esfuerzo, sacrificio y devoción, portan cada año a la Santísima Virgen de la Asunción. Su carácter solemne y emotivo evoca la estrecha unión entre la Madre y aquellos hijos que tienen el privilegio de elevarla sobre sus hombros por las calles de Cantillana.

La Sonrisa de tu Asunción – Abraham Pablos Medina (2015). De delicada factura melódica y marcada sensibilidad, esta composición se ha convertido para muchos devotos en una evocación musical de uno de los instantes más bellos de la procesión: el paso de la Asunción Gloriosa por el Arco de las Veredas. Sus notas parecen dibujar la emoción contenida de ese momento único, cuando la Virgen avanza majestuosa entre el estallido de fe de su pueblo, dejando tras de sí una estampa imborrable de belleza y devoción.

¡Viva la Asunción Gloriosa! – Cristóbal López Gándara (2024). Escribir para la Asunción de Cantillana supone, en palabras de su autor, un compromiso vital. Esta marcha nace como una exaltación musical de la devoción asuncionista, concebida como un grito de alabanza convertido en sonido.

Su estructura alterna fanfarria, desarrollo temático, secciones dramáticas y momentos de ensoñación, donde la música transita entre la celebración colectiva y la contemplación íntima. El uso de recursos tímbricos, modulaciones y contrastes expresivos construye una

obra de fuerte identidad emocional. (Comentario del autor en el boletín *Asuncionista* 2024, Cristóbal López Gándara).

Asunción – Pablo Ojeda Jiménez (2025). Obra concebida para el LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción, se construye desde un lenguaje musical de gran solidez estructural, donde la introducción prepara un discurso de carácter solemne que va creciendo progresivamente hasta desembocar en un tema principal de clara inspiración melódica. En su desarrollo, el compositor combina momentos de intensidad expresiva con pasajes más contenidos, reflejando el movimiento ascendente de la Virgen y la respuesta devocional del pueblo. El resultado es una marcha de carácter elegante y narrativo, que enlaza la tradición heredada con la sensibilidad actual del repertorio asuncionista.

La Gloria de un Pueblo – Félix de Carboneras (José Félix García Domínguez)(2025). *La Gloria de un Pueblo* ha alcanzado en pocos meses una notable difusión dentro del repertorio procesional actual, consolidándose como una de sus obras más reconocidas. Su intensa expresividad melódica y su carácter profundamente devocional han favorecido su incorporación al acompañamiento de imágenes de gran arraigo popular en la Semana Santa andaluza, convirtiéndose en una marcha habitual en el repertorio de numerosas formaciones musicales. Con el tiempo, su interpretación ha trascendido el ámbito local, llegando a ser asumida por distintas bandas dentro y fuera de España, lo que confirma su aceptación y vigencia en el lenguaje musical cofrade actual.

La Reina de Cantillana – Juan de Dios Espinosa Ordóñez y José Luis Gómez Jaldón (2025). Coautoría que une sensibilidad, experiencia y lenguaje actual, *La Reina de Cantillana* se inspira en la intimidad del encuentro con la Virgen en la calle Real, uno de los momentos más significativos de la devoción popular, cuando el pueblo vuelve a reencontrarse con su Madre. Su título proclama la realeza de María en el misterio de la Asunción, no solo como exaltación celestial, sino como una realeza vivida desde la cercanía, profundamente enraizada en la identidad espiritual, cultural y afectiva de Cantillana.

El Trono de Cantillana – Carlos Puelles Cervantes (2025). Obra que presenta un título de fuerte carga simbólica, donde la palabra «trono» alude tanto a la dimensión gloriosa de la Virgen como al paso procesional que la porta, entendido como lugar visible de su realeza en la tierra. Dedicada al LXXV aniversario de la

Proclamación del Dogma de la Asunción y a la memoria de Bienvenido Puelles Oliver, la marcha se construye como una evocación solemne de la grandeza de María Asunta al cielo y de su presencia viva en la historia de Cantillana. El título sintetiza así la idea de una realeza compartida entre lo celestial y lo terrenal («Viva la Excelsa Reina de la Tierra y de los cielos»), donde el «trono» no es solo estructura material, sino signo visible de fe, tradición y continuidad devocional.

¡Cantillana se ilumina! – David Hurtado Torres (2026) 2026 se presenta como un año de especial relevancia musical. A la conmemoración del centenario de la marcha de Farfán se suma este estreno, concebido como homenaje al legado musical asuncionista y, en particular, al vínculo histórico entre Cantillana y la familia Valderrama.

Inspirada en el pasodoble *Asunción de Cantillana* y en el universo devocional que rodea a Juanito Valderrama, esta obra establece un puente emocional entre tradición popular y música procesional contemporánea.

La marcha, concebida inicialmente para el año 2025, fue pospuesta por motivos personales del autor. Su recuperación se entiende como un gesto de continuidad artística y devocional, reactivado simbólicamente tras una levanta dedicada por Antonio Santiago el pasado 15 de agosto.

(Texto de contextualización y estudio: José Manuel Castroviejo López, autor de *De bandas y repertorio, Tejera: Maestro y Banda* y coautor de *Farfanerías: vida y obra de Manuel López Farfán*).

Un disco para la historia

Este proyecto discográfico no solo celebra un centenario. Define una identidad sonora que ha ido construyéndose durante años de devoción, música y pueblo. Desde Farfán hasta los compositores contemporáneos, Cantillana ha sido capaz de generar un lenguaje musical propio, reconocible y profundamente emocional.

La Banda de Música de *La Soledad* de Cantillana, testigo de este legado, convierte este trabajo en algo más que una grabación: lo transforma en memoria viva.

Porque cuando la música acompaña a la fe durante siglos, deja de ser solo música. Se convierte en historia. ✨





Dos nuevos retablos cerámicos para la historia asuncionista

Álvaro Domínguez Sastre

El año 2025 quedará grabado con letras de oro en los anales de nuestra corporación. La conmemoración del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción no solo ha sido un tiempo de renovación espiritual y cultos solemnes, sino también de dejar una huella imperecedera en las calles de nuestra villa. A través del noble y tradicional arte de la cerámica, la Hermandad ha entronizado dos nuevos retablos conmemorativos que conectan nuestro pasado fundacional con los grandes hitos de la Iglesia Universal. Para tan magna ocasión, la Corporación ha confiado la realización de ambas piezas a las magistrales manos de Javier Aguilar, reputado pintor y ceramista de Puente Genil (Córdoba), quien bajo las directrices de los diseños de nuestro hermano Álvaro Domínguez, ha sabido plasmar con absoluta maestría el sentir de nuestro pueblo en el barro vidriado. El primero de los hitos se vivió el pasado sábado 11 de octubre, en los momentos previos a la celebración de la Sabatina en honor a Ntra. Sra. de la Asunción. El lugar elegido no podía ser otro que el entorno donde habitó la fundadora de nuestra Hermandad, en la calle Antonio Machado, número 3.

Este retablo, ejecutado por Aguilar con la técnica de cerámica tradicional andaluza, destaca por el primoroso uso de pigmentos de óxido en azul cobalto, un cuidado horneado y un elegante perfil recortado en sus bordes. En su centro, resplandece el óvalo con la venerada imagen de la Virgen Assumpta de nuestro Simpecado fundacional. Bajo ella, una cartela con profusa decoración floral acoge una inscripción que es pura justicia histórica:

A la memoria de Dña. María Manuela Josefa Ignacia de Cozar de Cozar, vecina que fue de esta calle y quien, hace 225 años, se encomendó a la Santísima Virgen en su Asunción a los cielos, titular de la parroquia desde tiempos del rey Fernando III el Santo, para que salvase a la villa de la epidemia de fiebre amarilla que la acechaba. Librada del contagio, constituyó el Rosario de Mujeres de Ntra. Sra. de la Asunción, el primero de esta naturaleza erigido canónicamente en Cantillana. 1800-2025.

Con este azulejo damos humilde agradecimiento a una mujer de hace más de dos siglos, que se funde para siempre con el paisaje urbano de Cantillana, recordándonos de dónde brotó la incombustible llama de nuestra devoción.

Apenas dos semanas después, el 25 de octubre, el fervor asuncionista volvió a hacerse patrimonio público. En las vísperas del besamanos, y justo antes de que la tradicional rondalla de tunas llenara la noche de música y alegría, se inauguró el segundo retablo cerámico en la esquina de la calle Miguel de Cervantes con la calle Iglesia.

Siguiendo la misma línea artística de técnica tradicional, colorido a base de óxidos y contornos recortados, con esta cerámica se rinde un merecido tributo al papa Pío XII, el pontífice que en 1950 declaró la Asunción como verdad de fe. El pincel de Javier Aguilar nos muestra al santo padre presidiendo la escena dentro de un marco dorado. En la parte superior, rematando el conjunto, lucen las armas pontificias junto a un medallón sostenido por ángeles, en cuyo interior se reproduce la efigie de la Titular de nuestra parroquia, Ntra. Sra. de la Asunción. En la zona inferior, el azulejo proclama:

El día 1 de Noviembre del Año Santo Jubilar de 1950 S.S. el papa Pío XII proclamó el Dogma de la Asunción en cuerpo y alma a la Gloria Celestial de la Inmaculada siempre Virgen María, Madre de Dios. La Hermandad de la Asunción de Cantillana dedica este retablo conmemorativo al celebrar con Solemnes Cultos el LXXV aniversario del Dogma de la Asunción, para gloria de Dios y alabanza de Ntra. Sra. Asunta al cielo. Cantillana 1 de Noviembre del Año Santo Jubilar de 2025. AD MAIOREM DEI GLORIAM VIRGINIQUE MATRIS IN COELUM ASSUMPTA

Queremos agradecer desde estas líneas a las familias que generosamente han cedido los muros de sus hogares para la colocación de estos retablos cerámicos. ✨



hermandad

Con la noche ya cerrada, la Asunción Gloriosa llegaba a la plaza de la Alameda, punto que recorría por primera vez en la historia en triunfal procesión.

Solo, que sepamos, la Asunción Gloriosa había pasado por este punto la sagrada noche en la que llegó al pueblo de Cantillana, allá por el año 1840. Si aquella primera noche debió llegar la Santísima Virgen acompañada de recogimiento y el pasar de las cuentas del Rosario, el 1 de noviembre lo hizo gloriosa, triunfante, entre el clamor constante de unos hijos que, tras más de diez horas de procesión, seguían embalsados a los pies de su Bendita Madre. Fueron aquellas las últimas horas de un sueño del que Cantillana no quería despertar.



La Hermandad informa

NUEVOS CANALES DE X (TWITTER), TIK TOK Y WHATSAPP

En su apuesta por la renovación de las vías de comunicación de nuestra Hermandad, se ha abierto un nuevo canal de X (Twitter), @AsuncionHdad, así como de Tik Tok @Hdadasuncioncantillana. Asimismo, se ha abierto un canal de WhatsApp al que puedes unirte escaneando el siguiente código QR.



NUESTRO HERMANO, MONSEÑOR D. SALVADOR AGUILERA, NOMBRADO CAPELLÁN DE SU SANTIDAD

El pasado 18 de diciembre conocíamos la feliz noticia de que nuestro hermano, Monseñor. D. Salvador Aguilera López, ha sido nombrado Capellán de su

Santidad, título honorífico concedido a los presbíteros por especial aprobación de la Santa Sede.

El capellán de Su Santidad tiene el título de Reverendo Monseñor y puede ser distinguido de otros sacerdotes por sus vestiduras, siendo el único título honorífico para los presbíteros que se ha mantenido tras la supresión de estos por S.S. el papa Francisco. Supone este nombramiento un reconocimiento más a la prolífera labor que nuestro hermano realiza en la Santa Sede.

Desde estas líneas le hacemos pública felicitación y le elevamos una oración a Dios Nuestro Señor y a Nuestra Señora de la Asunción para que sigan iluminando la prolífica labor de nuestro hermano en su ministerio sacerdotal.



ARCHIVO DE LA HERMANDAD

La Corporación se encuentra inmersa en la actualidad en la reorganización de su archivo. Por ello, se solicita a todos los hermanos que colaboren con la entrega de fotografías, periódicos antiguos, carteles, etc. que pudiesen ser de interés. Para ello, deberán ponerse en contacto con el archivero a través de la siguiente dirección secretaria@asunciondecantilla.es o comunicarse con cualquier miembro de la Junta de Gobierno.



ACTUALIZACIÓN DE DIRECCIONES POSTALES

Desde Secretaría se solicita a todos los hermanos que hayan cambiado sus direcciones postales las notifiquen debidamente a fin de hacer posible la comunicación con la hermandad. Para ello pueden usar el correo secretaria@asunciondecantillana.es o hacerlo en la Casa Hermandad en horario de apertura.





Relicarios y sacras

Nuestro hermano don Manuel Ortiz Maqueda ha realizado la donación de dos relicarios de metal dorado. Las piezas cuentan con una rica ornamentación rococó que incluye figuras de ángeles y volutas. También ha regalado un juego de sacras de estilo neogótico, compuestas por tres marcos metálicos dorados, ricamente decorados con detalles de volutas y flores, que descansan sobre una superficie moteada. El marco central incluye un medallón con una cruz.



Vinagreras

En los próximos cultos en honor a nuestra Titular se estrenará este conjunto de vinajeras litúrgicas, tras ser restauradas y plateadas. Los frascos están realizados en cristal tallado con un profuso diseño de punta de diamante. Cuentan con elegantes asas curvas integradas y tapones de cristal. El soporte presenta una base horizontal ornamentada con volutas de estilo neobarroco que se eleva sobre cuatro patas curvas gallonadas.



Candelabros

Se ha recibido la donación de una majestuosa pareja de candelabros de 16 luces cada uno. Realizados en metal dorado con un fuste en espiral, presentan una elaborada estructura de brazos ornamentados con detalles de volutas y hojarasca de estilo neogótico, que sostienen unas artísticas tulipas de cristal para cada una de las luces. Todo el conjunto descansa sobre una robusta base circular de mármol negro. Estas piezas fueron donadas por nuestros hermanos doña A. P. G. y don A. J. P. G., quienes también costearon su restauración, siendo estrenadas en los pasados cultos de noviembre.

Palio Sacramental

De estilo francés de principios del siglo XX, realizado en muaré de seda color marfil. De base rectangular, destaca por su primoroso bordado en oro cuyo diseño, de marcado carácter eucarístico, se articula a partir de un eje central del cual parten elegantes roleos vegetales que combinan finas espigas de trigo y racimos de uvas. El perfil inferior de las caídas remata en graciosas puntas lobuladas, perfiladas por un fleco de canutillo de oro. Esta interesante pieza ha sido donada por los peregrinos que realizaron el Camino de Santiago con nuestra Hermandad el pasado mes de julio.



Nueva corona monumental

En los pasados cultos extraordinarios de noviembre se estrenó esta monumental corona. Se trata de una imponente pieza de orfebrería de diseño regionalista, caracterizada por un canasto y unos imperiales de metal plateado profusamente labrados con intrincados detalles calados de volutas y hojarasca. Sobre esta base contrastan y resaltan numerosos elementos suntuosos bañados en oro, como cartelas laterales, pequeñas cabezas de querubines y motivos florales. El conjunto queda coronado por un orbe plateado con un resplandor de rayos flamígeros dorados y una cruz ricamente cincelada en la cúspide. Su diseño se debe a Javier Sánchez de los Reyes.



Pañuelos y borlas

Nuestra hermana doña Asunción Ríos Villalón ha donado una pareja de pañuelos tejidos en batista de lino, rematados en sus bordes con ricas labores bordadas en tul de algodón. También ha realizado la donación de tres borlas de grandes dimensiones confeccionadas en hilo y cordonería amarilla.

Juego de Jarras

Realizadas en metal dorado con diseño de inspiración clásica. Cada pieza presenta un cuerpo estilizado y liso con un marcado estrechamiento en el cuello, flanqueado por dos grandes y vistosas asas caladas con motivos de volutas y rocallas. Todo el conjunto se asienta sobre peanas circulares decoradas con relieves de hojas de acanto gallonadas. Este interesante conjunto fue un regalo del Excelentísimo Ayuntamiento de Cantillana a Ntra. Sra. de la Asunción con motivo del aniversario de la proclamación del Dogma asuncionista.

Monedas de Carlos IV y León XII

Nuestro hermano don Manuel Ortiz Maqueda ha donado para el Tesoro de Nuestra Señora de la Asunción una interesante moneda de curso legal de la época de la fundación de nuestra Hermandad. En ella se muestra la efigie del monarca Carlos IV, quien dotó a nuestra Corporación con el título de Real. También ha tenido a bien cedernos otra moneda conmemorativa acompañada de un grabado del papa León XIII, quien concedió la bula de indulgencias a nuestra Hermandad.

Pedestales y lámparas de mármol

En los próximos cultos de agosto contaremos con un importante estreno para el exorno de la parroquia asuncionista, un majestuoso conjunto de guarnición de estilo Imperio que destaca por la suntuosa combinación de mármol rojo vetado y bronce dorado. Las lámparas presentan un cuerpo central en forma de jarrón de contorno ovoide tallado en mármol rojo, enriquecido con aplicaciones de bronce dorado. De su boca emerge un gran candelabro de luces de bronce con brazos sinuosos profusamente decorados con hojas, flores y detalles vegetales. Estas piezas han sido donadas por la familia Ortiz Cano.

Los pedestales mantienen la misma estética. Constan de un tablero superior cuadrado de mármol rojo sobre una columna que combina un fuste jaspeado con un imponente capitel y una base de bronce dorado, ricamente cincelados con relieves clásicos de hojas de acanto y molduras estriadas. Estos últimos han sido donados por la corte de la reina de la Fiesta de la Subida 2026.



Fotografías antiguas

Hemos recibido la donación de varias fotografías antiguas de Ntra. Sra. de la Asunción. La primera de ellas corresponde a la década de 1920; en ella aparece la Asunción Gloriosa en visión frontal sobre su primitiva nube de ángeles de papelón. Ha sido donada por don Pablo Daza Núñez y doña Antonia Peña Cisneros.

También hemos recibido un ejemplar de gran tamaño de una fotografía de la Virgen que se hizo muy popular a partir de 1940. La imagen se encuentra sobre la primitiva nube del Trono.

Finalmente, nuestro hermano don Luis Lozano Sayago ha donado una fotografía coloreada de la Asunción Gloriosa. La Virgen aparece en posición frontal, de medio cuerpo, tratándose de una instantánea muy extendida en los años 50.

Todas las fotografías se presentan en sus marcos originales de la época, lo que suma gran interés y sabor a las piezas.

Lámparas de araña

Para el enriquecimiento del interior de la parroquia de la Asunción durante los cultos, nuestro hermano don Juan Manuel Carrasco Martín ha donado una lámpara de araña de grandes dimensiones. Con sus piezas se ha montado una gran lámpara de dos cuerpos para la nave central de la parroquia asuncionista. Se ha estrenado también una pareja de lámparas de cristal, de 5 luces cada una, compuestas también en su mayoría por piezas antiguas de gran valor. Finalmente, la gran lámpara que preside la nave central fue totalmente desmontada, restaurada, vuelta a montar y completada debidamente. Todas estas labores fueron ejecutadas por el equipo de priostía y estas lámparas se estrenaron en los pasados cultos del Dogma.

Asimismo, han sido donadas dos lámparas antiguas en memoria de nuestro hermano don Antonio de la Hera Sánchez (Antonio el Rayo) para completar la decoración de nuestra casa hermandad.



Cornucopias y litografías antiguas

Nuestro hermano don Manuel Ortiz Maqueda ha donado una importante pareja de cornucopias de gran tamaño. Están realizadas en madera tallada y dorada, presentan una rica decoración barroca y unos vistosos penachos rematados por pájaros y motivos florales. Además, ha regalado una pareja de litografías antiguas coloreadas: una de ellas representa la Dormición de la Santísima Virgen y la otra su Asunción a los cielos.



Boceto del monumento al Dogma

Una de las donaciones más importantes de este año se ha realizado en memoria de doña Matilde Arias Solís y don José Luis Zambrano Escribano, cuya familia ha tenido a bien ceder definitivamente la acuarela que sirvió de boceto e inspiración para la ejecución del Monumento al Dogma de la Asunción, el cual preside la plaza del Llano desde 1952. Esta relevante obra pictórica, firmada por el afamado pintor Juan Antonio Rodríguez, formará parte de la colección permanentemente expuesta en el Tesoro de Ntra. Sra. de la Asunción. También ha donado la familia un precioso marco de estilo español para su mayor lucimiento.



Asunción bordada en aplicación

Nuestro hermano, el Pbro. don José Antonio Parrilla Sarmiento, ha realizado la donación de un cuadro de la Asunción de la Virgen. Aparece la Madre de Dios con los brazos abiertos sobre una nube sostenida por tres querubines, enmarcada sobre un fondo textil de damasco. Está realizada con la técnica del bordado en aplicación. Se trata de un tipo de piezas conventual y popular del S. XIX.



Imagen de San José

Nuestra hermana doña Trinidad García Sastre ha tenido a bien donar a nuestra Hermandad una interesante escultura de principios del siglo XX, perteneciente a los afamados talleres de imaginería sacra de Olot.



Lienzo de la Inmaculada

Nuestro hermano don Luis Lozano Sayago ha realizado la donación de un lienzo dieciochesco que representa la Inmaculada Concepción de la Virgen. El mismo viene enmarcado en una moldura original de la época, acabada en oro fino, y ya forma parte de la colección pictórica del Tesoro de Ntra. Sra. de la Asunción.

Arca tallada

Nuestra hermana doña Socorro Cano Riquel ha realizado la donación de un importante baúl o arca de estilo renacentista que destaca por su robusta estructura de madera oscura profusamente tallada. El frontal está decorado con dos grandes medallones circulares que enmarcan perfiles de bustos de aire clásico, rodeados por relieves de motivos vegetales y hojarasca.

Consola
Nuestro hermano don Antonio Naranjo de Brito ha tenido a bien donar una consola de estilo barroco tallada en madera oscura, caracterizada por sus líneas sinuosas y su gran ornamentación a base de volutas y motivos vegetales. Está rematada por una elegante encimera de mármol blanco con perfil contorneado que se adapta a la estructura. En la parte inferior, sus robustas patas cabriolé quedan unidas por un travesaño en X decorado con un llamativo medallón tallado en el centro.

Sillón y sillas presidenciales

Se han adquirido tres sillas antiguas del mismo estilo que la pareja ya estrenada el pasado año. Se trata de unas importantes piezas de madera tallada con decoración geométrica y gran profusión de roleos y decoración vegetal, estando presidido el respaldo por la cruz de Cristo.

Además de las sillas, nuestro hermano don Juan José Ortiz Cano, ha donado un sillón de estilo renacentista que destaca por su intrincada estructura de madera oscura tallada, con un prominente respaldo con un rostro central esculpido y soportes de apoyabrazos con gárgolas.

Mesa tallada

Hemos recibido la donación de una mesa auxiliar de estilo clásico tallada en madera oscura y con patas curvadas. Su diseño elegante se complementa con intrincados detalles tallados. Ya forma parte del Tesoro de Ntra. Sra. de la Asunción, sirviendo de apoyo para la exposición de enseres, entre otras funciones.



Gargantilla isabelina

Con motivo del LXXV aniversario del Dogma, los oficiales de la Junta de Gobierno han ofrendado a Ntra. Sra. de la Asunción una gargantilla de estilo isabelino, realizada en oro, plata y diamantes de talla brillante. La pieza se compone de tres semicírculos rematados en pequeñas flores de lis con los que se entrelazan tallos y decoración floral. En su eje central pende una importante perla barroca montada en oro.

**Cordón de oro**

Doña Asunción Durán López (Asunción la de Elvira) donó el pasado mes de agosto para el joyero de la Santísima Virgen un valioso cordón de oro de dos vueltas: la primera de ellas rematada en su centro por un aguamarina, y la vuelta más larga rematada por unas borlas de oro. Resulta un estreno muy significativo ya que recupera una visión histórica de la Asunción Gloriosa, al ser muy difundidas las fotografías de la virgen luciendo una pieza similar a mediados del siglo XX.

**Pendientes y brazalete**

Tras el pasado aniversario del Dogma se produjo una notable donación a la Santísima Virgen. Se trata de dos importantes piezas de joyería: unos pendientes tipo riviére de oro blanco y diamantes, rematados por dos esmeraldas en talla pera, y un suntuoso brazalete en oro de estilo retro, compuesto por un cuerpo de láminas rectangulares tipo ladrillo y rematado en sus extremos por un broche tipo hebilla coronado por un motivo triangular cuajado de diamantes en pavé sobre oro blanco; en el otro extremo presenta la lengüeta o pasador plano, también cuajado de diamantes. Dicha donación ha sido realizada por Piluca Fernández Gómez.

Marchas

El pasado año 2025, con motivo de tan importante efeméride como fue el aniversario de la proclamación del Dogma, se amplió notablemente el repertorio musical de nuestra hermandad con las siguientes marchas:

• **María Asunta al Cielo:** compuesta y donada por don Salvador Hidalgo Dorado.

• **El Trono de Cantillana:** compuesta y donada por nuestro hermano don Carlos Puelles Cervantes.

• **La Gloria de un Pueblo:** compuesta por don José Félix García Domínguez (*Félix de Carboneras*) y donada por don José Antonio Ortiz Muñoz.

• **La Rosa Mística** (de Manuel Borrego): adaptación y donación de nuestro hermano don Rafael Ruiz Muñoz.

• **Delirio de Cantillana:** compuesta y donada por nuestro hermano don José Antonio Cumplido González.

• **Asunción:** compuesta por don Pablo Ojeda Jiménez y donada por un grupo de hermanos.

• **La Reina de Cantillana:** compuesta y donada por nuestro hermano don Juan de Dios Espinosa Ordóñez y don José Luis Gómez Jaldón.

Para las próximas fiestas de agosto se podrán disfrutar dos nuevas composiciones:

• **iReina!:** compuesta por don José Miguel López Rueda y donada por nuestro hermano don Curro Bono Borrero.

• **Cantillana se ilumina:** compuesta por don David Hurtado Torres y donada por nuestra hermana, doña Asunción Rodríguez Regalo.



PREGONERO DE LAS GLORIAS DE LA ASUNCIÓN 2026

La Junta de Gobierno y el hermano mayor reunidos en cabildo de oficiales han decidido por unanimidad nombrar a N. H. D. **Miguel Ángel Moreno Rebollo** como pregonero del XLII Pregón de las Glorias de la Asunción.

Miguel Ángel es un periodista especializado en divulgación cultural y con una intensa vinculación al mundo cofrade y a los grandes eventos tradicionales de Andalucía. Nacido en Huelva en 1988, la mayor parte de su trayectoria se ha desarrollado en radio y televisión, en medios como Televisión Española, Canal Sur o Telemadrid.

Vinculado a nuestra Hermandad desde 2020, ha sido la voz en retransmisiones en directos y programas dedicados a difundir la devoción asuncionista. Su última aportación ha sido conducir durante el pasado año el programa Cantillana de la Asunción, crónica audiovisual del 75º aniversario del Dogma.



PRESIDENTAS DE LOS ROSARIOS DE GALA

Para los tradicionales rosarios de mujeres, la Junta de Gobierno ha nombrado presidentas para acompañar al Simpecado de Gran Gala asuncionista en la víspera de la Solemnidad de la Asunción y en el Santo Rosario de la última noche de Novena a Dña. **Asunción de los Ángeles Barrera Pérez**, Dña. **María Rosa Barranca Tirado**, Dña. **Melani Asunción Esteban Vega** y Dña. **Rocío Pablo Díaz**.

ACTO DE SOCIEDAD Y JUEGOS FLORALES CON MOTIVO DE LA CORONACIÓN COMO REINA DE LAS FIESTAS ASUNCIONISTAS 2026

La Junta de Gobierno ha designado, como Reina de las Fiesta de la Subida de 2026, a la señorita **Asunción María Rejano Barranca**.

La distinción de damas de honor ha recaído sobre las señoritas Matilde Assumpta Muñiz Ocaña, Asunción María Quintana Marroco, María Asunción Rejo Sánchez y Blanca Ferrera Naranjo. Lanceros reales serán los niños Jaime Pérez Salguero y Jesús Darío González Benítez, y portadores de los atributos reales la niña Ana Murillo Corriente y el niño Jesús Moran Ríos.



MANTENEDOR DEL ACTO DE LA CORONACIÓN DE LA REINA DE LAS FIESTAS ASUNCIONISTAS 2026

La Junta de Gobierno y el hermano mayor reunidos en cabildo de oficiales han decidido por unanimidad nombrar a N. H. D. **Francisco Javier Segura Márquez** como mantenedor del quincuagésimo octavo acto de sociedad y juegos florales con motivo de la coronación de la reina de las Fiestas Asuncionistas de 2026.

Licenciado en Historia del Arte, es actualmente profesor del Colegio de Religiosas Calasancias Hijas de la Divina Pastora de Sevilla, además de hermano mayor de la Primitiva Hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina.

En nuestra Corporación es un hermano muy activo, siendo colaborador habitual del boletín Asuncionista y de las retransmisiones de las fiestas asuncionistas, además de haber sido exaltador del 75 aniversario de la Fiesta de la Subida, pregonero de las Glorias de la Asunción en 2009, exaltador del 75 aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción el pasado año 2025 y mantenedor del Acto de la coronación de la reina de la Fiesta de la Subida en varias ocasiones.



Contaban nuestras abuelas
que a la caída del día,
el Arca de la Alianza
una barcaza traía.

Y al igual que las esposas,
de aceite bien proveídas,
con los candiles repletos,
salieron a recibirla.

Candiles que no se agotan,
candiles de llama viva,
candiles que alumbrarán
mientras que la tierra exista.

A partir de ese día
Cantillana fue distinta,
desde su trono de oro
nos cuida la Rosa Mística.

Bajo su celeste manto
nos acoge y nos cobija
y con sus brazos abiertos
nos abraza y nos abriga.

Con la luz de su mirada
marca la senda divina,
pues son luceros sus ojos
que dan paz al que los mira.

La misma dicha que ellas,
en aquel lejano día,
sintieron al ver su cara,
sentimos hoy sus hijas.

¡Qué herencia más grande, abuelas,
Nos trajisteis aquel día,
La Madre y Protectora
de este pueblo asuncionista!

Inmaculada Asunción García de la Hera



BULLON *Sur*

INSTALACIONES DE GAS,
ACS, CALEFACCIÓN Y AEROTERMIA
MANTENIMIENTO Y REPARACIONES

650 88 59 83

www.bullonsur.com



HL
ESTILISTAS

695 599 074

hairlook estilistas

@hairlookestilistas

hairlookestilistas@gmail.com

Avda. de Andalucía, 33
41320 CANTILLANA (Sevilla)

Emilio Cañavate
Ahora es
Milio
Sabor en tu mesa




Calle Arrieros 44 - Junto al Campo de Fútbol



odontología - fisioterapia
-podología-

Plaza de Sevilla, 17 - Cantillana

678919833





NAEVA ASESORES

ABOGADOS & ECONOMISTAS

Sergio Ramírez Contreras

ABOGADO

691 44 37 85 - 955 73 16 11

Avd. Andalucía, 59 - 1º Cantillana (Sevilla)



SANTAMARIA TIRADO,
productores de flor

Chipiona (Cádiz)



Visitenos en internet
www.santamariatirado.es
e-mail:
info@santamariatirado.es
pedidos@santamariatirado.es

SANTAMARIA TIRADO, productores de flor
José Santamaria Tirado
Camino de Jerez S/N
11550.- Chipiona (Cádiz)
Tlf.- 956 906 729 - 956 235 219
Movil: 689 589 519
Fax: 956 235 352

Envios a toda España en 24 horas



ANIL

Detalles con alma

FLORES·DECORACIÓN·EVENTOS·DISEÑOS FLORALES·HERMANDADES·ENLACES·EXORNOS·NOVIAS·FLORES

625 46 02 19 C/ TRABAJO 8, SEVILLA FLORISTERIANIL.ES



MAPFRE

Nº de Reg. C0058B91702332

PASTORA GARCÍA SANZ

Delegada

Tlf. 955 731 064 / Móvil 655 599 743

Email pasgarc@mapfre.com / www.mapfre.com/oficinas/8280

Avda. Andalucía 32, 41320 Cantillana (Sevilla)



EST. TALLERES 1956
Fordnolino



POLIG. IND. LOS LAGARES NAVE 4 A.
41320 CANTILLANA (SEVILLA)

955731761
 616407155

Talleres_fornalinosl
 Talleres Fornalino SL

ADMINISTRACION@TALLERESFORNALINO.COM
PAGINA WEB: <https://talleresfornalino.com/>



Más de 15.000 m² de exposición y taller en Cantillana
Avda. Ctra. de Lora s/n / Ctra. del Pedroso, 3
CP 41320 Cantillana (Sevilla) www.fornauto.com

DINAMICARS

Calle Malecón, 96
San José de la Rinconada



Vehiculos Nuevos y Seminuevos
zaforauto.com



Avenida del Guadalquivir 85. Cantillana (Sevilla)

@zaforauto

ZAFORAUTO

APLICACIONES DE PINTURA CAMPOS

- INDUSTRIAL & DECORATIVA
- IMPERMEABILIZACIONES
- TRABAJOS VERTICALES

antoniocamposlopez@hotmail.es 686 094 573
654 304 820

Salud Parrilla
Boutique

Tlf. 660 419 518 www.saludparrillaboutique.com

Frilav S.L.
Naeva

REPARACIÓN Y VENTA DE ELECTRODOMÉSTICOS

AVDA. ANDALUCÍA 61. 955 73 19 16 - 677 88 41 15. CANTILLANA
frilavnaeva@gmail.com



J Durán
seguros

Protegemos tus sueños,
aseguramos tu futuro.



C/ Clara Campoamor, 55. Cantillana. Sevilla.
Telf: 618 85 12 73 · Email: segurosjduran@hotmail.com

¡CREANDO JUNTO A TI, MOMENTOS INOLVIDABLES!



@RESTAURANTEATENO

ATENO RESTAURANTE
BAR Y COPAS

641.25.59.25
854.64.07-30

PLAZA MENDÉZ PELAYO



H. BARRIOS
EVENTOS

AUTOSERVICIO NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD, S.L.

El primer supermercado que abrió sus puertas en
Cantillana

ESPECIALIDAD EN: Jamón Serrano,
Conservas, Charcutería, Carnicería,
Productos de Droguería.

C/. Santa Lucía, 18 - Tel. 955 73 15 74
CANTILLANA (Sevilla)



Luz, color y diversión ... al alcance de todos

NUOVA TIENDA - POLÍGONO PIBO
EN BOLLULLOS DE LA MITACIÓN
AVDA. OLIVARES, 5

955 776 752

www.pirotecniasanbartolome.com

La Cantina
Beer House



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SERVICIO DE CUBAS Y GRÚAS
FERRETERÍA

Durán

MANUEL DURÁN VECINO

Ctra. El Pedroso, Km. 0,5

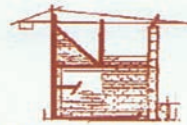
Móvil: 687 038 634

Tfno.: 955 250 843

Apartado de Correos 48

E-mail: mduranvecino@gmail.com

41320 CANTILLANA (Sevilla)



CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES
NARANJO ESPINO, S.L.
 c/. Juan XXIII, 21
 Tfno. 955 732 038 - Móvil: 625 350 294
 E-mail: info@naranjoespino.es
 41320 CANTILLANA (Sevilla)

MOVIMIENTOS DE TIERRA
"HNOS. NÚÑEZ, S.L."
CUBAS A DOMICILIO
TRANSPORTES Y OBRA CIVIL


J. Antonio Núñez Estrada
 GERENTE
 Móviles: 689 018 659
 670 211 728
 Ctra. de Lora, 43
 41320 CANTILLANA (Sevilla)



HERRERÍA PÉREZ



PELUQUERÍA MANOLO
 NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD 17, CANTILLANA / TLF. 635 603 307

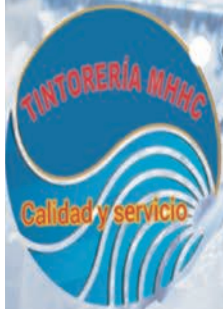


TALLERES Y NEUMÁTICOS
DE LA HERA NÚÑEZ
 Jesús de la Hera
 Tfno: 955 731 404
 Móvil: 629 17 09 11
 P.I. LOS LAGARES, Nave A2
 41320 Cantillana
 E-mail: talleresdelahera@gmail.com

MÁS pintura
MONTÓ TIENDAS
 CANTILLANA: Ctra. de Lora, 31, 41320 Cantillana, 655 15 95 77, cantillana@tiendasmonto.es
 EL VISO DEL ALCOR: Avda. Rep. de Nicaragua, 35, 41520 El Viso del Alcor, 627 52 80 01, viso@tiendasmonto.es
 LORA DEL RÍO: Avda. Prim, 29, 41440 Lora del Río, 637 73 69 93, lora@tiendasmonto.es
 tiendasmonto.es

DISTRIBUCIONES MAQUEDA - AGUILERA


 DESDE 1884
Cruzcampo
 Políg. Ind. San Sebastián C/ Alfareros Nº26 / 615 29 19 70 Juan Antonio
 CONCESIONARIO OFICIAL CANTILLANA DESDE 1954



 CANDIDO PALACIOS 1, C.
 Limpieza en seco - Lavado, secado y planchado
Especialistas en cuidar tu ropa
 Lavado de edredones, alfombras, cubrecamas y cortinas
 955 731 052



AUTOMOVILES CANTILLANA, S.L.
 Avda. Guadalquivir, Parc. A-1 - 41320 CANTILLANA (Sevilla)
 Tfno. / Fax: 955 730 515
 automovilescantillana@telefonica.net
 www.berrocar.com



TABACOS
 Luis Torres Carbonel
 955 730 744
 677 47 97 54
 estancomixtocantillana@gmail.com
 C/ Polvillo, 78 Bajo
 41320 - Cantillana (Sevilla)



RIEGOS CANTILLANA, S.L.
 www.riegoscantillana.com


 Polig. Los Rocíos, nave 19 · Ctra. El Pedroso, Km. 0,5
 Cantillana (Sevilla) riegoscantillana.com
 Tlf.: 955 730 062 • Móvil: 627 590 780



FORNALINO ASESORES
 fernalinoasesores.gerencia@fornalinoasesores.com
 955 73 13 11 666 76 72 51
 Avda. Andalucía, nº 16 41320 CANTILLANA (Sevilla)

SÍGUENOS EN FACEBOOK
E INSTAGRAM



LEÓN ZAYAS
Joyería

616 75 73 57
Tel. 955 730 266

C/ Real, 3 - Cantillana (Sevilla)

MEHAJE PARA EVENTOS
DESDE 1990



ALQUIMENAJE

ALQUILER DE MENAJE PARA TODO TIPO DE EVENTOS

¡LLAMA SIN COMPROMISO!
663 60 54 65

FERRETERIA CAMACHO
Basilio Camacho Quintana
DROGUERÍA, FERRETERÍA Y PERFUMERÍA
En Ferretería Camacho vd. encontrará todo lo que necesite.
Estamos a su servicio desde 1948.
69 años de experiencia nos avalan. Nuevo servicio de afilados
de cuchillos y tijeras.
Real, 14 - Teléf. 955 73 17 09 - CANTILLANA

ELECTROMOBEL
RÍOS

Electrodomésticos de todas las marcas
Todo tipo de muebles
Lámparas
Cocinas
Puericultura
Amplia gama en sofás

955 875 813 C/ Polvillo, 10 - CANTILLANA (Sevilla)
e-mail: electromobelrios@telefonica.net

PASTORA
EMPERATRIZ
MERCERÍA, TEXTIL - HOGAR Y LENCERÍA

622 727 448

c/ Ntro. Padre Jesús, 27
41320 CANTILLANA (Sevilla)

Pastora Emperatriz
pastoriemperatriz
www.pastoraemperatriz.com

los ALFARES
CERVECERÍA

Cerveza HELADA
ESPECIALIDAD
EN DESAYUNOS

Tlf. 605 08 12 14
PLAZA DEL LLANO (SAN BARTOLOMÉ 4) CANTILLANA

Naturagro
Fitosanitarios, abonos y semillas

Félix J. Blanco Márquez
GERENTE

Móvil 605 682 762 - Tlf. 955 730 565
Email: fblanco@naturagro.es - www.naturagro.es
P.I. Ntra. Sra. de la Soledad. C/ Barrero, 23
41320 - Cantillana

Panadería
SAN IGNACIO

Picos, Bienecitas, Romanitos, Molletes

Antonio Machado, 8 - Teléf. 955 731 406
Ntro. Padre Jesús, 13 - Móvil 622 255 091 - CANTILLANA (Sevilla)

Secun
CONFITERIA
Y PASTELERIA

ANTONIO MACHADO, Nº5
C.P. 41320 - CANTILLANA (SEVILLA)
secunconfiteriaypasteleria@yahoo.com
Tlf: 680 273 775

www.confiteriasecun.es

ORTIZ DURÁN
JOYEROS

Santa Cruz 2, Cantillana (Sevilla) 665 999 295

REPSOL

ESTACIÓN DE SERVICIOS NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

estaciondeserviciolasoledad@gmail.com
Tlfs. 621 02 24 57 - 955 73 01 97

Ocaña LA MAS FRIA

DACOLOR PAINTS

Tlf. 635 65 57 59



Tlf. 955 73 06 07 / 618 95 56 48 C/ Veredas 6 Cantillana

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS



El Quinigol La Quiniela
¡¡PARTICIPE EN NUESTRAS PEÑAS!!

C/. Polvillo, 48 - CANTILLANA - Teléf. 955 730 671

Aguas Santos Fernández



CLÍNICA DEL PIE ALPHA
AGUAS S. FERNÁNDEZ

Avenida de Andalucía
Nº 44 - Cantillana
41320 - Sevilla

613 776 457

@clinicadelpiealpha

@clinicadelpiealpha

clinicadelpiealpha@gmail.com



Manuel Maqueda Fernández
"Joyas de autor"
629 309 076
visite nuestra tienda online en:
www.maquedajoyero.com



COSTALES MANUELMÍ
*Porque un buen costal no es un simple gorro,
es la herramienta del Costalero*
VESTIMOS AL COSTALERO DESDE LOS PIES A LA CABEZA
Gran variedad en sacos y amplio muestrario en telas de algodón
Villanueva del Río y Minas (Sevilla)
660 876 362



GS
Graduada Social
Experta en Relaciones Laborales
y Recursos Humanos
Sastre Durán
Asesores de Empresas



Rafael Ordóñez Morejón

ABOGADOS



Cardenal Spínola, 10 bajo
41320 Cantillana (Sevilla)

664 224 401

CHAPA. PINTURA Y ROTULACIONES



Poli
MANUEL BURGOS MONGE

Polígono Ntra. Sra. de la Soledad. Sector 1 - Nave 7
Teléfono y Fax 955 73 07 62
Móvil 635 64 91 86 • 41320 CANTILLANA (Sevilla)



ESPECIALIDAD EN TODO TIPO DE PAN Y PICOS
San Bartolomé, 11 - Teléf. 955 73 18 05 - CANTILLANA (Sevilla)

AUTOSERVICIO



ESPECIALIDAD EN:
CARNES, CHARCUTERÍA,
JAMÓN SERRANO Y PESCADOS.

C/ Ntra. Sra. de la Soledad, 117
41320 - CANTILLANA (Sevilla)
Móvil: 653 950 247



Sandra Maqueda Fernández
ABOGADA

Avda. Ntra. Sra. de la Soledad, 91, A-1º
C.P. 41320 Cantillana (Sevilla)

Calle Nueva, 39-41, Centro Comercial
C.P. 41927 Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Móvil 645 197 471
Email sandramaquedaabogados@gmail.com

Fertiprado
PASTAGENS E FORRAGENS

Francisco Ortiz
Técnico - Comercial

(+34) 689 457 182
portiz@fertiprado.com



Academia de idiomas
Calle Veredas, 24.
41320 Cantillana (Sevilla)
Teléfono: 655978287
Email: easystudyacademy24@gmail.com



En **Autobarona**
tenemos el coche
que necesitas
Servicio Oficial Postventa

Autobarona Cantillana
Avd. del Guadalquivir, 105
Cantillana (Sevilla)
Tel: 955731465

Autobarona La Rinconada
Pol. Ind. El Malecón, 52
La Rinconada (Sevilla)
Tel: 635893711








BASILIO PABLO MORENO
FONTANERÍA GENERAL - PLACAS SOLARES



REPARACIONES DE TERMOS
TODOS LOS MODELOS ELÉCTRICOS Y GAS



SERVICIO DE DESATASCOS 24 H.
MANTENIMIENTO DE ALCANTARILLADOS
EN VIVIENDAS Y COMUNIDADES

c/ Doctor José Saiz Espada, 13
41320 CANTILLANA (Sevilla)
Tfno: 659 99 43 54 - 630 043 891
basifon3@hotmail.com



Autoservicio La Esperanza
(Chagua)

BANDEJAS SURTIDAS DE CHACINAS, ESPECIALIDAD
PARA LAS FIESTAS Y EVENTOS, PRECIOS ESPECIALES

Especialidad en chacinas y carnes ibéricas

Bda. La Esperanza, local 4 - Tel. 652882814
41320 - CANTILLANA



MARTÍN

C/Pintor Ocaña, 39
41320 CANTILLANA
Tfno: 625 608 162

 Carpintería-Ebanistería José Martín Tirado
 Carpintería-Ebanistería MARTÍN
 josemariebanista@hotmail.com



C/ Doctor José Saiz Espada, 32
Tlfno.955 731 959
Móvil : 637 79 01 13
41320 CANTILLANA
(Sevilla)



el Caballito
MODA INFANTIL

687 43 96 45 / 651 49 77 80
elcaballito.modinf@gmail.com
Nuestro Padre Jesús, 9
41320 Cantillana, Sevilla




Cafetería - Bar
"LOS MORCIS"
Especialidad en Desayunos
y Tapas Variadas

Avda. Ntra. Sra. de la Soledad - Cantillana
Tfno.: 677 703 037



NURIA CHAPARRO

ALTA COSTURA · DISEÑO · ARTESANÍA

DESDE 2009

ATELIER CANTILLANA
C/ AZUCENA 1
ATELIER SEVILLA
PRÓXIMA APERTURA

624 62 30 83

INFO@NURIACHAPARRO.ES

@NURIACHAPARRO.ATELIER

Taller y Joyería



Miguel Ángel Lozano Pérez

Ntra. Sra. del Consuelo, 8
41320 CANTILLANA (Sevilla)

Tfno. 955 731 173
Móvil: 677 680 653



Pescados y Mariscos
de máxima CALIDAD
en Cantillana.

C/Ntro. Padre Jesús, 6

Síguenos: 

676 47 65 88

MARINUGU
JOYAS

@Marinugujoyas
Síguenos en Facebook e Instagram

TU JOYERÍA DE MODA EN CANTILLANA

Avenida de Andalucía, 29 CANTILLANA
622 761 832

COMPRO ORO

RESTAURANTE
CAZADORES

ESPECIALIDAD
EN CARNES
A LA BRASA
Y DE CAZA



CAZADORES
Puerta de la Sierra Norte

661 42 26 70
661 24 71 79

P.I. Los Rocíos 22
Cantillana (Sevilla)



Toldos y Persianas
"RÍOS"

Toldos Eléctricos-Lonas de Alquiler-Capotas-Persianas de
todo tipo en PVC y Aluminio- Mamparas de Baño.

Taller: San José, 37 - Tfno. 955 730 182
Particular: Polvillo, 9 - Tfno. 955 731 358
Móvil 615 265 624

41320 CANTILLANA
(Sevilla)

100% APTOS
PERMISOS: B, C, D, AM, A2 Y A

CAP CAMIÓN
Y BUS

RECUPERACIÓN
DE PUNTOS

TOCINA CANTILLANA ALCOLEA

ALFIL AUTOESCUELA

663 038 265
670 36 55 72



PESCADERÍA
LA CAVA
 EST. 1996

C/ Virgen de Fátima, 2 | Tfnos. 955 73 09 40 - 685 86 68 55

Carpintería metálica
 hierro, aluminio y pvc

Hno. SIVIANES

955 73 01 31 - 670 38 46 97

hermanosivianes@gmail.com

Avda. Guadalquivir, 107 - 41320 Cantillana (Sevilla)

Alquiler de
plataformas
elevadoras

Transportes Campos

MENSAJERÍA Y PAQUETERÍA

41320 CANTILLANA (Sevilla) Tfno: 610 73 72 00

VICTOR MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

v.jaraconstrucciones@gmail.com

C./ Alondra 71 Cantillana, Sevilla

615 913 983

CONSTRUCCIONES
NIÑO LA JARA

CERERÍA
LA PASIÓN

FÁBRICA DE RAMOS Y VELAS DE CERA

Móvil: 623 52 57 52
 Dirección Raquejo 12
 41110 Bollullos de la Mitación (Sevilla)
 cererialapasion@gmail.com
 www.cererialapasion.com

Síguenos en

Joyería
Manuel Pino
 Taller Propio

¡SÍGUENOS! Diseño Personalizado de Joyas

C/. Flor de Azalea, Bloq. 4 - Local 6 - 41020 Sevilla Este
 Teléfono y Fax: 954 402 833 - Móvil: 625 189 764
 joyeriamanuelpino@gmail.com



Dulce Pecado
 OBRADOR PASTELERÍA

Dulces Artesanos, Pastelillos, Pasteles
 y Tartas para todo tipo de eventos
MAESTROS PASTELEROS

641 580 546

C/ Los Bodegones, San José de la Rinconada

MERCERDES DOMÍNGUEZ BERNAL

Moda

955 73 06 38 / 658 81 27 04
 MERCEDEBERNAL@GMAIL.COM

Ntra. Sra. de la Soledad, 14. Cantillana

Antonio Pérez
 CARNES & CHACINAS

Tlf. 651 684 501

Frutería y Alimentación
en General

ANTONIO DURÁN DE LA HERA

Tlf. 681 344 818
 Avda. Andalucía 28 - Cantillana (Sevilla)

Tu Oficina de la luz
 en Cantillana

Poligono Industrial Ntra. Sra. de la Soledad
 Calle Caleros, 38 de Cantillana
 junto a la Confitería Diana
 cerquita del Campo de Fútbol

Calero

673 26 61 21
 673 85 82 58

Instalaciones y Asesoría Energética

CARPINTERÍA METÁLICA Y ALUMINIOS
ANVIL S.L.
MANUEL JESÚS RÍOS REINA
 Teléfono: 675 93 61 26
 E-mail: hierrosanvilsl@gmail.com

Pol. Ind. San Sebastián c/. Alfareros, 14 - CANTILLANA (Sevilla)



José Manuel Sanz "Sanito"
 Tu Agente de Seguros en Cantillana
 645 863 893 · jmsanzlagares@mgs.es
 Agente de Seguros Exclusivo C379427036077

MGS Seguros

Infórmate sin compromiso

enequipo
 Agencia Comercial de Artes Gráficas
 DISEÑO | IMPRESIÓN | PERSONALIZACIÓN

SOLUCIONES GRÁFICAS que impulsan tu marca

PUBLICACIONES
 Catálogos, revistas, folletos, memorias, tarjetas, trípticos y mucho más.

PERSONALIZACIÓN
 Ropa laboral y deportiva, merchandising, regalos de empresa y más.

DISEÑO
 Imagen corporativa, diseño gráfico, comunicación visual y creatividad sin límites.

Soluciones a medida | Calidad y compromiso en cada proyecto | Rápidos y eficaces en tus entregas | Atención cercana y profesional

675 80 65 37
 CANTILLANA

Dulcinea
 ESTUDIO DE COCINAS
 Carmen León

Estudio de Cocinas
 Vestidores · Sofás
 Colchones · Canapés

Avda. Ntra. Sra de la Soledad 31
 Cantillana (Sevilla)
 Mvl 686 480 982
 dulcineahogar@hotmail.com
 www.dulcineaestudiodecocinas.com
 Facebook Dulcinea Hogar Leon Daza



Todo un especialista a su servicio
Todo Pintura
 www.todopintura.es

*Dale un nuevo color a tus paredes
 Dale un nuevo comienzo a tu hogar*

SUCURSAL CANTILLANA
 Ntra. Sra. De la Soledad, 2. 41320 Cantillana (Sevilla) - Tel.: 955 73 06 00

PINTURAS GUADALQUIVIR



SERVICIOS INTEGRALES EN S.L.

AVENIDA GUADALQUIVIR Nº59
600447223
CANTILLANA (SEVILLA)

fontanería
carrascal
mesa

ENERGÍA SOLAR & GRUPOS DE PRESIÓN

autorizado por el consorcio del Huesna y Emasesa Metropolitana

tlf. 955 731 176 - 645 463 315
 c/juan carlos XXIII nº1
 franciscocarrascal@hotmail.com

Modas y Calzados
Hnos Níñez
 Complementos

Avenida de Andalucía 12
Cantillana
Tlf: 660 15 29 40



ASESORAMIENTO INTEGRAL A TU ALCANCE

Plaza del Llano, 8. Local C. Cantillana (Sevilla)
 Tlf. 955 12 46 38



Tlf. 641 43 38 46
PZA. PINTORES
ANDALUCES, 7

PEDIDOS ONLINE Y REPARTO A DOMICILIO
-ESPECIALIDAD EN:
PRODUCTOS DE LIMPIEZA Y ALIMENTACION PARA EMPRESAS,
CHARCUTERÍA,
IBÉRICOS, PREPARACION DE BANDEJAS PARA FIESTAS Y EVENTOS.
FACEBOOK: Vegasur (logo de Facebook al lado)
INSTAGRAM: vegasur.cantillana (logo de Instagram)



ORO, PLATA Y PRIMERAS MARCAS EN RELOJERÍA.
ARTÍCULOS DE DECORACIÓN

Tlf. 854 691 044 / Pza. de Sevilla, 5. Cantillana
Instagram joyeria_andra



José Luis Palomo & Hijos

635 574 338 / 617 125 753
608 202 327

carpinteriatahona@hotmail.com

f Carpintería La Tahona
@carpinteria_tahona

ABACERÍA



ABASTOS



651 05 91 55
697 31 10 43

abaceriaabastos@gmail.com

Nuestro Padre Jesús 2,
Cantillana, Sevilla



Morán
CONSTRUCCIONES

C/ Cantarranas, 32. Cantillana (Sevilla)
selumoran@hotmail.com



626 43 54 21

www.bricorondon.es



brico rondón

BRICOLAJE • JARDÍN Y PISCINA • DECORACIÓN • MENAJE • ROPA LABORAL • CONSTRUCCIÓN

Ctra. de El Pedroso, km 1, Cantillana / P.I. El Malecón 68-70, San José de la Rinconada



Casi sin darnos cuenta, agosto llama de nuevo al corazón de los asuncionistas. Con la publicación de un nuevo número del boletín *Asuncionista*, decano de este tipo de publicaciones en nuestro pueblo, se nos anuncia que el calendario se encuentra próximo a cumplir los doce meses de precepto que nos han de llevar a las puertas de la parroquia asuncionista el día 15 del mes octavo del año.

